



نفح

من الجزيرة وأخليج العربي

منواد من
الشعر الشعبي
والقصص الواقعية

إعداد وتأليف
الشاعر

عبدالله الحميداني



نفحات

من الجزيرة وأخيلج العربي

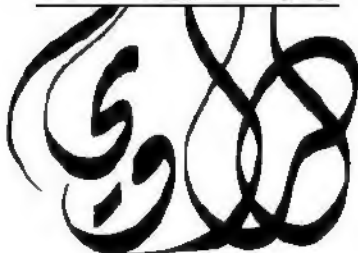
منواد من
الشعر الشعبي
والقصص الواقعية

إعداد وتأليف
الشاعر

عبدالله الحميداني

الطبعة الأولى
١٩٨٢

ALRawie8



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عزيزي القاري .

زخرت المكتبة العربية بالأعداد الهائلة الوفرة من دواوين الشعر ومن الكتب التي ألفت حول هذه الدواوين :

والكثير الكثير من هذا الشعر لقي الاهتمام البالغ من النقاد والأدباء فعكفوا عليه دراسة وشرحاً وتحليلاً ونقداً... ولا عجب في هذا ... فالشعر ديوان العرب وعن طريق الشعر وصلتنا أخبار كثيرة كانت مادة دسمة في كتب التاريخ والأدب. ألفت الأضواء الكاشفة على جوانب متعددة من حياتهم وعاداتهم وأدبهم ومعاملاتهم وأيامهم .

وعلى اختلاف فنون الشعر وأنواعه فقد وجد دائماً من يهتم به ويعنى بالتعليق عليه وبتقديمه إلى الناس . وكذلك فقد لقي الزجل الشعبي سوقاً رائجة وإقبالاً مشجعاً.

غير أن الشعر النبطي كان أقل حظاً من غيره من أنواع الشعر من الدراسة أو الجمع أو الرعاية مع أن من يجدر بنا أن نعزز به ونفخر لأنه يمثل أطرافاً من الحياة في بيئتنا التي أخذت

من الحضارة الحديثة بأسباب ولكنها لم نتخلّى مع ذلك عن
فطرتها وأصالتها وتراثها .

ولست أزعّم اننى أول من جمع نماذج من الشعر النبطى بين
دفتى كتاب . فكتب هذا النوع من الشعر وفيرة والحصول
عليها ميسور لكننى رأيت مع ذلك أن أضّم هذه النماذج من أشعار
المديح والكرم والشجاعة والغزل والوصف والأطلال والنصيحة .
بعضها إلى بعض لأجعلها باقة ليس لها من القيمة المادية معشار
قيمتها الأدبية لأقدمها إلى أخى القارئ العربى . الذى لم تتح
له الفرصة ليطلع على هذا النمط من أدب الجزيرة والخليج . أو
لعل المناسبة أن تكون قد واثته ولكنه قرأ عنوان كتاب
فزهّد فيه من قبل أن يحاول أن يعرف ما فيه أو يجرب
أن يسبر عمقه وسرعان ما أسلمته يمينه إلى يسراه لتطرحه فى زاوية
منسية مهملة .

ولكن هذه النفوس التى صهرها إحساسها المرهف والشعر
قبل كل شىء وأياً كان نوعه احساس ولهفة - أفلا يليق بنا أن
ننصت إلى همساتها .

وهذه القلوب التى خفقت بألوان من الإعجاب والحب والمثل
العليا أفلا تستحق منا أن نستمع إلى نبضاتها .

من هنا كان دافعي لتقديم هذه المقتطفات من ثروتنا
وأدبنا بعدما أضفت إليها شيئاً من تواضعي وإحساسي ونغمات
صدرى أزفها لأعزائي القراء العرب مع أسمى التحيات.

والله أسأل أن أكون قد وفقت إلى حسن الاختيار وبه التوفيق

المؤلف

الاهـداء

إلى الأمير المفدى

إلى والدنا وقائدنا

إلى راعى نهضتنا وبانى صرح كويتنا الحبيبة

إلى جابر الخير وصاحب القلب الكبير وصاحب

اليـد البيضاء على الكويت وأهلها

إلى مؤسس ديوانية شعراء النبط

صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الصباح

حفظه الله

أهدبك كتابي،

ولاءاً وعرفاناً.

المؤلف الشاعر

عيسى العبداني

الباب الأول

أهداء الكتاب لصاحب السمو أمير البلاد المفدى الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح .

أنت الزعيم اللى حسينه نواياك وانت الذى حاوٍ لطيب الخصايل
وأنت الذى يسهر عدوك امعاداك والا صديقك منك يجنى النفايل
وأنت الذى تحجى وتلجى لمن جاك وأنت الذى تسقى عدوك غلايل
هذا سجلك حافلٍ فى سجايك سطر لك التاريخ خير الدلايل
يشهد على حلمك وعطفك وحسنك حسنك عمت كل قاصر وطايل
كثرت حسناتك وقلت خطاياك ونقلت عن شعبك احمول ثقايل
شعب عطاك الحب صادق وصافاك وصافى أجودك بالسنين الأوایل
أعطيت شعبك كل عطفك ثم أعطاك حبه فلا يعتاض فيك البدايل
الله على حسن نواياك قداك وخير ما ندعوك يا با الجمایل
الله يذل اللى بلا حق عاداك وينصرك على أهل البغى والدغايل
وش عادأنا لو قلت محصى مزاياك أكبر من الأقوال وأعظم فعايل

المؤلف

أهداء هذه القصيدة لصاحب السمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء
الشيخ سعد. العبد الله السالم الصباح :

هذا سعد هذا السعد في محياه	يوم استلم للعهد هذا مكانه
هذا مكانه ما نقوله امدا راه	شعبه رضاه ومرتضينه اخوانه
ولاه جابر للأمانة وزكاه	شعب الكويت اللي عرف فيه أمانه
الشعب بايعه الولاية وهناه	بيعة وفا وإخلاص ما هي اخيانة
كلّ مشى له باختياره ورضواه	يوم أعلن الراد وعليهم بيانه
تاريخه اللي حافل في سجاياه	خلا الشعب يزتاد فيه افرحانه
هذا الذي يعرف أسلوبه وممشاه	امتاز في بعد النظر والرزانة
وابن الزعيم اللي ندر في مزاياه	عبد الله اللي نادى في زمانه
هذا قليل من كثير ذكرناه	والا السعد في طلعتة وبرزانه
يقوله اللي خط حرفه بيمناه	يمناه تكتب ما يعبر السانه
يعطيه هاجوسه على كيف مشاه	شاعر مع الشعار يعرف مكانه

* * *

المؤلف



اهداء هذه القصيدة لوزير الخارجية
ونائب رئيس مجلس الوزراء الشيخ
صباح الاحمد الجابر الصباح

أنت الحليم أنته حكيم السياسة
أنت الذى تعرف بقو المراسه
تعجب ليامنك وقفت بحماسه
بين الاسود اللى تحب الشراسه
ماذعنت للعدوان وأهل الدساسه
ليا صار بالازمات عنف وحساسه
هذا الذى معروف فى قو باسه
نون بيدينى وسام السياسة
ان كان به عاقل اسياسى تراه أنت
يا كثر ما بانك موافك وأعلنت
كلمتك قلته حرة وانك ما لنت
الحق تاوقف له وللغير ما ذعنت
دافعت عن حق العروبة وبينت
انته ابصالح هالبلد ما تهاونت
لاهنت ياسبع الرجا جيل لاهنت
واختار شخصية وضعته عليك انت

* * *

المؤلف



أهداء هذه القصيدة
لسعادة الشيخ جابر العلي الصباح

أنت العديم اللى كملت التواصيف
عندى خبر منته امعتاز تعريف
أنت الكريم اللى تمد الملاهيف
تملا اليدين الفارغات المناشيف
كم جاك مديونٍ وشلت التكاليف
سظام لطام ولا تقبل الحيف
ألين من الماهود وأمضى من السيف
جزام حزام بعسر المواقيف
والشعب له عندك مكانه وتشريف
كلمة وفا قلته على غير تحريف

جابر ولد على ذخاير مبارك
من لا يعرفك كد قراعن خبارك
يشكرك من زارك ومن شاف دارك
يمناك بالمدات تسبق يسارك
وكم من ضعيف تنصفه لاستجارك
كظام للغيضات صعب مشارك
خصن ليا جاطايش واستشارك
ليا جانهار الضيق هذا نهارك
أيضا وعند الشعب عظم وقارك
نبذه من التاريخ توجز خبارك

المؤلف



اهداء هذه القصيدة لسعادة الشيخ
مشعل الاحمد الجابر الصباح
رئيس ديوانية شعراء النبط

أهدى تحياتي اوافر سلامي
لبن أحمد الجابر عظيم المقامي
أنت القطامي من مواريث قطامي
أنت الذي ورار فيك تحامي
هذا ولا ودي بكثر الكلامي
اقبل تحياتي وجزل احترامي
للشيخ مشعل صاحب الراي والشور
أمثال أقدمها تعابير وسطور
من ماكر يشبك منه كل جازور
ليا قصر عن واجبه كل مثبور
والا ترا عندي من القليل ميسور
يا الأمر الناهي على كل مأمور

* * *

المؤلف

المؤلف



عبيسان الحميدى العبيسان الحميدانى
المطيرى من قبيلة الحمادين أحد بطون
عشيرة الصعران من مطير من مواليد بادية
الكويت عام (١٩٤٠ م) عمل بوزارة
الداخلية عام (١٩٥٦ - ١٩٧٢ م) . وعمل
بدائرة البلدية من عام (١٩٧٢ - ١٩٨٠ م)
.. واستقال ويعمل بالاعمال الحرة .

شاعر ديوان .

وأحد أعضاء ديوانية شعراء النبط .



ناصر بن عبید الجیعان أحد قبيلة الملاعبة من مطير وهو
أحد الذين ساهموا مساهمة فعالة بإخراج هذا الكتاب
إلى حيز الوجود ٠٠ وبه قال المؤلف ٠

قالوا علامك غارقٍ بالتفاسير
هجس معه ضاقت على المعابير
لما قالوا الدنيا تراها تصاوير
دنيا بها تعتاش عوج الدناكير
دنيا تضيع أبها الحيل والتباكير
أحدٍ تذدع له بروس المقاصير
يا خميس اسمعني وعطني تفاسير
وين الرجال أهل الوجيه المسافر
قال أبو مشعل يا فتى يا عسى خير
ان كان تفكيرك تحله تدابير
حنا ترا علوى رجال المعاسير
صديقنا كنه بروس الشناصير
قلت أى نعم هاجوس دق ودواي
أفكر وفكر كيف أصفى حساي
لا حد وحد تسقيه مر الشراي
ويخاف من صوص الدجاج العقاي
من جورها خطر يشيب الغراي
وحدٍ تجيه بغاره وانقلابي
رأى يخفف حرهم لجابي
الى يحلون العقد والنشاي
قلى ونا بعطيك صادق جواي
اضرب بنا راس العدو لاتهابي
نعفي من الدين الكبير الرقاي
وعدونا نسقيه من سم داي

حنا الذى فينا تقول الشواير
 وخذت أنا وياه بعض المحاير
 ثم قال قمنا يم زين المخاسير
 رحنا لرجل ما يعرف المعاذير
 يوم انها كلت جميع المحافير
 دنياه ذاخرها بليبا تباذير
 ذخري لمن قلت عليه المذاخير
 وجهه يبشر بالفرح والتباشير
 بالمرجلة ناصر ورد حبله البير
 عبيد ريف الى بجونه معاير
 عبيد متعب حاميات المباهير
 وجهه بشوش لرجال المسابير
 رحل وعقب من خييار المناير
 شغوم ربه من خييار المشاهير
 أهديه من عندي بيوت وتعابير
 كلمة وفا تكتب وتنشر مناشير
 من عصر نوح وصيتنا له مناي
 وعطاني الحل الصحيح الصوابي
 آل ناصر الجيعان عذب الجنابي
 لولاه والله ما يطلع كتابي
 وقف وفرج ضيقتى وكترابي
 الا عن الواجب فهو ما يغابي
 ما حط له من دون ربه مخابي
 أبليج ما هو من كثرة النوم هابي
 وبوه قبله زايره ما يخابي
 اليا جنب الواجب كبير العلاي
 من شبتة بالطيب لاجين شابي
 ليا شان بعض الناس فعييد طابي
 رجل يحل المشكلة والصعابي
 ملجا لمن جابه وصابه مصابي
 أبيات مثل مصفيات الحصابي
 مقرونة بحلى سلام المنابي

هدية الشاعر المؤلف بمناسبة افتتاح ديوانية شعراء أنببط - يوم الاثنين الموافق
٢ - ٥ - ١٩٧٧ م :

قال الذى بالقليل بادٍ مثايله	وحرص على الأمثال لاتصير مايله
يقول من خافى ضميره ويبدى	من عرض شعار على القليل قايله
بدى وعبر عن ضميره لسانه	يوم ان كل قام يبدى مثايله
القليل واجد والمعانى كثيرة	والناس تفهم طيبه من هزايله
فى موسم للشعر باديه شيخنا	خوف على التراث تمحى سمايله
أسس لنا نادى فسيح مساحته	أسس وماجاً من خسارات شايله
هذا وأنا باءهدى سلامى لأميرنا	الوالد اللى لاحقتنا جمايله
الحاكم العادل صباح السالم	اللى حفل فى موقف العز فايله
هل كيف ننسى كلمته يوم قالها	أعلن وقال الشعب من نفس عايله
سجل له التاريخ بالسجل كلمه	كلمة وفا تنضافله فى سجايله
ضحى بغال الروح كله لشعبه	وبى يجى فى ظل وحننا بقايله
الله يمدد فى حياته وصحته	أطلب من البارى يمدد مهايله
واثنى وأكرر بالسلام لجابر	نطاح قالاتٍ ليا جات مايله
أبو مبارك له مواقف عظيمه	لعل ما نعتاض غيره بدايله
بحر السياسة منهج العدل سيرته	من سايله بالخير بالخير سايله

وان كان ضده صار عنده حياله
ولنايب الثاني نقدم تحيه
أبو علي جابر حميد السجاي
عاشوا ارجال شيدوا صرح الوطن
مشوا على نهج العظيم مبارك
زعيم صولات وجولات حازمه
مؤسس الدولة وحامي كيانه
مشوا على نهجه وحكمه وسيرته
آل الصباح الي بنوا مجد دارهم
وحنا لهم درع على كل معتدى
واليوم دولتنا الفتية تطورت
أما العرب باليوم تدفع حقوقها
حنا تشرفنا تواريخ شوخنا
وأهدى جزيل الشكر لخواني الي
واختامها منى سلام عاطر
تمت وصلوا عد ما هل وابل
على نبي سنته نفتدى بها

حلحيل بالقالات محدر يحايه
كلمة وفا واخلاص من قلب قايله
الي كمل بالمرجلة في خصايه
ونخلوا جميع العالمين اتخايه
هاك الزعيم الي كسب كل طايله
كم دارقوم فيه حلت رحايه
الي ملوك الشرق هابت فعايه
الشيخ حازم والموارث سلايله
يوم القبايل بين جايل وصايه
والا العدو معلوم تفهم دغايله
وقامت مشاريع عظيمه وهايه
من فضلهم كل الخصومات زايه
وخير مضمون الكلام ابدلايله
لبوا وكل جاب حاصل نفايله
لاهل الكويت الحاضره من قبايله
من مدلهم يوم تنشى مخايه
على النبي ما زال بالقاع زايه

* * *

والمؤلف بمناسبة زيارة صاحب السمو أمير البلاد لحيوانية شعراء النبط عام
١٩٧٨ م .

يا واحد ليوب من سقمه شفى	يا الله يا اعلام ما بان وخصى
يا ناصر سيد الاثام المصطفى	يا رب تهدينا على الدرب القويم
يا من لجأ في حرزك الكافي كفى	يا لى لك المخلوق يركع ساجدا
يا مانع رجس اليهود من الصفى	أسالك انت من يساك لك ما يخبى
أنت الودود أنت اللطيف المنصفى	تحفظ كويت العرب من كيد العدا
إذا تولى في ولاته مجحفى	من ظالم متجبرت في قوته
هدام للمبدا وطاغ مسرفى	ذاك الاثم المستهين المعتدى
ولا هو على ما يفعله متأسفى	يبطش بحكم ظالم متجبرت
وابعد عن الاسلام هفوات الجفى	وانصر عروبتنا على عدوانها
جابر حبيب الشعب عنوان الوفى	هذا وحيى في أمير بلادنا
ديوان شعر النبط بك يتشرفى	أهلا وسهلا عد قطرات الندى
وأنت الذى عنهم نقلت التكلفى	رفعت روس أهوات شعار النبط
ولي الشرف ياسيدى بالماقفى	أنا اتشرف يوم أقدم كلمتى
يا لى عن الاثامات عمره ما ختفى	حييت يا رمز النزاهة والورع
والشعب سلمه الاثامه واكتفى	أدى الرسالة والامانة عن صحيح

تابع قصيدة المؤلف بمناسبة زيارة صاحب السمو أمير البلاد لتيوانية شعراء القبط عام
١٩٧٨ م .

حكم عدل ساو الشعب بالو اجبات	الشعب كله فى حياته يهتفى
شعب عطاك الحب وانت أعطيتهم	عطف بعد ياسيدى ما يوصفى
أنت الزعيم أنت الحكيم أنت الحليم	ترعى الشباب وفى شيوخه تعطفى
زعيمها حكيمها زيزومها	إذا بدا لك رأى صعب تحرفى
قوى بأس بالسياسة والمراس	وإذا تولى عند قدراته عفى
هذا قليل من مزاياه الكثار	والا فهو من دون قولى يعرفى
والآن من فضل الزعيم العبقرى	حقد العروبة قد تلاشى وانطفى
كم من قلوب بالجفا متفرقه	جمعتها على الوثام والصفى
تسعى لصالحها وعز اشعوبها	ومع العروبة بالبيان وبالخفى
وان حل فى قوم بلى واسينهم	فيك الملاذ وعند الاله الشفى
ثروة بلادك ما ذخرت اعشورها	كم من بلاد له فتحتوا مصرفى
أنت الذى للحق يا جابر نصيف	وأنت الذى بالعدل دايم تعرفى
واليوم دولتنا تباهى نورها	يوم ان قائدتها لخطتها اقتفى
رسم لها خطه سليمه شامله	رفع مكانتها وفيها يحتفى
بنا لها صرح عظيم شامخا	وخلا بها العمران شامخ نايفى
وأكبر سعدا يوم ولاها سعد	رجل على الشدات جفنه ما غفى

ولي عهد الدار ذا الرجل الحكيم هو الأمين اللي عليها يشرفي
الله يحفظ للبلاد آل الصباح الكل منهم بالشهامة يوصفي
وحبيي الشعب الكويتي قاطبه حيث يا شعب الكفاح المصطفى
كافحت من أجل الكويت الغالية واليوم تنعم بالبراد مع الدفي
من فضل قاداتها الرجال المخلصين اللي عليها دون بخل تصرفي
وحبيي اللي في رحاب كويتنا من العرب والي لحفلتنا لفي
واختامها مني صلات مع سلام عليك ياسيد الأنام المصطفى

* * *

هذه القصيدة للمؤلف بمناسبة العيد السابع عشر لدولة الكويت - عام ١٩٧٨ م .

قال الذى له كلمه ماستعارها	أمثال من هاجس ضميره مدارها
ليا سبح فى غبة الفكر ساعه	أختار من جزل المعاني أختارها
اختار من زين المعاني جزيلها	ولا خير فى كلمة بغير اعتبارها
موضوعها عيد الكويت الأبيه	عيد الكويت وعزها وافتخارها
فى عيدنا السابع عشر حق نفتخر	نفخر وتفخر دارنا بانتصارها
دار لنا سباقه بالعطايا	ولا يشتكى منها من الشر جارها
هى للعرب ومع العرب فى ظروفها	ومع العرب قامت بكل اقتدارها
من فضل حكام الكويت الأكارم	آل الصباح اللى عظيم وقارها
شوخ لها التاريخ تشهد اسطوره	تصفح التاريخ واقراً أخبارها
ارجال من وائل وعناز صلبهم	ارجال تحجى من لجاء فى جوارها
هم واضعين الحجر والساس والبناء	ومثبتين بالعدالة مسارها
حنا تشرفنا تواريخ شوخنا	شوخ موازين العدالة اشعارها
وشعب حماها واحتماها من العداء	بسواعده شد البناء من جدارها
ذادوا وفادوا غال الأرواح دونها	بأيام كانت صعبة باختبارها
لهم صحيح الفضل والعز والفخر	شعب فدا داره بغطالي عمارها

تابع قصيدة الشاعر المؤلف بمناسبة العيد السابع عشر لدولة الكويت عام ١٩٧٨ م .

هم ازرعوا زرع قطفنا ثماره	ولأجيالنا نزرع وتجنى ثمارها
الشعب هم والشوخ من جد واحد	ولا تصفق اليمنى بليا يسارها
نرجع مع التاريخ برهة من الزمن	ونقرأ بصفحات بسيط اختصارها
نرجع الى عهد الأمير مبارك	سبع الجزيرة لا تقادح شرارها
صنديد بالهيجاء وفي حومة الوغاء	ونها مته ثوره سعى لانكسارها
زيزومها زعيمها بالشدائد	رفع مكانتها وعز اعتبارها
وقع معاهدته وحدد بنودها	مع الدول واختار منها كبارها
ثم استلم جابر وسالم وعاصروا	أحداث صولاتٍ تشيب صغارها
وأحمد حكم تسعة وعشرين عاما	أمن جناب الدار وأرخص أسعارها
عم الرخاء هو الأمن في ربوعها	من حنكته جنب ابلاده دمارها
في وقت جولاتٍ وصولات حاسمه	وحروبٍ دايمٍ تلتهب ضوح نارها
فجر ينابيع الذهب في ترابها	بسياسته والعقل والعرف ادارها
وعبد الله السالم حميد السجايا	الي وضع دستورها واستشارها
في عهده الميمون قامت بنهضه	وناس من أقصى الغرب جات لمزارها
وشيد مشاريع البناء في كويتنا	وسع مشاريع البناء وانتشارها

وبعده صباح السالم العادل الذى
خلا كويت العرب يبهرجمالها
درة خليج الشرق يضرب بها المثل
وبالأمس ودعناه بعيون دامعه
وجا جابر الأجمد وكمل مسيرته
الا الى شاطئ السلامه يقودها
الشعب جاله بالمسيده يبايعه
هو العاقل اللي خطته مرتضيها
حكم وقدمه من حكم من اجدوده
وزكى سعد لولاية العهد بعده
صحيح لا قالوا هل العرف بالمثل
تم الجواب اللي نسجنه بالقلم
وارجو السموحه كان بالقول زله

يمناه لخير الشعب تسبق يسارها
يوم بعد يوم يزود ازدهارها
تعال وابصر ليلها كانها رها
وقامت، اجموع الشعب تنشر عبارها
قاد السفينة ما تغير مسارها
وبعض السفن غرقانه فى بحارها
ناس تجيله عانية بختيارها
وهو كاسر الأسواق عندا حثكارها
ماجالها بالصوت والا استعارها
نعم الولي ونعم المصدر قرارها
ما قدموا من قوم الا خيارها
بسلام احلام عطايف ابكارها
يقبل من النفس الكريمه عذارها

* * *

قصيدة بمناسبة عودة صاحب السمو أمير البلاد (الشيخ صباح السالم الصباح)
من الخارج عام ١٩٧٦ م . المؤلف

حييت ياللي جيت من دار الأجناب	الحمد لله يوم جيت متعافى
يا القائد الرائد هلا وألف ترحاب	يا الوالد اللي دوم للشعب وافي
الشعب فرحان وفرحين الأحباب	في شوفتك ياريف كل الضعافى
واعلن عن الفرحة شبابا وشباب	في جيتك ساعة وصلت متشافى
واليوم لبست دارنا زين الأسلاب	ثم اعتلى تصفيقنا والتهافى
أسايل اللي سايله ما بعد خاب	الواحد الكافى لعمر ك يكافى
واته يجيرك عن صواديف الأسباب	ويجعلك عن كل الصدوف امتكافى
يانورنا لامن نور القمر غاب	ونور الضعوف اللي لحقها الخلافى
الله يدملك للوطن ستر وحجاب	أنت الذرا وأنت الحجاو واللحافى
ولانسى ولي العهر نطاح الأصعب	نطاح قالات كبار اجزا فى
جابر عضيدك دوم للحق قضاب	عضيدك اللي لك محب وصافى
يسهر وشعبه فى حلا نومته طاب	يسهر وخلي الشعب ممن وغافى
وكم ظالم لا جاه من هيبتة هاب	وكم جاه مظلوم خذا الحق وافي
وتم الجواب اللي نسجنه بكتاب	بسلام مشتاق عليه متشافى
وصلا قربى عد ما هل سكاب	على نبي شرع الحق وافى

* * *

قصيدة للمؤلف بجلالة الملك خالد بن عبد العزيز حين نزل في وادي الباطن في
في رحلة الربيع عام ١٩٧٨ *

سلام يا منصا جميع الطوايف يا خالدا الإسلام حام الحرمين
يا عاهل بالمجد والعدل نايف متصدر بالعدل كل العناوين
ياريف نجد بالرخاء والحفايف ويا مبعدا عنها شرور المعادين
يا منصف المظلوم يا با النصايف يا مرغما للحق ناس قوين
بالعدل والإنصاف مالك وصايف حتى ولا كسرى بعدله هكاالحين
انت ه ورا ما قول بالمدح طايف يالحازم الجازم على العسرواللين
اسمح أبيتين أجزاء طرايف يامن دعاك الملك وسجلك الزين
يا بن الذي في المجد سجل صحايف عبدالعزیز ملحق الدين بالدين
عبد العزيز اللى يرو الرهايف بالسيف طوعه ألوف وملايين
خلا الغم والذيب تمشى ولايف أبطونها شعبانتن ومتخاوين
مع دربه العيرات مثل السنايف مع درب زيزوم الجزيرة امطيعين
أرسا الوطن وأجار من كل خايف وعاد مجد أجدوده اللى قديمين
ولا عاد والله بالخواطر حسايف قبل يموت أنجب شيوخ سلاطين
شوخ تجيهم كل سبع الطوايف ناس محبين وناس مخيفين

آل السعود أهل الصحا والمظايف	الا ومع ذا بالشجاعة مطيفين
بنوا إنجد المجد بعلا النوايف	وأرسوا نجد المجدباً علا الميادين
كم طامع جهاها وردوه عايف	عقب الطمع راحوا شتاتن امولين
نجد غدت عقب الصحارى مصايف	خضر منظرها تسر المصيفين
أنهار تجرى بالحجر والحتايف	ومدن اتبنا كل حين بعد حين
يبنون بالطابوق عقب الصرايف	من فضلكم خطوا عمارات غاطين
الشعب كله من ثرا الخير شايف	يشبع ويشبع من وراه متحرين
يسكن بفلات أجداد نظايف	مستأمنين وبال حقوق متساوين
والى عليه القل من قبل حايف	اليوم عود يوم شاف البراهين
ما عاد فى نجد العزيزة ضعاف	اضعوفها صاروا اتجار ثرين
من فضل حكام السعود العطايف	الى على شعب الجزيرة حريصين
غير العوايد رافعين الوظائف	والشئون تمشى للكبار المسنين
ومع العروبة فى جميع الكلايف	بالمال ناصرتم قضية فلسطين
مديتم أقطار الدول بالسلايف	منها القريب وفيه عالم بعيدين
سوالف الأحقاد راحت خرايف	الفعل جاله يابو بندر براهين
حكم عدل فى جملة الشعب رايف	حافظ على الدنيا وحافظ على الدين

واللى عن الشرع الحنيفى امسايف
تمت وصلوا عد نشر الصحايف
وعداد ما هلت امزون وكايف
يضرب بحد يقسم الراس قسمين
ما غرد الجمرى بخضر البساتين
على نبى الحق خير النبيين

* * *

قصيدة رثاء في وفاة المرحوم الشيخ صباح المسالم الصباح بتاريخ : ١ - ١ -
١٩٧٨ م المؤلف

الله من نفس فجعلها مصابها	وعين تزج أدموعها من عذابها
نفسى فلا تنلام لا شافت الملا	تنعى وتبكي شبيبها مع شبابها
أنعى وينعى الشعب فرقا زعيمنا	فرقا الزعيم الى لحق في أركابها
أرجال وأطفال تجاهش من البكى	حتى النسا تنسى الحيام مصابها
تنعى الأمير القائد الوالد الذى	أرسي قواعد نهضته واعتنى بها
تنعى صباح الى بجهده عطاها	وصوب المعالى والكواكب رقابها
شيد مشاريع البناء فى كويتنا	وأمن جناب الملتجى فى جنابها
مرحوم يا لى فى ضحى السبت شيعوا	جثمانه الطاهر بطيب ترابها
لو القضاء من غير خلاق القضاء	فداه شعبه مالها مع أرقابها
لكن هذى سنة الله بالبشر	السنة الى كل حى رضى بها
وانمت يا الوالد وشدت ارحالك	ذكراك تبقى فى قلوب بقبابها
هذا وسلمت الأمانة لجابر	سلمتها لى بدوره مشى بها
سلمتها للعادل العاقل الذى	كلمتك وانتة حى هو مستجابها
سلمتها رجل قوى الارادة	رجل السياسة لا تكاتف ضبابها

وهو الذى لا قال كلمة وفا بها	الخير والإصلاح والعدل منهجه
وهو جابر العشرات عند اقترابها	وهو الذى رام العلا من طفولته
وله كلمة تدرا ويحسب احسابها	وهو الذى معروف فى بعدت النظر
سباع الجزيرة يوم وقت التها بها	بين أحمد الجابر وجده امبارك
بايعك بيعة من قلوب صفا بها	جابر ترى شعبك بايعك بالوفا
ونور الكويت ومن نزل فى رحابها	أنت الأمل وأنت الرجاء وأنت نورنا
الى صناديد القبائل تهابها	وآل الصباح الى لها المجد والثناء
وصبرا على الدنيا ونطحت صعابها	هذا ومنى فأقبلوا وافر العزاء
آل السعود الى عريب نسابها	وحيت روح ملوك نجد الأبية
وصلوا وواسو شوخنا فى مصابها	بقيادة الخالد علينا توافدوا
الى حضر والى بعث بانتدابها	واشكر عروبتنا بساحة محيطها
آمين يا منشى الحيا من سحابها	الله لا يفجعهم ويجبر مصابنا

قصيدة بالشيخ جابر الأحمد عندما كان ولياً للمهد

المؤلف

قال الذى محدٍ على القيل عانه
من هاجسه جاب المثايل أميانه
بيطار للأمثال جاد أوزنانه
مناسبة عيد الفطر واقدمانه
منى وعن شعب الكويت اميانه
للشيخ جابر زافعين التهاني
لابن أحمد الجابر رفيع المكانة
ولى عهد عز شعبه وصانه
هو الأمين اللى وفا بالأمانة
شيخ اليا ما قال وأعلن بيانه
يمتاز فى بعد النظر والرزانة
يسهر وشعبه نائم فى طمانه
الشعب فى روضة نعيم وحضانه
كل ضمن عيشة أعباله ضمانه
حتى اليتامى ضفهم فى حنانه
الا القلم وادواه واحساس وأفكار
ما هى سلف عنده غزيرات واكثار
يرسم قوافيها على خيط وأعيار
نزف جزلات التهاني والاكبار
نرفع تهانينا بتعبير واشعار
وكل الصباح اللى لهم طيب تذكار
أدامه الله للوطن درع واحضار
خلاله فى جنة نعيم بها أنهار
أمانة ما كل رجل بها ثار
تحسب حساباته ويلفت له أنظار
وامعالجة صعب المشاكل والأخطار
الخير عمه وابعدت عنه الأشرار
فى روضة خضراء بخترى وتوار
من المهدين أنه يوارى للأنظار
وابوا الذى جارت على أبوه الأقدار

تابع : قصيدة بالشيخ جابر الاحمد عندما كان وليا للعهد

يدفع لهم غير البيوت الاعانه	عز الله انه بالشعب والد بار
نهض مشاريع البلد وعمرانه	تمسى صحارى وأصبحت مدن وأديار
فتح بنوك للسلف والأعانه	تعطى الدول منها الغريبة والأمصار
حكمه عدل يضرب مثل في زمانه	لا بالعرب يوجد ولا كل الأقطار
والشعب له وقت الشدائد اذ ارهانه	يجون له وقت المهمات عبّار
شعب وفي ماقط هام الخيانة	وفي للحاكم وللضيف والجار
وهو الذى ثبت لشعبه كيانه	بالرأى والتعبير طلقين وأحرار
أحرار بالأفكار كل وشانه	الا عن الزلات بمناه والحرار
فاعوس من يونس براسه رعانة	يسقى عدوه من قراطيع الأمرار
من سولت نفسه يشوف الإهانة	عرقاً على رأسه بعرقاه من نار
وإن زاد في غيّه وجابه شطانه	يضرب امراض للأعمار قصار
واللى معه بالحكم صفوة اخوانه	اعيال الصباح امطوعة كل بوار
عدوهم لو قال واطلق لسانه	لا بد ما يضرب على الكبد مسمار
وان جيت بالحسنا لقيت الليانة	من شوخ حرصين على الشعب والدار
مالى هدف من لعبتى وانضمامه	الا الولا لشيوخنا الى لهم كار

والله ما قلته وأريد اسعيانه
يعطون دنيا ما يعد احبانه
الله يمن ابهم علينا منانة
والخاتمه الله يعيد ارمضانه
على العرب من اليمن للكنانة
آمين قولوها معي بختمانه
والا عطاياهم جزيلات واكبار
خلوا صعاليك البلد قبل تجار
حكام عدلين ميامين وأخير
على الكويت بعز وأمجاد وأنصار
وللمسلمين بكل قطر بالأقطار
آمين قولوها معي سر واجهار

* * *

قصيدة فلسطين

العرب وشخصيتها

هذه القصيدة للشاعر : المؤلف بمناسبة الاحداث العربية عام ١٩٧٧ م .

المؤلف

قال الذى له كلمة يبتدى بها	من هاجس جاز المعاني وحافها
بين معاني كلمته بتعريبها	أوضح معانيها وبين أهدافها
ماله وراها نية يرتجى بها	الا أنها كلمة شعر فى مطافها
ان الليالى ما تعلم بغيبتها	لو حاول الإنسان سر اكتشافها
دنيا تكدر من مشارب شريبها	الله يمن دارنا عن صدفها
عمار يا دار ذرا من يجيبها	هى الكويت اللى رفيع منافها
هى أمنا اللى ملهجتنا حليبها	أوى والله والده فى مرافها
حبيبة اللى بالمودة حبيبها	اليا شافته ملهوف زاد التهافها
عسى الولى فى رحمته يعتنى بها	فى ظل ذربين اليماني أسنافها
وشعب حماها يوم شهب عسيبها	صابر على ويلاتها مع جفافها

تابع قصيدة العرب وشمصيبها

ياما وقف من دونها عن طليبها	ذاق المرارة والأهاويل شافها
شعب كسب حرите يستعى بها	ينقد ولا يحقد ويكسب عطاها
له حق في التعبير عما يصيبها	ويسير معها لين يا قف مطافها
ولى مأخذ على العرب وش مصيبها	عن حقها وش لون صار انجرافها
ماذا دهاها وش بلاها وريبها	ورى أمريكا صار كل انجرافها
تلعب بها كبرى الدول من لعبها	وصارت تقدسها وتسمع سوافها
حنا العرب فالغرب مانقتديبها	ومشارب الأكدار حنا نعافها
عزاه يا دار عزيزة اغدى بها	غدوا بها اللي خططوا لاختطافها
بلفور حقق من وعيده غريبها	تآمرت صهيون هي واحتلافها
فلسطين هي مسك وريحان طيبها	حسايف اليهود تدنس عفافها
تنخى من أقصى الشرق حتى مغيبها	تصرخ وترفع صوتها في هتافها
عذرا تزيّن كل يوم لخطيبها	وخطيبها يوم يفكك أكتافها
يوم تقوم بها العرب من نصيبها	كن القنابل كالرعود ارتجافها
بيوم يشيب شبها قبل شيبها	وتعلن عقب هكا النزول انصرافها
القدس يا الأحرار ما ينصخى بها	لو العرب تتلف ويتلف تلافها
الله يلعن من سعى بتخريبها	ويلعن ايدينن لو ثت باقترافها

متى العرب ترفع عن القدس عيبها	حتى الأجانب بالمحافل تخافها
متى العروبة تلتهب من لهيبها	تقوم كل أثقالها مع اخفافها
قوموا وردوا ما غدى من سليبها	القدس ردوها نطوف بطوافها
ويرجع لها الى نازح من غريبها	وتعلن جميع العالمين اعترافها
فيما مضى والعرب تهزم حريبها	ويزود وقت العضلات التفافها
ولاحد يقرب من مضارب قريبها	وعليه تضي لو تعرت لحافها
سادت وكل بالمواقف يهيبها	إلى الصين وصلت قبل يبدى اخلافها
واليوم مدري هالعرب وش مصيبها	ولادري إلى ماوين ياقف مطافها

* * * *

قصيدة رثاء

المؤلف

في وفاة المغفور له جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز - عام ١٩٧٥ م .

الله من عين تزايد اعبورها	عبراتها ما تنتهي من كدورها
تهل دمع حرق الخد حرته	الزاج كنه ساحينه ذرورها
تجيب خافيتها وتجهش بالبكا	يومين عيا لا يبطل فتورها
والنفس فيها ضيقة حرقتها	أكنها والنفس غصب تفورها
ما لوم نفسى يوم أنا أشوف الملا	تمشى وفاقدة حواس شعورها
الناس مشدوهة وتبكي وتنعى	من كبر فجعتها وعظمة دبورها
أطفالها وشيوخها مع نساها	تضرب على كفينها فى صدورها
تنعى وتدع الله على ما فجعها	باعظم عظيم شافته فى عصورها
تنعى الملك فيصل وتذكر مواقفه	وتشهد على وقفات فيصل عسورها
هو القائد الى وقفته عزت العرب	من أزمة قامت تلاطم بحورها
ترجف مدافعها ويسقط بها الفدا	وتكاتف من كل صوب اشورها
الغرب هى والشرق فيها تأمرت	ومدت من أقصى الغرب قوة اجسورها
لولاها ما برليف انهار خطه	ولا للقناة الجيش حصل عبورها
ولا قول فى راية بعيد عن العرب	معه العرب شوره يبارك لشورها

تابع : قصيدة رثاء

للوفد

في وفاة المغفور له جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز — عام ١٩٧٥ م .

توقيفت البترول من صلب رأيه	حتى رجع كيد العداء في نحورها
يقول بترول العرب حق للعرب	واللي يساندها ويدفع بطورها
خلى أوربا للعرب رغم تنحني	ما هاب سطوتها على كبر دورها
قليل الكلام لياخطب كثير العمل	يسعى لحل المشكلة من جذورها
إذا تكلم لا فلا حد يحلها	وقولة نعم لا قالها ما يبورها
القدس والجولان ترفع له الدعا	وسينا وصحراها وشماخ قورها
كل أمة الإسلام تنعبه والعرب	رجل وقور من عظام وقورها
تعال يا التاريخ سجل مواقفه	لجبالنا اللي ما بعد صار دورها
سجل عظيمات المواقف لفيصل	بالنور سجل كلمته في اسطورها
يقول للإسلام دين ومبدأ	وحنا حماته لين ينفخ بصورها
فيصل دعى الإسلام في كل مؤتمر	ولبت نداه وساهمت في حضورها
في مؤتمر جدة ولاهور زارها	يسعى لدين الله وينشر نشورها
فيصل جمع شمل العرب عن تفرقة	وصلح مشاكلها وسهل أمورها
وثررة بلاده بالعطا ما بخليها	أرسي قواعدها وقسم اعشورها

شيد بها العمران في كل ضاحية
 خلا بلاده جنة ينحكا بها
 وفلسطين هي همه وهي كل شاغله
 في كل ما يملك من المال مدها
 وتطلعاته شوفت القدس راجعه
 وان مات فيصل في محله نائبه
 ولي عهده في مكانه خالد
 الأبو واحد والمناسب نجيبه
 وفهد ولي عهده وسلطان عضده
 عاشوا رجال جودوا بزماتهم
 الشعب هب ودب من كل ناحية
 تعط الولا الى يبا منهم الولا
 تعط الولا خالد ولي عهده
 على كتاب الله وسنة نبيه
 وفقيدنا نطلب من الله يرحمه
 في جنة الفردوس ينعم بظلمها
 والطرق مهدا وسهل وعورها
 روضات جنات تدارج انهورها
 شد أزرها بالضيق وأيدانسورها
 ودعا اليهود تزيل عنها غرورها
 وتمنياته قبل موته يزورها
 ترى العروق الطيبة من بذورها
 هو نورها لا غاب عنها نورها
 هذي نمور مخزنها نمورها
 ما كر حرار من معالي وكورها
 عن ناس حساد يبين نكورها
 خلت منازلها وصكت اقصورها
 خليفة الراحل وحمای صورها
 وتطلب على السنة تمشي أمورها
 تيد أمويدها وتدفع خطورها
 عساه في برد الجنان وسرورها
 مع الصالحين ابردها عن حرورها

هذا وأنا أطلب من الله نصركم يأخذ بياديكم ويجبر اعثورها
وختامها منا أقبلوا وافر العزا وصبر على الدنيا وصكات جورها

* * * *

والمؤلف أيضا في صاحب السمو الملكي الامير محمد بن عبد العزيز آل سعود — عام ١٩٧٦م
عندما حدث لجماعته قضية بالسعودية .

سلام يا معتك هفيات الأرقاب	يا معتك ناس على حفرة الموت
عتاق مجلوبين بيدين جلاب	اعتقتهم لله قبل فايت القوت
بالمال تعتقهم ولانتة بحساب	الا لطلبت واحدن يسمع الصوت
من سبتك راحو محبين وأصحاب	راضين منك وخايفين من اللوت
يا محمد اللي للفخر دوم كساب	يا سبع نجد اللي من المجد منعوت
يا مورد الهباب في كلحت النأب	ليا جال النفس في حزت الضيق مغموت
فعلك على جسمك من البعد جذاب	يا مزبن المبلى ليا جاه مبهوت
يا مرغمة للحق عصمان الأشباب	ويا منجياً بالحق مسكين شفلوت
أنت الذي لاجاك مظلوم ماهاب	وان جاك ظالم راح خايف ومشفوت
يشد روحه لين يدخل من الباب	وليا دخل بابك غداً أقصر من القوت
من سطوتك من هيبتك هاب ورتاب	عنده خبر ما يدخل الباب جبروت
أنت الذي تعرف بحلات الأنشاب	وراي تبتة نافذ جزم مبتوت
للعقد حلال وللرأى لولاب	مفراص ماص يودع العظم مفتوت
ألين من الماهود وأخطر من الداب	واللي عليه تميل ماهو امبخوت

من طبت له فهو بلا شك قد طاب
 تركى على كبده من النار مله اب
 تشهد على فعلك شباباً وشباب
 أما الصفا تعطى بلا عدو حساب
 عطاك لأصحاب مقلين واجناب
 يابن الملوك مهدية كل الأصعب
 بالسيف عنها نزحوا كل الأجانب
 بنو لنجد المجدنى كل محراب
 لين البست من حلت العز جلاب
 أنتم حماة الدين عن كل لعاب
 يا شيخ يالى من تنصاك ما خاب
 فى جاه خلاق البرايا والأرباب
 الى فزع لليوب وعقوب باسباب
 أفزع لشيبان على حد مشذاب
 عامين مذبوبين فى وسط دباب
 حريمهم تنخاك تنخاك الأصلاب
 أرحم رحمك الله يا عرب الأنساب
 ولا ترا ضدك بلا شك مشموت
 وينام وعيونه بها الزاج والتوت
 واليوم فعلك ما يبي حكي وثبوت
 تعطى ملايين وعمارات وبيوت
 تعطى ذهب ما هي دشاديش وبشوت
 يا مطلعت من نجد طاغى وطاغوت
 راحت ركائزهم على كل شاتوت
 بالصارم الهندي ما هو ذبت الصوت
 وظليت مبانيها زمرد وياقوت
 والى معادىكم مكاظم وسكوت
 أنظر بحال اضعوف طاحوا بتابوت
 منجين نوح على ظهر جلبوت
 ومطلعن يونس من البحر والحو
 شيبان مذبوبين فى وسط حانوت
 لما غدا حال القوى تقل سلبوت
 وتنخاك شيا ب على حالهم فوت
 يا منقلد ناس على حفرة الموت

قصيدة الشاعر عيسى بن الحميداني بمناسبة عودة صاحب السمو ولي العهد رئيس
مجلس الوزراء الشيخ سعد العبد الله الصباح بعد رحلة علاج بالخارج عام
١٩٨٠ م .

يا هاجسى هات البيوت الجزايل	هات البيوت اللي جزيلات وثقال
هات الجزال وخل عنك الهزايل	القليل يطلع به سمينات وهزال
جنب عن المطروق عن قيل قايل	عن ناقد يلقي بنقده ليا قال
عن ناقد يلقي بقبيلك دخايل	يلقى على معناك مخرج ومدخال
واليوم هات الجائزة من مشايل	بشوف الزعيم اللي غيابه لنا طال
يا مرحبا بقدوم واف الخصايل	اعداد ما تحسب مسافات وأميال
وعداد ما للبيت شد الرحايل	ومالج حجاج بهاذيك الأطلال
يا بوفهد حيت والشر زابل	حييت في دارك بحل وترحال
الله يجيرك يا عريب السلايل	يا الليث يا المجذوب من رأس رثبال
عليت يا ركن الحصون الطوايل	من غبت وانت يا الصباحى على البال
سلمت يا راع الوفا والكمايل	يا مسند المظلوم وان صكه الجال
الشعب كله في غيابك ايسايل	ما به مواطن كود عن غيبتك سال
الدار لبست من بهاها حلايل	وقامت قناديل الفرح تشعل شعال
أهني الوالد حميد الفعايل	في عودتك يا ساعده ماض الأفعال

أهنيء القائد عظيم الجمائل
أبو مبارك في نهار الصمايل
بالعدل ما له في زمانه مثايل
الشعب في ظله على الخير طايل
خلّى الكويت ابجنة له ظلايل
أنتم حماة الدار عن كل عايل
تاريخكم حافل بيض السجايل
وافين في كل الخصل والشمائل
رحنا وشفنا بالشعوب الهوايل
حكامهم تاخذ عليهم عمايل
وحكامنا منها تجينا نفايل
حكام بعض العرب صارت ذلايل
وصغر الكويت وحجمها له فضايل
ياما خلصت عنها ديون ثقايل
جيش جنوده من عيال الحمايل
جيش عريق ما يهاب القتايل
تاريخنا تشهد عليه الدلايل
أملت ما في خاطري بالرسايل

نور الكويت الى لها سور وظلال
هو الذي لا قال للقول فعال
حتى ولا كسرى بعهدده وما نال
في روضة خضرا بها كل الأشكال
درة خليج الشرق تضرب بالأمثال
عن كل طماع حسود وختال
يشهد بصفحات عريضات وطوال
أيضا وفيكم سم ساعة لمن عال
الفقر فيهم والمذلة والأهوال
ضرايب توخذ على الفرد والمال
وبعض الشعوب اتذوق ويلات واذلال
بعض العرب خان العروبة والأجبال
على كثير من الدول ما بعد زال
وياما أرسلت جيش صناديد وأبطال
نال الشرف من عقب صولات وقتال
دون العروبة يبذل المال والحال
يشهد بوقعاته جديدات وسمال
وجهة نظر مني تماثيل وأقوال

قصيدة المؤلف بمناسبة عيد الكويت الوطني العشرين — للشاعر عيسى بن العبداني •

أخير مبدأى السلام ابتدئ به
سلام من روح ونفس لبيبة
وأهنيء إلى خطته نقتدى به
بمناسبة عيد الكويت الحبيبة
وأطلب من الله عيدها تهتني به
لبست من الزينات حلّة قشبية
توصي قناديل الفرح ينسرى به
أنوار وألوان تكاشف عجيبة
كجنة الفردوس خضرا رطيبه
درة خليج بالتطور غريبة
فيها مشاريع التطور رهيبة
في رأى مجهود الرجال النجيبة
بقيادة الجابر رقىنا الصعبة
بنا لها صرح شمع نهتدى به
كلّ هذا من ما منحتة نصيبه
لدار وأهل الدار وإلى نزلها
لأهل الكويت وكلّ حيّ دهلها
هذا الزعيم إلى بعطفه شملها
أهدى الأمير من الثايل أجزلها
هي فخرنا والدار تفخر بأهلها
في عيدها العشرين لبست احللها
غطت على كل المنازل اشعلها
يا حلو منظرها ومنظر افللها
متخالط نوارها مع نفلها
تضرب بها كل العوارف مثلها
إلى سبقنا بالبنا ما وصلها
يوم بعد يوم ينفذ عملها
إلى ثقلات المصاعب حملها
بالعلم والعمران راية عدلها
دستورها حق المواطن كفلها

البرلمان اشيوخها والشبيبة	تدير دفعة حكمها روس أهلها
في كل مسعى طيب تعتنى به	مدّت ايدين العون لى سألها
كل تساير له على قدر طيبه	وأهل الجهل تاخذ حصاد جهلها
والشعب درع بالليال العصبية	للديرة اللى ما عشقنا بدلها
شعب ليا جاته من الضد ريبة	عقبها ما يامن اللى ختلها
يضرب بكف ما يقلب صويبه	يرضى ليا رضىت ويزعل زعلها
أنتم كلامى والسلام انتهى به	لدار وأهل الدار واللى نزلها

* * * * *

الباب الثاني قصيد الغزل والأنثفادات

الله من عين لها السهر ينتساب
تسهر وكن ابها من النار ملهاب
صفق عليه تالى الليل دولاب
دولاب صلف تالى الليل هباب
من ضيقة جتنى وأنا قبل محطاب
ما هو مرض وعرضه كثر الأطباب
مضى الاراع بعرض صفحات باكتاب
وخذت لى من صافى القيل هنداب
وجنى امطيعات جناديب وأسراب
معلوم ماشى يجى كود بأسباب
يامي ما تسقى من المي ما طاب
من ذبلن فيهن من الذوب ينساب
وعيون فيهن سحرها روت جذاب
وعليه مجدول كما عقد ذهاب
يا من زها جسمه حسينات الأسلاب
بالبيض مغلوب وبالبيض غلاب
تسهر اليا نامت عيون العربيا
جفن جزا عن نومته والتهيبا
دالوب عاصوف الهوا لا ضربيا
شعف الشمال الى هواه اكربيا
وزاد العنا فى ضامرى وانحطبيا
لكن شى بالضمائر لعبيا
وعبرت ما فى خاطرى بالكتبيا
ونظمت منظوم القوافى على ألبيا
ونظمتن نظمت اعقود الحصبيا
مجروح روح ومي كل السببيا
من ذبلن يامي فيهن عذبيا
ألد من شهد العسل لانسكبيا
سود يغطيهن اظلال الهدبيا
أشقر كما شرطان عقد الذهبيا
سلبت قلب أموالج بك سلبيا
لا شك مي اليوم حبه غلبيا

منها تحملت الشقاوة والأتعاب
 ما يوم عن بالى وعن خاطرى غاب
 هذا ولا مسيت له ستر وحجاب
 محفوف من كل المخاطر والأصعاب
 ناس مراح يمهم دوم ينهاب
 لو أنهم عندى من الربع الأقرب
 متشربك ما بين حاسد وقضاب
 مالى رفيق لي على جانبى جساب
 يفزع لمظهر من الحب منصاب
 لو أنها فى كثر فزعات وحراب
 ربعى امطير اللى يضدون الأجانب
 امطوحت بيমানها عكف الأشناب
 راح الزمان اللى بفزعات وحزاب
 يا الله يا حلال عسرات الأنشاب
 افزع يا معبودى لعبدك ليا ارتاب
 والا فأنا متعرض نقد وعتاب
 أنهيت جملة ما بديته بالأسهاب

أعيش فى عيشة نكيد وتعبيا
 هنت ناس فى هوى الغيد غبيا
 بالشوف وان الشوف ما اطفى اللهبيا
 حتى بعد شوفه عليه صعبيا
 بوجيهم تلقى الدها والغضبيا
 جيته وتجبرهم على القربيا
 وعندك خبر فى حاسد لا قضبيا
 ولا من عريب بالعرب يستجبيا
 مصيوب فى رمح صوابه عطبيا
 ربعى سقم عين العدو لا حربيا
 اللى يفكون النشب والطلبيا
 امطوحت عكفان روس الشنبيا
 حكام ما تنفعك كثر الحزبيا
 أطلبك يا خلاق درب الصوبيا
 ارتاب من جور الزمان ارتهبيا
 متعرض نقد العرب والعتبيا
 واخترت له نظم القوافى على أبيا

يا بؤر بئر ائر كوني في سبيلى	رفيقى في خليلى لا يحكىلى
أنا ما أسمع ولا أدرى وش ريقول	ولا أقنع من كلامه مستحيلى
أبا منكم تخلونى بحالى	أعالج مشكلة حالى بحالى
أنا مالى من الأصحاب نجده	أكود اللين والقول الجميلى
عليل الروح من فرقا الحبيب	نهار اليوم شال من الجليب
تنحا وانتحا زين الجببى	يا ليت انى حضرته بالرحيلى
أبا أشوفه وبعرف عن طريقه	أظن القلب يبرد عن حريقه
حريق شب فى وسط الضمير	يولع به من السمر الجزيلى
أنا من حبها حالى نحيله	وثوب عاجز عنه لاشيله
علي من الهوى حمل ثقيل	ونا جسمى من الفرقا نحيلى

*** **

وللمؤلف — في الغزليات الكفيلة

أنا البارح منامى لى حريبي	ولا لى صاحب يشفق عليه
اليا من الحبيب أصبح طليبي	بعيد الناس مدخلهم خطية
منول فيه ناس، تستجيبي	ليا شافوا على الواحد ادعيه
لكن اليوم لو تنخى القريبي	يحملك الخطايا والزريه
ألوج بعلى واقنب قنيبي	مثل ذيب حذف وخطا الرعيه
أنا فى دبرتي مثل الغريبي	غريب ساكن فى دار حيه
وأنا سبة عذابي وتعذبي	هاك الى شح عنى فى مجيه
يوصيلى يبا يذهب ذهبي	وأنا أعرف ان ما به مرحميه
أنا مالى على مثله حسيبي	لا شك أشره وليه مشرهميه

والموقف أيضا

ألا يا مرحبا وأهلا وسهلا	بغالنم زارنا عقب انقطاعه
بغال زارنا عقب القطيعة	عقب هاك التوقف وامتناعه
ترا حبه بوسط القلب لاجي	عميق ما تبينه الا شاعه
أنا حبه ولاني بمتندري	سبب هو راس مالي والبضاعه
أحبه يوم صارحني بحبه	أنا أحبه بكل الاستطاعه
حبيب مرخصلى كل غالى	وأنا سلمت قلبي له وداعه
صحيح ان الحبيب أخلص لحي	شرا حيي وحب الغير باعه
الى ما جيتله لازم يجيئنى	على الفرصات من ساعة لساعة

وقبّولف ايضاً

أنا يا ليتنى ما جيت عرس الربع الادينى
نطحنى به غزال يرم العاشق قبل يرميه
ولا له جنس مرة شكلها ما شافته عيني
خلقها واحد سبحانه من صور جمال فيه
عليه الأشقر اللى ياصل العرقوب صفيني
اتجاهر به اتباهر به على زين النحر تظفيه
أنا ما والله أخلف قلبى الا صافى الزينى
ما هو خلفه ذهبها الزين ما يخفى على راعيه
تخالط به صفار مع عفار فيه نوعينى
جليل الملك عن كل البشر يا مسندى مسويه
وهى بنت الشيوخ ملحقين الدين بالدينى
ابعد مصقلات تايه الطاروق ما تنجيّه
أنا ويش اللى أشقاني وتعب سبت رجلىنى
وخلاني اماقف جاهل ما ينحمد راعيه
دليل العلم ممشايه عقب ما عزل الزينى
نرا بأسبابهم عند الجماعة موتري ناسيه

والمؤلف أيضا في الغزليات الخفية

سقاك الله يا شاطي المسيلة	وسقا الله فيه سجات العصارى
وسقا الله فيك سهرات جميله	قضيناها مع البيض العذارى
فكم باقى نهار وطول ليله	تسامرنا بها والعود سارى
أنا مجبور فى حب الطويله	لك الله حبها بالدم جارى
أنا من حبها ثوبى ما شيله	غدا حالى سوات العود بارى
ألا ينافل بالبيض جيله	ذبحتينى ولا حدٍ عنك دارى
دخيلى بأربى منجا دخيله	ولا حد قام يطرد بالثوارى
ليامنه خزرني بالكحيله	غدا فى كل طيبٍ واعتبارى
ليا منه عطف واطفا ثليله	نشحته نشح عطشان الخطارى
عليه الى درج توه مديله	من أغلى ما يجيبون التجارى
طويل ضافين يسحب شليله	على جسمٍ نحيل غير عارى
فلا هى بالنشاش ولا الجليله	يحير الوصف فيها وافتكارى
فكم حيله وكم دبرت حيله	وكم دست الخطارى بالغدارى
فيوم أحوش الى نمتنيه	ويوم ما نحوش الا العذارى

والمؤلف أيضا في الغزليات الخفيفة

سقا الله مربع شديت منه	سقاها من الحيا مزن بكورا
مرازيمة محنات مرنة	من المغرب اليا عقب السحورا
على دار بها لي مظهره	حبيب عشرته لي ما تبورا
تعاظم ضيقتي لقفيت عنه	وحسن بشوفته كل السرورا
فريح المسك له بشفاه بنه	ومن ريقه تجي نشو الخمورا
أنا أحبه وله عندى محنه	محنة قلب من خل غيورا
على بعد الحبيب أجرونه	وأنا لو أهجر النوم معذورا

وللمؤلف أيضا في الغزليات الخفيفة

أهذا صبغ والا من طبيعه	ألا يا شاقِرِ راسه بحنا
وتخلف سنة الله والشريعه	تفنن وانت كلك زود فنا
وخلا القلب في حبك وليعه	أسألك بالذى قربك منا
تبي تشريه والا تاتبيعه	حبيب في محبتكم تعنا
أليا اسنى القلب شوفتكم ربيعه	أنا دايم لشوفتك أتمنا
وعن غيرك ترا رجلى منيعه	وأنا الى بكم دوم أتعنا
سبب حبك ترا حاله شنيعه	عساك تروف في حال المعنا
وعقب هاك الوصل تصبح قطيعه	أخاف انك على خلك تجننا

والمؤلف

أنا الهاجوس يا محمد سهر بي
لهيب النار بالكبد استعر بي
عقب ما هو بنسناسٍ وغربي
سبايب من رهابي ثم غدر بي
يتيم من ورا الشارع يـلـنـبي
أنا مثله وهو من كبر ذنـبـي
أنا الغلطان أنا اللى تهت دربي
أجد بحب من لا خلص بحبي
مراحي يمهم من طيب قلبي
أنا بالحب والمنطوق ذرـبـي
مثل ما كدر الصافي لشربي
أبا أقفى عنه ما فيها تغـبـي
ولو مندوبهم جا واختصر بي
سهرت الليل مدرى وش بلايه
خطير حرما يحرق حشايه
تنكس وانعكس كوسٍ هوايه
امخلينى مثل طفل الحوايه
ولا حد ناظر له فى عنايه
بليت بحب من لا بدا برايه
أنا اللى شفت فى عينى خطايه
وبينهم على غاية غلايه
وكشف أسرار قلبي من عمايه
أعرف الحب وأعرف الجفايه
أكدر نومته وأجد بلايه
ولو نادا ولو صاح بقفايه
أنا أعلنت البدايه والتهايه

والله في الغزل الخفيف - هذه القصيدة

بنت بالله كان مرتك القصيرة	أسأليها ليش ما جات اقصرها
لو تجي ما فيه عذروب ومعيه	كل خلق الله اتسير لقرباها
الله اللي حطها عندي نحيره	يوم جمل طولها كثر حلاها
المدامع خرس واللبه نويره	كنها بنورتن يوضي سناها
لو يجي للبيض غارات وكسيره	كان مضرب عينها ينثر أدواها
ما اسمها سلوى ولا تدعى سميره	أسمها ركب على الجسم وزهاها
عاذل قلبي ولا طاوع امشير	ول يا عذال قلبي عن هواها
علميها وخبريني بالسريرة	وجهها هو يمنا ولا وراها
كان قفت ياعسا بالأمر خير	نعنبو رجال نفسه ما قواها

• • •

والمؤلف من قصائد الغزل - عام ١٩٧٢ م

عيني لها عن لذة النوم صادوف
والكبد لاقفها عن الزاد لاقوف
كبدى كما حميضة وسط قفقوف
تلعبها صفق الهبايب ابشفشوف
ركب عليها من حمى الصيف شاحوف
عليك ياللى ما تشبه بنفنوف
الجادل اللى زينها زايدِ نوف
يا عين حر لبرق الريش ناتوف
ان كان فيك من الولى بالقضى خوف
انت السبب بقضاي عيني عن الشوف
ان شمت شمنالك على كل غطروف
وان كان صابك ياريش العين عاصوف
ماني امشاين على غير مصروف
ونفسي تجيها ضيقة وتحشرها
والعين من قشرة تزايد سهرها
فى عبلة جردا قليل شجرها
لين الهبوب الصلف يبس خضرها
لين احترق جمارها مع ثمرها
ولا جات للخياط يشبر نحرها
وملبوسها ضاقي وزاد ابفخرها
ليا طب فى جول الحبارى سعرها
ارحم سقيم زار نفسه خطرها
ما فيه غيرك زول يملى نظرها
ما عاد نقبل غيركم من بشرها
نفسى عن المقفين دوما عسرها
أهين نفسي ما تتبع بشرها

والمؤلف أيضا من قصائد الغزل عندما بدا في رجم في الصمان عام ١٩٧٤ م .

أنا بادی رجم بدا به أدیبانی	ارسوم لبن عساف قبلی معدیها
بدی فیہ یوم الهوی فیہ له عانی	قدام العذارى عنه تقطع عوانیها
طویل عما الرد بادمبه امسیانی	على جوظلما الثور يكشف ضواحيها
نهوني عن المرقاب لرقاه خلاني	طویل الرجوم الی تهیض مراقیها
بديته ولا طاوعت من عنه ينهاني	على ما بديته جابت العين خافيها
على الی جبینہ كنه البدر لاباني	أنا الی تراى اموت وحياب طاريها
أنا الی تراى أموت واحيا ليأجاني	كما القاع يوم المطر دوم يحبها

فرد عليه الشاعر محمد النفس حيث كان معه في نفس الرحلة

أنا هاضني قافٍ بدا به عبيساني	ذكرني أمورٍ ماضى الوقت ناسيها
وأنا لاسمعت مغنى الحب يشعاني	كما المضميه لامرها الورد شاعيا
اليا سمعت الهوبال مع وقت اللذاني	شعتها الورود ولاهب لقيض حاديا
يجيها على الهوبال خفخاف وجناني	وطتها الورود وطوح البشت راعيا
سبايب هنوف كنها عود ريحاني	تغلى على وراهي الزين مطغيا
عليها اشقر كنه معارف اكحيلاني	على غرتن سبحان رب مسويها
ثمها من أول من طويلات الأرساني	امهار الملوك اللى محد قبل يعطيها
غلاها بقلبي له درايش وبيباني	هي اللى تصك الباب والفتح بيديها

واللؤلؤ هذه القصيدة الغزلية

صاحبي منتحن حبل يا عليان	ماحصلني مجيئه يا بو علي
ناش مني عشيري طرف حقيران	ليت ما واخذوني على جهلي
ان تشره عليّه فنا الغلطان	وندمح زلتي خاطره ملي
الخطية تسامح بها العـدوان	وانت يازين الأوصاف من هلي
بو ثمانن كما حبة الرمان	أو ورق قحويانن عقب ولي
منك قلبي تساعر به الضيان	كن يصلاه جمر الغضي صلي

والمؤلف هذه القصيدة عام ١٩٧٠ م . عندما كانوا أهله طالعين في البر من ورا نفود الدهنا

العرب قالوا ترا عانهم بم الهشيم	بينن عنوانهم حد عرق من حجر
مير قالوا دونهم عرق للموتر يضم	يعطى الى موتره جيب من صاف الكدر
لى بهم ملحوظة من بعدها مستهم	يا الله اقزر مع الصبر ليا راس الشهر
ما يقرب دارهم كودها فله نهم	وارد الفترات يعجبك لامنه زجر
لا نتحا يشدى لسيل تحدر بالنظيم	يوم حدر حده الجال وانحا وانحدر
كن صفق المرو بالبدى من حر الجحيم	صفق رشاش الجنود الغرار ليا استمر
خص لاساقه من الربع سواقن فهم	شايفن بيديه نوع الحروق من القشر
ما تعلم للسياقة تحت فكرة غشيم	عارف وش لون ممشا الا مان من الخطر

والمؤلف أيضا هذه الابيات :

وجهي الى بيناتن تجاعيده	وعارضى فيه الملاوين لواحي
الغيا قفى وقفت غراهيده	ليت يرجع وقتى الى بعد راحى
جعل يسقى دور فانت مواعيده	يوم ما ملك كود ثوبى ومسباحى
يوم ما للبيض عى تصديده	عاشن معهن بضحكات ومزاحى
أتخير بالشياهين واصيده	وأشبك الشيهان من دون ملاوحى

وللمؤلف ايضا هذه الابيات عندما شاهد البرق على الصمان وطراف الحفر عام ١٩٦٩ م

عسا البارق اللى له اسبوعين سمارى	على دار كم يازين الأوصاف والدانه
يطيح الهوا ويقر ما يذرى الذارى	تطلق أثعول المزن ويميع ربانه
يجى غب سيله من هل البر حدارى	يقول الملازم والجراجيب مليانه
على شان أقول اليوم جا وقت مظهاري	عذر والعذر كد شافوا الناس برهانه
أنا يوم أمرك يا ريش العين ودارى	أدار العيون اللى على السد خوانه
أدارى على سمعتك ماني بهذارى	ولاني من اللى يكشف أسرار خلانه
ألا يا عيون اللى خذا الشيخ بخيارى	تنقاه من تسعين حرو شيها نـه
عدايم لو صايف يصرد الجول لا طارى	على كف صقار يداريه ما هانه
أنا لى نظرو الناس تختلف الأنظارى	يقول المثل عين الفتى دوم ميزانه

والهؤل هذه الابيات عام ١٩٦٨ م

يا جيب روح عسا المرواح لك خير	يوم انجلت عنى الضيقة والاعماسى
اليوم ما عادلى خلق على الديره	ولاعاد لى حاجة فى سوق عباسى
خط المسناه تعطى مع معا بسيره	أنا دليلتك ما با منت الناسى
يا بد لك من اتسنيده وتحديره	بقفاى واقبال ناخذفك مرواسى
ونجيت بمحقبه بانك لك النيره	تجذبك نيره هل الناموس والباسى
ان كان ما هم ببوجنب ومظاهيره	تلقى لهم حول أبا الضيان عساسى
تلقى لمن لا يحسب فى مخاسيره	أما ابن فيحان والا عند أبوجاسى
أدنا بلدنا ترا ما فيه تخطيره	كل على واجبه والأزمه راسى
ماني من اللى بنى له عش ويديره	هو يحسبه كسب طوله ونوماسى
وش عاد لوزاد فى حسبة دنانيره	خايب وخاسر وموعد بالافلاسى
ما دام ها العمر ناخذ فيه تعبيره	ممشاى يومين معهم يرفع الراسى

والملوك هذه الابيات عام ١٩٦٧ م

أنا شاقني براق مزني ايشاد الليل	تكاشف ابروقه تجهر الى ايساريها
أبا قف وخيله وتمقل منه با الحبل	لعله على الصمان يسقى مناهيها
عسا منه يلقى طارش في علوم السيل	يقول ان صلبه كاسرات خباريها
مشابه ابرجله ماخذا علم قال وقيل	يقول ان قوع السدر سيله امغطيها
عساغب سيله يصبح القاع مثل النيل	تريح امطير وتهتنى في مناديها
أقوله ونا مالى مع البرشف أو ميل	لكن ان نفسى ما تخلى طوارىها

واما ايضا في الغزليات الخفية

غلام الحبيب الى أبشوفه تقرر العين	عليه أتصل ومعاكسنى تلفونه
عليه اتصل ليلى في يوم في يومين	يدق الجرس ما عنده الى يشيلونه
لعله عطالن والقضى ما حصله شين	حياتي تراها في هالك الزول مرهونه
أنا كيف أباصبر عنك يا مورد الخدين	تعذبت بك تعذيب ليلى لمجنونه
أبولك انت حرقت الضماير بنار البين	كما احراق بن عند ملا يعرفونه
أنا وارد لك وردة الحولة المضمين	على بير من كل المخاليق مشحونه
أحبه وأحب الى يحبه ليوم الدين	وأنا أعدى عدو الناسه الى يعادونه
تراني قتيله ميرخلوه يا أهل الدين	أنا طارح عنه الخطر لاتهينونه

آه من هم لجأ في وطواني	مثل ما تطوى خطات الشوشليه
قطروها اللي يحثون السمانى	حفها اللاهوب والشنه رديه
مثل ما جاها من الحفة وطانى	لين حشش بالمعاليق القويه
من سبايب جادلن حبه بلانى	حطله ربي بقلبي قابليه
واردله مثل صيام رمضانى	ليا وصل وقت الفطر والشمس حيه
مقصدى شوفه ولا بى شى ثانى	كل قلب له من العالم أنجيه
صابر صبر الندم والموت جاني	كيف أبا أصبر والخطر منهم عليه
إن بغيت أصيح ما ليه عواني	العرب هالوقت ما فيهم حميه
صابر فى حكمتك يا المستعاني	لين تفرجها وتجعلها فضيه

والمؤلف أيضا هذه القصيدة — بالفزل

أنا لتينى وادعت أبوقذله هله	قبل تنقطع من بيننا رمس الا علامى
خذيت الكلام الى بصدر القضى كله	وختمت الكلام الى بصدرى من العامى
كلام على وضح النقى مايجى الزله	بعيد عن درب الدناسة والا وهامى
عسى من تعرض للمحبين بشكله	عسى يلدغه فى غاوى الرجل له هامى
حنيش يعلق غاسق الناب وينله	يفيض به الى كالين سبعت أيامى
يجينى بشيره قلت خله ولعله	جزى الى يجى بين المحبين شتامى
يقولون ليه بايحه قلت لا والله	حرام على امبا يحت كل نمامى
أنا كان شفته مات أبازود دفن له	أزود التراب اتراب وقول لاقامى
وأنا أقول كل عارف ان الهوى مله	وأنا ان كنت مخطى فيه مخطين قدامى

والبؤات أيضا هذه القصيدة الغزلية من نوع القلطة — عام ١٩٦٤ م

آه من ونتين ونيتها من ضامرنِ ما يعرف الونه
ما توقعت ها الونه تجيئي مير من ما طرا في بالي
وثر ما فيه زول يشتكى من زول يا كود يونس لئه
قبل أنا أضحك ابعض الناس لين اناي قعدت أشتكى من غالى
قلبي اللى كثيرات الهموم مع الدهر يا فتى يطونه
طيت الشنه اللى قطروا ماها ويبست بحام اللالى
من سبابب ورع ناسنِ عرضلى يوم شفته بزوله كنه
عود زملوقه في حاجرِ ما كف عنه المطر عمالى
لابسله نفانيف على الموده زهاهن وهن يزهنه
حرت واحترار فكرى من نهود زاميات بصدرنِ عالى
جل من صوره في صورته هذى وكمل حلاه وفنه
شفت شى بصدره لو يشوفه عابدِ خاشع يهنالى
ما توقفت من دونه ورجلينى طريق الخطر يا طنه
عقب ماني بعامل شككوا في العرب وانكروا من حالى

• • • •

والمؤلف أيضا على هذا الطاروق

آه ياتل قلبي تل هجنن تلهن مثل صاهود ابن لامى
تلهن مثل صاهود ابن لامى ضاربلة طواريق خليه

تلهن مثل صاهود ابن لامى آخذن بالمسيرة نصف عامى
غاديات مثل قوس الربابة من كثر ما وطن من جرهديه

من سبايب ورع ناس خذا قلبي وخلا الجسم هو ويا العظامى
لا طلبنى حلال ولا طلبنى دم ویش الحول يابو عطيه

نوب يطلع مجاديله ويخفيها يبا ذبحتى هذا حرامى
كيف يذبح امحب املب ما سوى جناية ولا سوى خطية

واللؤلؤ أيضا هذه الابيات .

يا الحميدى جيب ربعى لاتضره	حشم الموتى على شان الحشيمى
موتى الى ما بلى ربعة بشره	ولا يجى لادنا قراباته خصيمى
يوم جيت غنيم قال أكبر مسره	جهزه ووقف على البيت العنيمى
وذب مفتاحه ما هو مطمع مبره	ما حسب فى شوحته يم القصيمى
قضبه خط الخوير الى يمره	خطه الى بين مشلح والسحيمى
ولا حظه عن نقص ماه وزود حره	ودى أحرصك لو منته غشيمى

والمؤلف أيضا هذه الأبيات :

اليوم بكرت بالمسراح يا جيبي	أبا الشعيب وهذا ليله وصمائه
روح وبا ألعب عليك من اللواعبي	كل على شف باله ضارب شانه
روح ترا أقصى فريق لك معازبي	وسأل عن الشيخ أبو جاسي وعربانه
تلقى على شيخنا ريف المناجيبي	ذباح حيل الغم والكبد شفقانه
محمد اللي ليا جيته يهليسي	غيث على من يجيه وريف جيرانه
بمخومس رافعينه للجانيبي	في ماقع بينن للضيف عنوانه
البيت يبنى انطحات المواجيبي	ما سمي البيت لطنايه وعمدانه

يا محمد حظ رجلك على الجسمى	خوذ حقلك منه قدام لابيعة
ما عليه منه لو تحمسه حمسى	ما شريته حاسبين فى مطاميعه
بالوناسة مايجى اليوم مثل أمسى	كل يوم للفتى فيه تنويعه
خاطرى بابوك من ضيقتى عمسى	واصلن حده وممشاك توسيعه
فى محل الحيف يا بوك لائمسى	السعه ثم السعه وبعد الشيعه
الولد يبعد هقاويه والرمسى	وينعرف طيب الولد من مراميعه
ماقفه فى لافح البرد والشمسى	ولا رفيق عنه تقصر منافيعه
كان عمك حشته كلمة لمسى	أكثر الى صابنى من مواجيعه
غلطى وحده وهو غلط خمسى	مير ما سمع فيه عاذل ولا طيعه

يا حيف يا ربِّ لنا مستظليين من غير سبه راكبتهم ظلاله
ظلوا وأظلّوا ناس معهم مساكين أكبرهم الشايب تقلد اجلاله
بالوقت هذا كنهم مستذيبين والا بوقتٍ راح مثل الشعاله
من الشعاله يوم وقت الأكاويين وزمالتن يوم الركائب ازماله
مستضعفين للعرب مستذلين دشعة عرب ماقط قاموا بقاله
لا ركبوا دين ولا خلصوا دين ولا فيهم اللي بات ليل ألحاله
اليوم ما تلفت لنا الراس والعين تمشى هوس كل بخايل اظلاله
الله يتم بنعمته للمسلمين لون للأجواد فيها مياله
مالت عليهم واشرفت للرديين يا ويلهم عند إندراج المحاله

وللمؤلف بالانتقادات - عام ١٩٧٠ م

كفى ما حصلى من تجاريب خلاني
هل الرفقه اللي حدها السن ولساني
أنا حقهم ما هسبه كل ما جاني
أنا كد عطيت الناس من لحم ذرعاني
أنا من بغاني بالمواجيب يلقياني
ولا شفق على اللي بالطريق يتعداني
أنا صاحبي ما أقفاه لو كان يقفاني
أنا أقول وقت اليوم ما فيه صدقاني
هل الرفقة اللي عند روغات الأذهان
صحيح الرجال أشكال وأجناس وألوان
أنا لى رفيق باللزم يتمناني
رفيق معى بأيام ويصبر قوماني
أنا اللي تراني ما قرض فلان وفلاني
ولاني على ما قيل هذار ديواني
كفى ما حصلى من تجاريب خلاني

ترى الرجل ياخذ عبرته من تجاريبه
ترى من مرافقهم دخل قلبي الريبه
وأنا أشوف حقى عندهم هان تجنيبه
أدور أدروب الطيب واللى يثا ريبه
على شرط أعرفه ما يجنب مواجيبه
ولا حاسبه لامر عن كثر تجنيبه
ولا حب عند الناس جيبه عذاريبه
غدت مع زمان فيه فيحان وصحيبه
ليا من كل عن رفيقه ذخر طيبه
ولا ينعرف رجال كود ابتجاريبه
وليا شان في الوقت شانت مشاريبه
على غير سبه ما يبين مطالبه
ولا حب شذبة غافل مع عراقيبه
أعرف الكلام الزين مخطيه ومصيبه
ترى الرجل ياخذ عبرته من تجاريبه

على وين ممشى يا عرب لاتسألوني	ترى الرجل تمشى فى هوى قلب راعيها
وعلى ما يود القلب معلوم تلقوني	سوى من بعيد الناس والادوانيها
وعلى ما تحب نفوسكم لاتعذلوني	تحبون ناس لا تجينى ولا جيبها
ولو جاملوا من شانكم مايحبوني	ترف الوجيه وغيضها كاظمين فيها
وأنا من طبيعة ما تبع اللى يصدوني	تبا النفس تلقى دونهم من يعزىها
أنا أعرف ناس بالمواجيب يردوني	فقول الجمایل كيف ينسى مسويها
حسايف نخط الطيب باللى يغوروني	كما غورة اللى كاثح النجم مصفيها

هذه القصيدة أيام الانتخابات لمجلس الامة عام ١٩٧٤ م ممن يدعون الكتلة وهم
ليسوا معروفين وهي — يقولون فيها :

منطقتنا الرابعة ما نظموها	اثنا عشر عام ملبسة سوادى
تشتكى الأعضاء ورا ما دبروها	هم سبب تأخيرها وسط البلادى
خربة مهجورة ما عمسروها	لا بها شرع ولا يوجد نوادى
سنة أعضاء بالتحدى قسموها	أوجدو فيها التنافس والنكادى
وان طلبناهم وقلنا سنموها	قالوا أصبر سوف نعمل باجتهادى
ساعة التصويت باعوا واشتروا	كل عضو قال أنا ناجع وكادى
للشباب يقول أعمالى جربوها	وخذعوا شبابنا بقهوة وزادى
والخيام السود للناخب بنوها	وجتهم الخرفان من سوق المزادى
يوم فازوا من سببها ما جزوها	اتركوها ضايعة والحق غادى
كيف ما شافوا سنين ضيعوها	سعيهم فيها التفرق والعنادى
فرقوا سكانها ثم أهجروها	أسمها شيكاغو من كثر التعادى
حققوا مطلوبهم ثم اتركوها	واتركونا مثل طفل بالمهادى
والمواطن كلمته ما يسمعوها	يا جماعة لا يطول بنا الرقادى

والبيوت الى قديمه ما هدموها	والضعيف الى بناها ما استفادى
والبيوت الى لهم هم ثمنوها	بالوساطة والنفوذ من الأيادى
ضاعت حقوق الفقارى ما انصفوها	والحكومة حطت أعضائها لبلادى
يا خسارة منطقتنا هملوها	قالوا أهل المنطقة كتلة بوادى
تطلب العمران منهم وادمروها	مالقت عضومع المجلس ينادى
يا رجال المنطقة لا تتركوها	دوروا للمنطقة عضو سدادى
ميزوا فى المنطقة ثم انصروها	نصرها نسقيطها لأعضاء عمادى
الوجيه الى نستها غيروها	أطلعوا خمسة من الربيع الجدادى
كتلة الشبان قامت فاشكروها	تطلب التوفيق من رب العبادى

قال الشاعر المؤلف رداً على ما يدعون بالكتلة وهم ليسوا معروفين. وحيث أن الشاعر يرى أن المرافق مكتظة في المنطقة ولا يوجد قصور ظاهر حيث الحكومة مهتمة والاعضاء قائمين في دورهم على أكل وجه ولا يرى مبرر لنشر هذه التحذيرات إلا لأغراض الكتلة الخاص - رد عليهم هذه القصيدة :

اسمعوا مني مثايل واكتبوها	لى مثل غيرى قريحة وانتقادي
ولا هل الكتلة أمانة سلموها	كتلة ما قادها الرأي الرشادي
شلة الشبان مني شكلوها	ومنهو الى باسمها صوته ينادي
العرب تبحث وراهم ما لقوها	شلة النمة وتجميع الدوادي
شلة من كل رقعة لفقوها	من كذوب اليا هذور اليا ريادي
تسمع الكتلة وهم عربوها	ما يعرفون التكتل والتنادي
كلمة ينشر ورقها ما حموها	راحت الطبعة وطاربها الرمادي
مير مدفوعين بفلوس وكلوها	وذبوا الأوراق في وسط السمادي
شلة درب الرجولة جنبوها	وسلكوا درب التسكع والفسادي
البيوت الى بنوها سكروها	وحطوا المقهى مكان للعنادي
ليش أساميههم تخفى ما أعلنوها	كان فيهم من يباركب الشدادي
نعمة زادت عليهم وجحدوها	يحمدون الله وفضل أهل البلادي

الصباح الى حموها وحكموها	يسهرون ألبا غرقنا بالرقادى
عمّروها وأسسوها وأمنوها	وهم ذراها يوم زارتها الأعداى
والعدل للشعب خطه نفذوها	من الكبير إلى الرضيع أبوالمهادى
ومن يقول الناس ترضى كلبوها	ما رضوا على امحمدخير هادى
وربعنا نوابنا ياما عطوها	الجهد والجد لين الحيل بادى
صوتوا فى كل جلسات اجلسوها	واعلنوها بالجرايد والروادى
والبوادى بالمجالس ضيقوها	عندهم مثل تغويث الجرادى
كم مشاكل ناس بالهمة قضوها	وكم رفيق رافيعنه للسنادى
راموا العليا بهمة وادر كوها	وحقهم قولة نعم علم وكادى
وحقكم يا شلة الرملة خنوها	حقكم حق الرجيم من الهوادى
كان منتكم بالأصوات اقطعوها	تاتجى ناس حميتها جوادى
ذا مرد القيل منى واسمعوها	ومستعد إن كان زدتم بالتمادى

واللؤلؤف عندما ذهب للمعج عام ١٩٨٠ م

رَب أَنَا جِيْتِكَ امْحَمِلْ مِنْ اذْنَوِي	وَأَنْتَ غَفَّارُ الذَّنُوبِ مَعَ الْخَطَايَا
أَنْتَ غَفَّارُ الذَّنُوبِ لِمَنْ يَتُوبِي	عَالِمٌ كُلِّ السَّرِيرَةِ وَالْخَفَايَا
أَنْتَ عِلَامُ الْخَفَايَا وَالْغِيُوبِي	عَالِمٌ مَا فِي أَفْوَادِي مِنْ نَوَايَا
سَابِلِكَ يَا خَالِقِي حُلِّ الْكُرُوبِي	أَنْتَ حَلَالُ الْكُرُوبِ الَّتِي قَوَايَا
لَا يَذْنُ بِحِمَاكَ كَفَنِي سَمَلِ ثُوبِي	مَلْتَجُنْبِكَ يَوْمَ مَا غَيْرُكَ لَجَايَا
يَا رَحُومَ وَيَا لَطِيفَ وَيَا وَهَّوبِي	هَبْ لَنَا رَحْمَتَكَ يَا جَزَلَ الْعَطَايَا
كُلِّ عَبْدٍ فِيهِ مِنْ طَبْعِهِ اْعْيُوبِي	كُودِ مَبْعُوثِ الْبَشَرِ خَيْرَ الْبَرَايَا

قال الشاعر عبيسان يصف تنقلات البادية

ماش طرقيْنُ يرد الخبر ليه	مالفانا من هل البر روادى
خابرين أقصى ضعنتهم على نيه	عن عربنا يوم نوو ايمسنادى
وحد قامتهم ليا لحقت الريه	جعلهم كد وصلوا اليوم عوادى
لين ننزل حد لغف الطويليه	قال صلف الراى ما فيه مقعادى
ما علينا من هروج العريضيه	كان جونا كلهم غاية امرادى
لو وراه الرزق ما جا منه شيه	أكثر العربان مبغض وحسادى

الباب الثالث مساجلاته مع الشعراء

وهذه القصيدة يسندها المؤلف علي الشاعر محمد خلف الخس — عام ١٩٧٤ م .

ولا حد من هاك الجبال انحدريا	محمد لقانا من طواريش طابه
ينفعك من دار المحبين طريا	أضن يفرحنا بعلم لقابسه
من واحد حبه برا الحال بريا	يجيب علم ناخذه ونهجا به
طول عليه البري لين انكسريا	بريت قلم ورع غشيم الكتابه
أغراني الله فيه والحب غريا	بسياب غرو طاغيا في شبابيه
بسهم نجل تفرى الجوف فريا	أو ما على قلبي بسيفه وصابه
مجروح منها الروح والناس بريا	خلا فوادي والضمائر خرابه
عليه ريعان الجليب أنفجريا	نبنوب موز ناعم في شرابه
جدعه عليه الماء الرهاوى تسريا	مكتون عن لفح الهوى والتهابه
والا يشادى ضوح نور القمر يا	وخذ كما البنور عند انشبابه
يمشي خفا والناس ما هم بدريا	يا من يجيب ومن يود الإجابه
يطلب وما يطلب على الخسريا	على معروفه وبالله ثوابه
نحوا وراحوا فيه عوجان الأريا	لى قنب دونه غليث الذبابه
هم بالجبل وأنا بعد البحريا	من دونها خد يطمه سرابه

عسى السحاب الغريزي اترابه
على هاك الوديان يهمل سحابه
ولياخذ مده ورفع ربابه
كل الجبل يربيع ويخضر جنبه
بيوت الشعر تبني وترفع قطابه
أنا ليا ما شفت زوله اكسابه
أخير من قصر لياصك بابيه
من أول صابر ولا قلت جابه
يابو خلف صاحبك جاه ولجابه
يوم انت تشكى حب جالى عذابه
منهن تحملت العنا واللبابه
اليوم لا تنقل عليه عتابه
أفزع لمن خله سعى فى ذهابه
أما وصفت لى الدوا والشفابه
ليا عاد ابن عم ورفيق وقرابه
ومنى سلام ما يعدد احسابه

تاخذ سبوعين المرازيم جريا
قوع الشجر من جرت السيل عريا
اليا الجبل والقاع كله خضر يا
تندا وتطلع من قراها الوقريا
وأشوف من يطلع ويدخل جهريا
والله ما غبط أهل البنوك التجريا
يضيق صدر اللى يسوق النظريا
واليوم باح السد طول الهجريا
من نوع ما صابك بهك الشهر يا
تشكى ومن حبه نهل العبر يا
ومن ريقهن كدذقت طعم الخمر يا
فى حالتى بالخس دير البصر يا
حاله من الفرقا عليها خطريا
والا ترا أخوك الصغير انتحريا
الى على انه يجيك الخبر يا
للى على الحب الشريف انتصريا

حي الجواب وحى راع الكتابه
يا مرحبا عد الورق له بغابه
فى مرسل المكتوب عرب النسابه
عبيسان يالى فيك عقل وذرايه
جاني جواب فيه نوع انقلابه
من التصسر فيه نوع وصلابه
أنا سريع الرد لاجت نشابه
انكان ما جاوبت خصمى عيابه
ليا هاج بحر الشعر ثم جاك ما به
فتحت فقر مثل فقر اللهايه
وصبيت من زين المثايل اصبايه
ما والله أنقل من خصمى حزابه
أقوله يا مرحبا يا هلا به
ليا منه أونس كبر رأس الذبايه
والا كثير الناس رفقة خيابه
رفيق بيام الرخا والطرابه

ترحيب ألد من العسل لاعصريا
وعد الجراد اليا نهض وانتشريا
نسل الفهود مسرحت للندريا
لعل عمرك طول عمر النسريا
حلون ومدفون مع الحلوشريا
ونا علي العسر ما هو عسريا
أنشد وتلقاني بطول الدهريا
بالى مقاطعهن مقاطع صخريا
مركب غرامى بالمواقف دفريا
لو تجهره كل العرب ما قصريا
مثل الجنيه اللى ذهبها حمريا
إلا الرفيق ادراه دري النظريا
واعطيه ما تملك يسدى لاومريا
أفداه بالغالى واشيل السهريا
يرافقك من شان نتف الوبريا
وليا نخيته با المخافه اصفريا

تابع : مرد محمد الفخس على الفخامر عام ١٩٧٤ م .

ترا الزلابه له رفيق ازلابـه	تلقى الغبر يحط مثله غبريا
ما والله أرافق ودحوش الدبابه	الى تهاوش مثل وصف الجعريا
أهل النقيلى بينهم والسبابه	من رافق الرديان خاب وخسريا
ربى هل الناموس سقم الحرابه	فهود الزراج الى وراهم سفريا
أما الملوك أهل الشرف والمهابه	والا نشاما طيبهم ما خشريا
أقرب ربوعى من شكى ناس طابه	أبو محمد نشميا لا نعثريا
فيه المروه والصخا والحبابه	طيب وانا بالطيبين افتخريا
والحب من عصر النبي والصحابه	شكوه أهل جوخ تنقش بزرىا
عبيسان من خله اجروحه عطابه	سحر الهوى صابه وهومانسحريا
ساقه وعاقه وأخذ قلبه نهابه	عنق الفريد من المها لنذعريا
أبو محمد جاب عمره اطلابـه	من حب غضات النهود انحشريا
نجل العيون الى عليهن رقابه	الى تحس اجيبوهن الثمريا
راع الهوى لاورد فيه انحطابه	يفتر قلبه مثل فر الكفريا
يجر صوت مثل صوت الربابه	لولا حياه من العرب مستريا
يقنب قنيب الذيب لا من عوابه	تقول سكران وهو ما سكرىا
هذا ويا باغى من الخس ثابه	تقول ما للحب طب اذكريا

شفاك ورضاك الخفى والدوابه	من ذبلن بشفيهن الشكريا
ليا نمت مع غض النهدي في ثيابه	هذا هو المطلب وهذا الدوريا
مع عود ريحان يميل الهوا به	عليه شطين العراق اتهدريا
سقتي وبعني قدم وجهك اجلابه	في لازمك ممنون لا تفتكريا
حالي ومالي لك بليا اطلابه	الطيب عنك اليوم ماينذخريا
أليا عطا الوالى بليا انها به	خذ صاحبك وأنا على المهريا
وما الصباح اليوم ما ينحكا به	ما فيه كز السبر ثم قول أغريا
فانت مراجل لابسين العصابه	حكام وحكومات ماتنقدريا
نمت يا عوق الى براسه صلابه	ونكان أنا قصرت لى إتعدريا

والشاعر المؤلف هذه القصيدة في نهدي مطلق الأزيمة المطيري — عام ١٩٦٨ م .

هات القلم وزرروف والجبر وورق	نكتب كلامٍ قابلٍ به بشتياق
للشاعر اللى بالمشايل تغمق	مشايله لأهل المعاني غمماق
يا راكب اللى يوم حرك من الشق	غاد لخطه من وراه انشقاق
من سرعته راع النظر فيه ماحق	أبدأ يشادى للسهم بانطلاق
هاف زما صدره عن القاع ماق	تلقى لعجه فى سماه اعتلاق
عليه من شد العلم شكل ورنق	مثل الأهله والنجم بالطواق
بالله يالسواق حده وله سق	وعند الأزيمة وقفه بالرفاق
خذ السلام وسطه القيل مرفق	بكلامٍ أحلى من حليب النياق
خذ الكتاب وصله ليو مطلق	عساك تسلم بالسفر ما تعاق
عساك يالمندوب بمرک توفق	وعسا السلامة والسعد لك رفاق
لاجيت بيت فيه من يعطى الحق	يعطيك حقك ما يبقى بسواق
بيت على الشارع ولا هو مغلق	لهل الضغنى والطيب فيه احتقاق
فى ديرة عنه الشوارع تفرق	متوضح يا عنك ما هو بتاق
ان واجهك راعيه بالحرم طلق	بالحرم والا بالثلاث الطلاق
ساعة تقهوى والذبيحة تعلق	وعود أزرق ساعة تقهوى يساق

تابع : قصيدة الشاعر المؤلف في عهد الازيمع المطيري - في عام ١٩٦٨ م .

وفوق الذبيحة صب سمن تدفق	بصينية تنقل بست الحلاقى
كامل مواجيبه وقام يتلبس	بكلام للضيفان حلوى رقاقى
ما هو من الى عارف كيف ينسق	متعلم عقب السلام النساقي
مارث كرام بالمواجيب تسبق	ناس على الماجوب دايم سباقى
أشكى عليك أيام وقت تغلق	عسر مداخيله قوى الغلاقى
الحق يضعف به ويعلا به العق	استاسع الباطل وكثر النفاقى
هل كيف فيه الوالد البار ينطق	توخذ حقوقه وان تكلم يعاقى
محد فطن بالوقت هذا وبرق	أشوف وقت اليوم مر المذاقي
ناس على الباطل دواماً توافق	امجالس فيها يسوا التفاسق
ليا شافوا الى بالنميمة ينقنق	خطوه بالمجلس رفيع المراقى
واللى على مشروعهما ما يوافق	هذاك لا شافوه زادوا حماق
وقتي محرقنى وصدرى تحرق	غاد ضميرى يا فهد كالحراقى
من واحد شفق لشوفه ومشفق	خلا على كبدى سواه العراقى
يشدى شعاع الشمس خده اليا أشرق	ليانتشر فوق الفضى بشتراقى
ما شيف وسط السوق يوم يتسوق	ولاهى من الى لتفرج شفاقى
عوده كما البردى ليان ليادنق	ينعم على شط العرب بالعراقى

طغى وصارتله جماهير وسوق	من كثر ما تفجر عليه السواق
حبه بقلبي يا لازيمع نغمسق	وصبحت من حب أريش العين شاق
وشحيلتك باللي بحبه تفرق	ما عاد يطلع من بحور الغراق
رد المثل عجل وبالك توهق	تراك من ناس عقوقه وثاق
العـب على المعنى وبالك تسرق	احذر تسلف أو تجيبه اسراق
وصلوا عدد ما يخضر القاع ودبق	من مزنه تمطر مطرها حقاق
وعداد زهر كمل الحسب وفلق	على شفيق الخلق يوم التلاق

مرد الاريمع على الشاعر عبيسان

يا راكب اللى دون جنحان يطلق
ما محشو بديه بلماع واخرق
بصلح لرواد الفضا يوم خلق
ساعة بدابة لازمي ماتعوق
من مهجتي مكتوب بالحبر الازرق
وانشاب قاف وعن هل الشعر غلق
قال الذى فى صفحة القيل حقق
اشناق بالى له وابا أجزاءه محتق
بابنه على بابيه وهو ما درا طلق
ذا فرحتى به من عبيسان وأشوق
صحيح لا برقت بالوقت تزهدق
أصبر وعند الله جزا الصبر يطبق
وبالزين مالومك ترا الزين يعشق
أقصر أخطا رجلك ترا الحر يدورق
والمدح زوده للرجل كيف يلصق
هاذيك للجربي ولاهى ايتمرق
يسوق نفسه بالسما ما يساق
أسبق من اللى يرسلن البراق
تصميم صاروخ طويل دقاقى
يدى مرد ابيات غالى رفاقى
ما به سلف والشعر ما هو يباقى
شعرى يزود وارثه من عماقى
يقرا ويفضحك واكثر الخط باقى
ترحب مضهود حدها الفراقى
هلا ورحب وانهمك بالشهاقى
وهذا وأنا من ماذكر بي فلاقى
ما هى مثل هالك السنين العناقى
عسا لكم عن مديح الوقت واقى
بصرى نقض حجه وبعدين فاقى
لو شفت مانى بسرت العين لاقى
صينيتك ما هى بحوزة نطاقى
مع بابنا هذيك قدم الرواقى

نسمع بذكره من جبل طى شرق
الكذب ما يصلح مع الصدق يفرق
لعل من جابك عن النار يعتق
فى جاه من خلا البحر غصب يفلق
وعسى الصداقة بيننا ما تشلق
عبيسان وشقال الشريفى بالأفرق
ترى الرجال ابهم كما نبت بروق
أيضا وصايفهم بهم صقرو سمق
وحد كما الحر النداوى الأفق
لنأشاف حقان المدايح الأبرق
يجيه من جو السما يوم يشق
واحد كما اللى بالمدارى تمشرق
تمت وصلوا عدما الحى يرزق
على النبی الهاشمی يوم يلحق
شيخ غما بينه نسيج الشقاق
ايزن كلامك يا بعيدالمهاق
وانته بعد مثله نهار المساق
قدام موسى يوم فرعون باقى
دايم جديده لين تابس رىاق
خلك معى واترك خطات الهلاق
سكبت خضاروه ويوجب السلاق
يجى بعضهم عن لزومك طقاق
له ماكر ماياصله كل راق
يكفخ بجنحان لهن اصطفاق
تاخذ كفوفه من جنوبه شلاق
يبكيه شرقى الهوى يوم واق
وعداد ما لقح النخل بالشقاق
ليسا جالهم على السراط انزلاق

قال هذه القصيدة الشاعر نهد مطلق الازيمع يسندها على انصار عبيسان - عام ١٩٧٦

يا ابو محمد هافكم وين مدى	الى بلازمكم يبوج الفياى
ما مرنا وشفيه يا صلب جدى	يا عل ما مدة غيايه عياى
العام يوم انه يجينا تحدى	الحمد لله ما جرى الا العواى
ودى نشوفه لاعدمناك ودى	يلحق عليه قبل يبدى الخلاى
اليا مشى من عندكم لايهدى	وصه بفكرك مانى عنك خافى
أعطيك يوم انك من الروح سدى	مصيوب أنا من شافنى قال عافى
بعيون يوم انه وقفلى ولدى	مثل الرماح المعطبات الرهاى
سود هديهن للحجاج متعدى	ان سلهمت تذبحك والخذصافى
عين أشقر قد أبرق الريش قدى	واكبر عذاريه به الوسطهاى
كنه جفل مما بدا له وصدى	أقضى ولا أقضى بين مثبت ونافى
لين أوصلن مع موجة الموت حدى	بانى مضاريه كتبت اعترافى
الشيب ماهو عيب هذا مردى	وشهقوتك هو ما يفيد احترافى
ناره بدت يشناه كل امتحدى	الببيض عن راعيه راحت مقافى

مرد الشاعر عيسى بن الحيداني على الازيمع

حي الجواب الى لقا من مودى وافى ومن قاله من الناس وافى
حيه عدد ما ناض برق امسدى أوعد ما تزدى هبوب الهيافى
مية هلا وازيد وثنى واربدى وأضرب وزيد العد خمسة ضعافى
من خاطر في ما نوى مجرهدى مشتاق في خط العزيز السنافى
رفيقى الى رفقة تستجدى يفداه بالرفقة خطات الهلافى
يا فهد هافى بيده كثر كدى سكر ب وغيره راح عدت هوافى
لكن غيره موترا مستعدى جسم مكيف كامل الوصف كافى
في لازمك ممنون يا ذخر عدى يمشى وأنا أمشى لو على السبت حافى
أجزم جزم عن لازمك ما نبدى حتى ولو جاني قريص السوافى
والعام يوم أجيك ما هو تحدى ودى بشوفك دون رد القوافى
وعز الله انك قمت قومت أمجدى ولا هو كثير أنتم ارجال الملا فى
لاشك من صوبك وانت متهدى واشقاك وانتهم من زمان امتعافى
خابرك تنصح عن كثير التمدى بحب العذارى لايسات الغدافى
أنت الذى بالأمر رايك امقدى طيب تعطى من يجيك الوصافى

مجنون بس انه اشوى امتشافى	راع الهوى فى رايته مستبدى
أنا تراني بين عوج الضلافى	ان كان حالك يا فهد فى تردى
حتى اربوعى شفت منها تجافى	ما والله ألقى للطبيب المسودى
وعليه أبعد من نجوم أهدافى	من واحد يا بعد خده لخددي
مانام وانت ما تهنيت غافى	لا شك أبا انقل من همومك بقدى
ما والله ألبس عنك ثوب العوافى	أنا معك فى كل ردٍ وهدى
واقف معك وقفت رفيق امصافى	واني لاجى ضدن لمن جاك ضددي
ليا غيرنه خمس بيض انصافى	من صد خله يابو مطلق يصدى
والا انت فعلك بالمواجيب وافى	شيبك ولا خطوت ولد مستردى

قال الشاعر المؤلف هذه القصيدة يسندها على الشاعر عبد الرحمن الأشلاحي

يا من تصدبغير سبة وبرهان	وش فيك عنا يا بوفيصل تصدى
لعل منته يابن سلاح زعلان	وش هي سبب وقفتك يا ذخر جدى
جيتك وقالوا لى هل البيت تعبان	وان قمت حدك للثميم وردى
لو ان مالك ثقل قيمة وميزان	قلنا يا عل العبدلى ما يردى
أقولها وأنا لشوفتك شفقان	والا ترا صدتك ما هي بودى
ما منعك كان انك تبا زود صدقان	لكن ما ودى تجى مستجدى
ما كل خلان يسمون خلان	ولا كل من رافقت خل مجدى
تبا الرياسة وانت بالنوم بلشان	خلك على منصبك هذا يسدى
ترا الرياسة ما نبي رجل كسلان	تبي لها عدة ورجل يعدى
والحاجة الى قلتها وين يا فلان	نسيتها والا نسيت امتحدى
كد قلت لك ساهم معاه بديوان	يوم انت شاعر للمشايل معدى
الى كبر فى خاطرك عندنا هان	مثلك اليا ماشح ربي بمدى
بالعون ماني خابر فيك نقصان	لكن حظك في صار متردى

مرد الشاعر عبد الرحمن السلاحي على الشاعر عبيسان الحميداني

حتى الكتاب اللى لفاني امسيان	ترحيبة من هاجس مستعدى
من شاعر وان صار قتل ونقصان	كنه على شط البحر يستمدى
تشهد له الشعار فى كل ميدان	ليا صارت الأمثال جزر ومدى
يا بن الحميدى يوم جريت الألحان	وش هيضك يا صلب جدى وعدى
أرسلت لى عشر مضاريع أبدان	عرفت مغزاهن وهذا مردى
اسمع كلام يا عبيسان مليان	أبيات محكم بنيهن والمشدى
لاتبحث المكنون يا طير حوران	يا لأشقر اللى للحبارى تهدى
ما غبت عنكم يا أشقر الريش هجران	ما عنك يا طير الحبارى مصدى
مثلك لهم فى داخل الصدر مسكان	فى ضامرى منزاهم يستجدى
على رفيقى ما تغيرنا الأزمان	ولاني ورا الخلان بياح سدى
لكن صاب أخوك غفله ونسيان	الى يصير اليوم ينساه غدى
أخوك لده عنكم أبو سليمان	الى لعطران الشوارب يلدى
والعبدلى مرجعك يا بن عبيسان	ليا جاك من صوب الأجانيب ضدى
دقلاتنا تشدى مراويح الأمزان	وضعوننا نرعا بها كل خدى

أما الرياسة خلها لأهل الشان العلم عند مطير ماهو بيدى
ماني مشيدبيت من غير عمدان ولائي بلابس ثوب ماهو بقدى
رياسة المطران بيدين دوشان هم شوخنا وان حازيدن لبدي
حى الكتاب اللى لفاني امسيان ترحيبة من هاجس مستعدى

٥٧ _ قصيدة الشاعر عكاش سعد العبدلي يسندها على الشاعر عبيسان الحميداني

عكاش غنى في حسينات الأوصاف	شاف النخيل المشمرة واشتهى الخرف
بالعون شاف الموت من ناب الاردا ف	مودعة صارت على ظامرى سرف
اهتاض بالأشعار والقلب ميلاف	له عشقه مسجونة داخل الظرف
نويت أغنى وأتبع القاف بالقاف	ودى بشاعر يفرق الحرف من حرف
لى عشقة ما بين حاسد وحلاف	وان كان وخذت ما علينا بها سرف
ما ترضى العاقل اليا شاف ما شاف	يزعل بها العاقل ويطمع بها الهرف
معى وثيقة ثابتة عند الأوقاف	والكاتب الى سجله كاتب ذرف
سجل بها عشرين شاهد وحذاف	وسجل بها عمال عاشوا على الكرف
عبيسان يوم انك فهم بالأهداف	من صوبكم صار الخبر وان حصل طرف
ان جزت عنها قالوا الناس عياف	وان جيت أبيها حطوا السربا لزر ف
أصبحت أنا ذيب على رأس مشراف	كنى من الدعوى على حافة الجرف
ما تعرض الدعوى على غير عراف	أسندت بالقصة على كامل العرف
ولاني مدور من ورا الحافى الحاف	نصبت منهو يعرف النقود والصرف

ما تبصر يا ابو محمد بميلاف نقوم يا عبيسان أو نترك الترف
ان قمت مابه يا بن عمى ترى اخلاف وان قلت نتركها ترى نقصر الطرف
أنا فلاني بالتماثيل مزهاف جمى رهاوى كان جمى الملاغرف

رد الشاعر عبيسان على الشاعر عكاش

حي الجواب اللى بدا فيه عكاش
قاف بدا به ما يحاول وينهاش
خليت قافك رأس ظبي بلا عراش
ماني امجبور على مشي الأعراش
يا العبدلى عندى من القيل ببلاش
فى لازمك يا ابو سعد ما ذخرناش
رجل لنفسه خير له كان ما عاش
وأقول لك مانتة على الناس فتاش
يا ابو سعد مالك بحب على ماش
والعشقة اللى عافتك عاشقت لاش
ليا صار مالك عرض مديوس وافرash
ما هى بعشقة ذيك ساحة لقراش
غدا لهم ضجة ولجة ولولاش
لعب بها حابل ونابل وغشاش
لو توخذ الدعوة بفزعات وهواش
يكفيك عن شيل الجمر راس منقاش

حيه عدد ما هل وبلى الرشاشى
متعسر معناه كله عكاشى
ولاني إمجبور بردي هشاشى
أبدل القاف العوج له اماشى
ما أدفع عليه ليا بغيته معاشى
خذ ما أملكه يا العبدلى لك بلاشى
ليا صار ما هو لابن عمه بشاشى
ولانته على ذرية آدم امباشى
ليا شفت من نية قبيلك غشاشى
عافت جمل واستبدلت فيه حاشى
خل الفراشة يفترسها فراشى
يجلب بها من كل سوق مواشى
عرس الثلاثاء والأحد صار فاشى
ويساعد الغشاش حاسدا واشى
فزعتك ربع ما تهاب الهواشى
واخير نقصر لا يطول النقاشى

قال الشاعر بجاد بن لهب المطيري هذه القصيدة الغزلية يسندها على الشاعر عبيسان
الحيداني

قال المطيري من طرايف لعوبه	أبيات ما يفهم لهن كود فهمان
ومن قبل لا يبدى يرتب عجوبه	ويقيس ترتيب المثايل بميزان
قافٍ ليا من الملا يرقوا به	يلقون في بعض المواضع برهان
والبارحة قلب العنا وسوسوبه	نقالت الهرجه على غير عنوان
يكنون غنى والكلام زهفوا به	وسمعت من بعض المواضع نيشان
ويلاه ياللى منتحى وابعدوا به	بينى وبينه حایل بعد الأوطان
عبيسان يا مشكاي غنى نحوا به	وصاروا قرباته لبولهاب عدوان
وغدوا على القلب المولع عقوبه	وبينى وبينه حالوا فلان وفلان
وقلبي عليه من الوله ذاب ذوبه	غيره ترا مالى مع الناس خلان
أصفر عفر لونه يباهى لثوبه	وترفن سهيف ولايقن كل الألوان
لون صواغ الذهب قد دروا به	سموا على اسمه من غزيزات الأثمان
بدر الجمال وهايبه ومهيوبه	أربوت أمن نظمته بالاحسان
ملفا الغناه وبالمحل محسوبه	ساس على ساس مواريث نسوان
غزیزت الخيال تكفيه نوبه	منوت فهم العرف من خرس الأعيان
وعز الله أن الملح والزین دوبه	زين على عقل من العرف ملىان

عبيسان قلبي مشتقى بمحبوبه
وقبلى رميزان التميمى غدوا به
لو الهوا به عيب ماجيت صوبه
والنفس مع درب الجمال مغلوبه
ما عاد أشوفه والحبيب اقطعوا به
ولا طاع ملهوف الحشام احكوا به
ودونه ولد عم ينفخ اذروبه
ونيت ونه من لجنبه ضروبه
أقرب قريب له يبين عيوبه
وتشدت وين اللى يحل الصعوبه
عبيسان من ربع مقاديم شوبه
عبيسان كان الحظ هبت هبوبه
شف جاه أجاويد تجيبه جلوبه
وختامها يا الله يارب توبه
ولا وهنى من حج و وفا ذنوبه
أصابنى ما صاب نمرابن عدوان
خرس العيون مولعت كل ديقان
لا شك حب بالشرف طبع الانسان
والحب له عند أهل الصنف ميدان
يحول ما جالى على الحق عوان
ما هو سفيهن يخلفه علم سفهان
لياشافنى كنه من الغبن وجعان
أوحيد ما عقب له الشايب اخوان
يوم شاف نكبات الدهر بالردا بان
وقالوا لى أهل العرف خبر عبيسان
من لابتن يوم المواريد فرسان
يا ابو محمد ساعده قدر الامكان
اكبار سن ومن هل العرف شيبان
يارب عفوك يوم تفريق الاضعان
واطاف بالكعبة وجود بالاركان

مرد الشاعر عيسى بن الحميداني على الشاعر بجاد بن لهب المطيري

حيه عدد ما هل من غراً أمزان	حي الجواب الى غريب اسلوبه
سيله حقاق وتالى الليل ودان	من مدلهم يوم تكشف انصوبه
عقب الخطايا تطلب الرب غفران	أوناس لا ذوا بالحرم واستعوبه
الى على شوفه حريص وشفقان	خط الرفيق الى كلامه اعذوبه
ما شفت فيها يوم حققت نقصان	كلمتك عندي يا بجاد محسوبه
تاهت بصايرهم عن الحق عميان	ناس تضدك يا بجاد امهزوبه
لا بد ما يطلع عليهم بخذلان	أهل النقيلى لو حكوه وسعوبه
با كرليا وقف مدين لديان	حسايد ألسنهم عليهم شوبه
صحيح لا قالوا محاريث شيطان	راع الهوا المشتاق هم وشيبوبه
خصر ليا ما صار عاشق وولهان	المبتلى لو صاح تنقل اعيوبه
أنا عليه صك قفل وبيبان	كانه عليك الحب أعلن أحروبه
أسير مغلوب من الحب غلبان	أنا الأسير المعترف بالغلوبه
هل كيف أنا برتاح وبجاد بلشان	لكن أبنقل عنك بعض الكروبه
ومطير تنصفنى اليا صرت عجزان	هذا حلالى ياخذونه قضوبه
كلمة وفا لاقالها صاحبك مان	صاحبك يطلع من حلاله بثوبه
أنهم على وتجيئك دقلات صعران	وان كان ودك ناخذه بالغصوبه

والاحمادين مخلص أدروبه	للحق حقان وللعى عيان
كم شيخ قوم حلتته شرعوا به	خلى فريسه للحنادى وغريان
لكن من راى أنخل الحزوبه	راحت حزوبتنا على وقت وطبان
ونشوف ناس تدرکه لامشوابه	أهل الوجهه اللى لهم بالعرب شان
اللى لهم عظمه ووقار وحوبه	من لا يقدرهم بلا شك خسران
يابجاد بعض البيض فيهن لعوبه	تضحك معك ولها هدف واحد ثان
نخاف من ضحكة اخجاج كذوبه	احذر تمشينا على غير وكدان
وباكر ليا رحنا وجاه وخطوبه	قالت لهلها شايب معه ورعان
لا صار للرجال خطوا الركوبه	تشيل بيته لا يخلى أمرحان
تشيل ورعانه وتنقل شروبه	ويقضى بها عن شدة الوقت غرضان
أخير من خطو الفتاه الصعوبه	ميلاف ليا شافت طوارف وعربان
دربه مع اللى لا بغوها سروا به	ونزره على ركابها بعض الأحيان
ذاقول من له بالتجارب اجر وبه	شايف وعافى مستعيف وقنعان
فى خاطرى حليت بعض الصعوبه	كل شىء بأمر الله على صاحبي هان

قال الشاعر ماجد بن معزي المطيري يسندهما على الشاعر عبيسان الحميداني

يا بن الحميدى يا عريب المجاذيب	جذبتنى بالصوت يومك تنادى
لعل ما ضدوك بعض الأجانيب	ولعل ما حدك من الوقت حادى
والا بعد ضدوك بعض الأصاحيب	عطى خبر حتى تبرد فوادى
وش فيك يوم انك تكز المناديب	وتقعد الى غارق بالرقادى
حصلت عند الربع بعض المكاتيب	فيها تمائيل تردد اجدادى
حسيتنى وأنا قريب المحاضيب	جنى هواجيس عداد الجرادى
قامت تخالف بالضمير الدواليب	نوب اقربيات ونوب ابعادى
تخفى عليه ليه يامنقع الطيب	وأنا على رد المائيل استادى
ان كان مطلوب نعد المطالب	دونك نضد الى يرد العنادى
حنا نجى من دون حث العراقيب	واليا بدا اللازم نجى لك اسنادى
صحيح ما هو وقت عجر ومشاعيب	ولاهو بوقت مصقلات الهنادى
اليوم وقت المعرفة والتجاريب	ومن ضيع الموضوع تراه غادى
هذا الجواب مرتبه لك بترتيب	وأبى ردوده منك علم وكادى
جواب رجل بان فى عارضه شيب	والرد مع شرواك غاية مرادى

مرد اشاعر عبيسان الحميداني على اشاعر ماجد ابن معزي المطيري

منى تحية للمعزي وترحيب من ضامري ترحيب ماله اعدادى
حياه يوم انه بدا بالهناديب مثايله لياجات شرپي وزادى
من شاعر يمتاز عند اللواعيب ليا صار بالوقوفات طول امتدادى
تسأل وأنا أسأل وش جرا لك من الريب

وخلا حواسيسك تجى بازديادى

يلزم عليه فى سوالك لك أجيب جواب موضوعى بحسب اعتقادى
أخبرك يابن العم ما به تساييب لامن صديق ولا عدو معادى
لا تستمع يا مسندى للأكاذيب وتسمع امطردت العلوم الفوادى
ولا بيك تفزع على الشعر وتجيب جودك ومجهودك بكشر الدوادى
كان انها بالشعر عندى سراديب عندى من المخزون عشرين وادى
بالشعر ما بي لى معلم وتدريب إتولع الغليون قدحت ازنادى
نخبرى بنفسى ما يبي له تجاريب وعلى الله المعبود كل اعتمادى
هذا وأنا ما صحت بعلا المراقيب أما تجى والا يبين القعداى
منته ردى لكن ما به مواجيب حتى تجى فى كل مجهود عادى

والا انت من ناس ارماء معاطيب علوى معيلة الرمك بالطرادى
علوى مخضبت السيوف المحاديب على القدى والا على غير قادى
وفيت يا عقب الرجال اللواليب حماية الساقة نهار الطرادى

وله في القلطات : محاوره بين الشاعر عيسى بن ضيف الله بن رويل
عام ١٩٧٤ م *

عيسى

الله يعافيك يوم انك بهالوسمه تحنيت
أشهب ومجنون وأجرب والعيون يغازلني
ليتك تعرف الخطأ يوم انت حسنت وتطلبت
وتخلي البيض لى سنهم بوقام سنى

غنيمة

منته بقاض لزومك بالتمنى لو تمليت
ونعود للجنون جنونك الى ينطقنى
أنته مقر الجنون المصلفات من العفاريث
ان نزلن فيك لا تفهم وهن ما يفهمنى

عيسى

ما جاني الجنى الا يوم أنا لغنيمة ما شيت
والا قبل لا نعرف غنيمة جنى مستكنى
يا غنيمة خل الهوى يوم انت عن طاريه قفيت
شابت أصدوغك وحجارك ولا انت امرجهنى

فنيـم

ماني امثلك ليا شفت البنات الشقر صديت
يفز قلبي لهن والبيض يمي يرجحنى
غرّتك لبستك يوم انك تلبست وتمريت
وركبت لك فوق غوجر ما يوقف لستعنى

صبيـان

حتيش لو بالعذارى يا عميل الخير غنيت
عاداتهم في كبير السن مثلك يضحكنى
لى الشرف لا لبست ويم هالك السوق سجيت
الى لهن صنف أنا لو كنت ماجيهن بجنى

فنيـم

كل العذاريب يا كذاب ذى الى انت سويت
لو تنشد البيض قالن كلهن ما يوجدني
ولا هو مطفن حرارتك التحدى لو تحديت
والدين ماني مدين دامهن ما ديننى

عبيسان

الجاهل الجاهل اللى ينصحك وأنا اللى أخطيت
والا فنا خابر يا غنيم جنيك امغنى
لا صار منته مدين سو ما خططت ونويت
وحذر ترى البيض لوهن واعدن ما يصدقنى

وله أيضا هذه المأحورة بينه وبين غنيم بن ضيف الله على نفس القافية

غنيم

يا طير يا طير ما صددت الجبارى يوم هددت
عودت يمي وخليت الجبارى يدرجني
أرخت رأس الجناح ومنكبه يوم انت ذليت
ليتك تعزمت لين ان الخروب يدايكني

عيسان

وش بك تنح الكلاب ابساقى يوم اتي اهويت
صكت عليه اكلايك يوم رجت وحشني
جنب عنهن وعديت الطويل وبه تعليت
طالعتلى حوم عقبان وعنهن جنبني

غنيم

جبرت راعيك بكلاب الفريق اللى أنت مريت
ما صددتلى صيد ويضا بالظلايم تمنحني
كشفت برقك واطلقتك وفي صيدك تحرير
يوم انت من ماكر لاشافهن ما يسلمني

عبسان

محدد مصدقك في هالطير لو انك تحديت
الموجب أنه مجرب له فعول كد مظني
كم مرة من مخالبيه اليا نجم تغديت
زود على الى تغديت الثنادى يجدعنى

فتيم

يا طير يا طير يا طير السعد يا شايح الصيت
وهقتنى بالفعل الماضيات وضاع ظنى
أمس انت وشفيك ما غديتنى خل التفاويت
مالك ومال السنين الى امازيهن غلنى

عبسان

وهقت طيرك املواحك وذبك لتصاويت
لو اجمع الصيد كله قلت ما هو منك منى
لا شك بالله علمنى وقل لى ويش سويت
ماني بخابرك صدت من الحبارى الا اللهبنى

فنیسم

كد صدت ثم صدت يا طیری ومن صیدی تعشیت
یوم انی أنقل اطيورٍ للحباری یذبحنی
ما جاك منی ردی یا طیر میرانتسه تردیت
حتى الحمیمیق من خوفك منه عدواك عنی

عیسان

أنته لیا ما نویت الظلم مره ما تدریت
وبعض الصقاقیر لو جادت سلهم یفشلی
من عاد یقدرک لا منک علی غیک تمادیت
هذی سواتک لیا قابلتني عطبه وجنی

— ٦٢ — هذه قصيدة للشاعر محمد بن العبيدي الوسن — أرسلها إلى —

الشاعر عبيسان عام ١٩٦٧ م .

جر قلبي جر مسحوب الربابه	في يد اللى كل جرن عارفه
يوم يذكر مترف حلو شبابه	خطر يصدق له على ذكره خله
العرب ناموا وأنا عيني مصابه	ما تنام عيون قلب فيه خله
مستمر له ليالى في عذابه	ولا يفیده يا عبيسان التذله
صايحه نفسى عن الزاد وشرابه	ما تريد الشرب والمطعم كله
من سبايب مترف قلبي غدا به	وابعدوا يا ابو محمد في محله
لو بغيت أجيه من دونه عصابه	والكتاب اللى بعثته ما وصله
تسعة أشهر مغلقا بالقفل باب به	ما يبطل لو ترجاهم جزله
علموه بحبس بيت ما ظرابه	حظه اللى دهوره لين استحلّه
آه ياللى نش حالى ما درابه	نش صحصوح ملازمه مزله
والفرج نرجيه من منشى سحابه	ربنا اللى كل خلق ساجده

مرحبا باللي دفع يمي كتابه	يشتكى من حر شيء صادفله
يشتكى من حر صادوف لجابه	صابر واللي بجنبه ما فظله
امتحن في حب غرو وابتلايه	واشتكى وده على رأي يدلّه
مرحبا به يوم وجهلي جوابه	كل ما أملك من حلالى فدوتله
قمت أدقق في كتابه وهجابه	وتحقق لايجي بالرد زله
ودى ان اللعب يطلع له مهابه	عند ناس تفتهم فيه وتحله
الهوى مجنون ليلي كد مشابه	واثبت التاريخ ذكره بالسجله
مير عشق اليوم مابه سد ثابه	ماش خل صادق في حب خله
من مشا في درب ما قطه مشابه	بين يلقا حاجته ولا يظله
وانت لاتنقل على نفسك عتابه	من مشا بالحب يصبر ما يمله
يا محمد لا تصير مع الضبابه	الهوى يابو الحميدى راح حله
تذكر ان القفل من دونه وبابه	القفل نلقى كواليب تتله
والعصاية نحتسيها في عصابه	كل واحد له نطيجا واقفله
وكان خلك يا محمد من قرابه	فانت ابيض ما نجيله في شكله

ربكم ناس شديدين الرقابه ما نجي شيء لهم به أنخله
قالها الى ما بعد صفى حسابيه ما حصله من كثيره كود قله
حصته منهم مثل رزق الذبابه ما يجيهم كود في طردومذله

عليان بن عاسر اليعاني رجل كبير السن شاعر فزلي سابق وقد ترك الشعر وتطوع
مع المتطوعين وذات يوم حضر عند الشاعر عبيسان وقال له أنا أعرف شيء بسيط
من القرآن وأريد تقوم بتعليمي على الشيء الذي ما أمره حيث قام الشاعر بتدريسه
عدة أيام إلا أنه استمر على هذا الوضع عدة أسابيع وفي أحد الأيام عندما حضر
على عادته قال له الشاعر هذه الأبيات على طريق المزاح حيث انشد

يا عليان ما علم القرآن	من هل الدين شف ناس تشقى به
الحكومه لنا شرعت ببيان	أدخل العلم من واسع أبوابه
وخل يفحصك بالدين ابن حقان	لا تجني ترى النفس محضابه
الله انه ينزلك بالريـــــان	في جنانٍ فسيحة تمشابه
أمس لو شفت ما شفت يا عليان	كان مصحفك ما عاد تقرا به
شفت زولٍ على زمته بطران	القمر ليل نصفه تهزابه
وين جاني وجيته وأنا عجлан	دار الأفكار بعيون جذابه
يا عيون أشقرٍ يذبح الحفان	مدمين داغر الخرب مخرابه
والله اني على شوفته شفقان	ما بقى يا على ما تلهابه

وعندما سمعها الشاعر رفاع بن عبيد الديحاني رد على القافية بهذه الابيات

أمس لو شفت ما شفت يا عليان	كان هدى النبي ما تحلابه
شفت زول مثل مطرق الرياحان	وزن جال الركيه بصيباه
دانة دونها صكة البيبان	جعل من يمنا ينفتح بابـه
خدها مثل نور القمر لا بان	وسكر الغند في مفلج اعذابه
ان لبس درزن الصوغ والمرجان	خطر الروح يتلف من أسبابه
ليت من ينشحه نشحة العطشان	لين ينقع على كبد شرابه
يا وجود على قايد الغزلان	كل تفاق يرمى ولا صوابه
ما يلوم المحبين كود اهدان	قاصر الشبر ما يدرك الجابه

وايضا سمعها الشاعر خالد مناحي السور فرد على هذه القافية بهذه الابيات

أمس لو شفت ما شفت يا عليان كان كل الجهل تيد أصحابه
شفت لي دانة تغني الفقيران ودونها واحد هز مشعابه
كل ما شافني زخه الشيطان غير خز أصبعه يفتل أشنابه
حدني حده المسرع السكران سهجه موتره ما تحلا به
يوم طقه ليا قلته قـيزان موته حظ من وقف أسبابه

وكذلك سمعها الشاعر محمد خلف النفس مرد على القافية بهذه الاببيات

قالى خالد السور يا عليان	ان قلبك افتح للهوى بابـه
واثر رفاع كد قال وعبيسان	فيك شيء خفى ما درينا به
قبل ما مقصده مشترى الطليان	يذكر اللى معه كد علق نابـه
يذكر التين والخوخ والرمـان	وسط بحر الهوى يوم يشعابه
يوم عصر الجهل والعرب بدوان	من شرب مشرب يدهل اترابه
أحسن الله عملك وجزاك احسان	خل ما ولع القلب يشقى به
وحط فى روضة المسجد القرآن	لا يحاسبك فى ما قف احسابه

وكذلك سمعها الشاعر صحن بن قوطان الجبلي غرد على القافية بهذه الأبيات

يا هل الغي ذكرتوا عليان	عقب ما تاب عن كل ما صابه
تأمرونه على كبة القرآن	وتسألونه عن العشق وأسبابه
والمولع لو أنه من الشيبان	في دروب الهوى أدنات ما جابه
يذكر اللى مضى بول الزمان	يوم مسيار موضى ومطلابه
مثل ما يذكر الماء على العطشان	يذكر العشق من نط مرقابه
من شرب منه كأس الغلامليان	ما سلا عنه لو طالت وجابه
طول الأيام دونه ما هو نسيان	من نقل هم شئ تهجا به

قال الشاعر مسلط بن فضيان الجبلي حينما سكن منطقة الرقة وأبتعد من جماعته
بالمطقة الرابعة وهو كبير بالسن حيث لم يزره أحد في بيته — وقال هذه الأبيات •

نزلت لي في مربعٍ تقول مطرود	لو كان زينني مسكنه ما هنائي
غديت لا فاقد ولا في امفقود	لا مجلسٍ ينصني ولا حد نصائي
اليوم يبكي العود لو طزت العود	كني حبيس ما لقاله دواني
تكفون بالمطران يا منقع الجود	ما به أغلامٍ في دماغه نواني
منى يحط البيت بأيدين صمهود	ليا قال عشرٍ قلت هات الثماني

وسمع فيها الشاعر عبيسان الحميداني، وهو كان في المنطقة التي يسكنها ولم يعلم عنه
ولم تكن بينهما معرفة سابقة — فرد قائلاً على القافية .

البيت يا مسلط عن البيع ملدود	ما يصير يشري بيتنا مربحاني
ولا تشتكى ونا بها النزل موجود	لو حال من بيني وبينك مباني
أجيك في رجلى ولاني أمردود	ولى الشرف ليا جيت للعود عاني
وان كان تشكى وحدتك يافتي الجود	ابشر بربع تكرمك يا العناني
تقلط على زلي من الصوف ممدود	وانت المقدم قبل قاصي وداني
في مجلس شرح ولا فيه منقود	فيه الرجال مكملين المعاني

والمؤلف أيضا هذه القصيدة يسندها الى ابن عمه غنيم بن ضيف الله بن رويل عام ١٩٦٨
وهي من نوع القصير - ومغزاها معروف بين الشعراء

يا راكب الى بالنظر ما تملاه	ما عطل السواق سلفه بدقه
فوقه قطاوين يحده على أقصاه	من سرعته راع النظر ما يحقه
عابيه لى واقفات تحـراه	وحاسيه لدروب الخطر والمشقه
قم عطني الدفتر وقربلى أدواه	سق القلم من فاخر الحبر سقه
واكتب جواب من ضمير تهجاه	للى يفك العق وان جاء عقه
خصه لبيت غنيم وغنيم ملفاه	الى كمل فى واجباته وحقه
عطه الرسالة يالمنجب ابيمناه	والخط دون غنيم بالك تشقه
كل على شفه بصير الممشاه	وعن حاجتى بالك تصدوتصقه
ما كل من يرمى الهدف صاب مرماه	ولا كل من يحظى بسر غمقه
انته اتعرف الى نوده ونشاه	نشفق عليه وكل شىء اشفقه
النون فى بادى كلامى وبتلاه	والرا تراها آخر حروف الورقه
ما فى ضميرى جاك واعلنت مبداه	للشاعر الى بالمشايل تفقه
العب على المعنى وساوه مساواه	مثل على معنای هذا بدقه
وصلاة ربى عد وقت ركعناه	على نبى طاعته مستحقه

ورد فنيم على القافية

يا مرحبا بالموتر الى عرفناه	ترحيب لطف من ضميرى ابرقه
حياه يومنه لفا الفرت حياه	عداد مرو بالتواير يطقه
وعداد ما ينبت مع النقد علقاه	وعداد عود العرفجه والعلقه
حول وصباب المعامل قهواه	فنجال بنى مالمسته احرقه
من دلة تعمل لمثله وشرواه	قانونها ببهارها ربع وقه
أليا تقهوى حط جمر املقاه	عود أزرق عقب الصلف خذتلقه
ومن بعد ذلك قم تفضل على شاه	تنقل امر كوز ثلاث احلقه
من زارنا باليسر والعسر يلقاه	من فضل رزاق لخلق أخلقه
ومد الكتاب وقلت عطنيه ابقراه	اكتاب أخويه نور عيني رمقه
يا مرحبا به عدمزن نثر ماه	وعداد ما طر مزنة مستحقه
الله يمتع لى بعمره وياقاه	عضدى اليا من الأمور اصدقاه
ريف القصير وريف ضيفه ومن جاه	وعوق الخصيم الى ابراسه احمقه
خطك قريته يا فخر من تنصاه	يابو محمد ماب خطك مطقه
جاني وأنا الى فيه قمت اتنقاه	وهذا مرده جاك وانت تنقاه

تبا تعسرني ابيتك وملسواه أنا براس البرج وانت ترفه
والنور ما تمشي المخلوق لولاه كل يحب النور لبدا شقه
لا شك قلبي ما يبين خفاياه والحق مملوكٍ لانه سبقه
تمت وصلى على خير الأوجه عد السحاب وعد مين دفته

محاورة شعرية بين الشعاعين مفرح الظمني وعبيسان الحميداني عام ١٩٦٠ م .

مفرح

يا سلام الله على اللي مر ماسير علينا
مادرينا وش سبب ما جاك يا حضرة جنابه
قاصر رجله وحننا با لمصيبة ما درينا
كن جار بين جدائي وجدانه حرابه

عبيسان

يا هلا بك مرحبا وأهلين يا ذرف اليمين
عد ما ينش الخيال وعد ما يطر سحابه
ما بلانا كود يوم انك تجنب ما تجيننا
ما جرى بيني وبينك كود تقدير وحبابه

مفرح

البقى وبك البقى والحق عند العارفيننا
والمصيب من المصيبة والتعدى صك بابه
ليه يا عبيسان تاخذها على ربع وثميننا
يوم شفت الحق أصابك رحت تاخذها عصابه

عبيسان

التعدى ما يجى من بين ربع غائميننا
والجروح قصاص وانت تاتخذ الدعوة انها به
انت خاير يوم جيتك والجماعة شاهديننا
قلت شرفنا ومجلسنا يرحب بالقرا به

مترح

كل علم مختفى قاريه والخافى يبيننا
والظلام ليا طلع فيه القمر كل سرابه
أسأل الى حاضر بالبيت والى غايبيننا
يوم سيرنا وجدنا البيت ما حلوا غيا به

عبيسان

لا قريتم بالخفية مثلكم حنا قريننا
والمعاني بينه والصدق ندرى فى صوابه
وانت لو انك تبي المسيار لازم تحتريننا
المسير ما يطل وينقلب محد درابسه

مفرح

لو بغيناها سويه للسويه منكرينا
ما ثبت حقى على الى ناويين في انقلابه
ان سمحتم مثلكم يابو الحميدى سامحينا
والرجوع اليا المصيب أخير من كثر الطلابه

عيسان

نعطى المذار والمذار يكفى الطيبينا
لو ثبت حقك علينا كان قلنا مرحبابه
سامحين وما ومرتم فيه حنا حاضرينا
راكتين في مواجيب الرجال أهل المهابه

مساجلة شعرية بين الشاعرين مفرح الظمني وعبيسان الحميداني عام ١٩٦٠ م
حينما كان مفرح في سوق ادعيج اذ صادفته امرأة جميلة لا يعرفها وانشد يقول بها :

وافقتني بسوق ادعيج تمشي وحدها	كنها القايد اللي ماشين لسريه
رقرقت بالعيون وخامستني بيدها	وقلت يا كامل الأوصاف سمي عليه
يا سلامي على اللي توغرر نهدها	من بنات المدارس ما نقول ابدويه
يا عيون اشقر جول الحباري صردها	صادوقم أربعين وكلهن بضحويه
أو عنود من الرامي نقافي جهدها	زوعت يوم شافت ناقل البندقيه
واهني من مشت له بالرضافي في وعددها	أشهد انه حضيض من تجي له هويه

ورد الشاعر عبيسان هذه الابيات منتقداً صاحبه بتعلقه بفتاة لا يعرفها

هاضنى من تعرض له هنوف وعيبتها	مثل ما تعبد الأصنام بالجاهليه
شافها وسط سوق أدعيج تمشى وحدها	طار عقله وهى راحت بلا مدرويه
أبك عندك بنات أمطير ما أكثر عددها	وشتا يامفرح فى فتاة حضرية
آه يالى عرفنا فصلها من بندها	بنت ناس يفكون الطلب والغزيه
فى نهار الملاقى مثل أهلها ولدها	يهدى الروح قدام الجماعة هديه
ريحة المسك والريحان ريحة جسدها	مثل ريح النفل وسط الفياض العذيه
كان سمر الليالى ساعدت فى سعددها	نانسا فرلدار العذب جال الثنيه
خذ مرد البيوت اللى يكدر نكدها	أحمد الله قضيت اللازم اللى عليه

الباب الرابع الرشاء والمدىح

هذه القصيدة للشاعر عبيسان- في بندر بن فيصل الدويش- عام ١٩٧٥ م . عند
مجنة جماعته الحمادين .

يا راكب الى يوم أحلى نشيشه	نشيش شيهانٍ دعوه الصقائير
نشيش شيهانٍ ليا أوما بريشه	يعوق خرام الحبار المدابير
سته وقف من جدته في عريشه	شدت بلاده ما حدث به تغاير
راعيه ما فكه مدور معيشه	فكه ليا منه بداله مشاوير
ليا بدا اللازم صفت عند شيشه	عبا من الممتاز ما هو من الغير
ما دوخ الى يركبه في قريشه	بس الهوى تسمع وصفق الشناظير
هاف لياقفي يشوق نشيشه	فوقه قطاوين يدل المعابير
يلقى للشيخ دوم نفسه هشيشه	ريف الهشالا كان جولة معاير
بيت الصخى في وقت ضيق المعيشه	يوم العرب فيهم امقل ومعاسير
وحلال قلاتٍ اكبار مديشه	وله عند حكام الجزيرة مقادير
هو الدويش الى عليه الدويشه	زبن المطيرى لاركبته مخاسير
وابن الذى تمشى وراه المهيشه	حمر الجموع اللى تهدم الطوابير
شيخ ليا ماغتاض وازداد طيشه	هابوه فريس العرب والمشاهير

ثم اسأله عن حاجتي واستنيشه	وعطه الكتاب الى بوسطه تعابير
واسأل عن الى في سجون بليشه	ذبوا وعنهم يمنعون الزواوير
حتى المواجه ما حصل من دريشه	الا ولاهم فاعلين مناكبير
بالشين ذبتهم اقلوب غشيشه	أهل النقبلى مطلقين الحناجير
وكل نفض بشته وزاد ابخريشه	عقب اعلقوا راس الفتيله من الكير
شف بالرجال أهل الوجيه البشيشه	الى عليهم عسكرن المسامير
انت الذى لاجات دعوا مطيشه	تقوم فيها ما تعرف المعاذير
تفداك ناس للسوالف منيشه	تضحك وهم بقفيهم كالمناشير
تم الجواب بذكر سيد قريشه	سيد قريش الى هداهم على الخير

واللؤلؤ هذه القصيدة في أمير جماعته محمد بن مليح الحميداني عام ١٩٦٩ م .

يا راكب اللي يوم أحل انزعاجه	مثل المحاله يوم يمرج ارشاه
هافنر ليا هسيت رجلك لصاجه	ما حدد الطبلون قدمك مشاه
يشدى صواريخ الفضا بنزعاجه	ولا حد عرف عن سرعته وش مداها
قبل السفر رجع لريس كراجه	حافه وشافه والنواقص شراها
ليا شاح مع خطن غميق انعواجه	عجاجته روس الجبال اتغطاها
هو منوت اللي ناعبه بعد حاجه	متماهنن عن حاجته ما قضاها
خصه لشيخ دوم يضحك احجاجه	عادات أهله اللي قديمه خذاها
مع الصخاء زين النبأ والهجاجه	وريف لأهل هجنن بعيد اخطاها
ود الرسالة لبو جامي وناجه	لايدري المزهاف عن محتواها
قله علامه ما تغير مزاجه	وبعض الرعاة بدارهم واتحماها
لاخطا سنان الرمح ما صاب عاجه	واللي تحاقر صيدته ما شواها
والله يالولا الحكم يوضي اسراجه	تمشي بشجعانن اطوع اعداها
تمشي الدويله مشية باندلاجه	تقودها شيخانها وزعماها

ليجـيـلـهـم يـوم يـكـنـتـر عـجـاجـه	ونـشـب نـارٍ ما يـطـفـى سـنـاها
يـودـع لـورـعـان المـعـادى لـجـاجـه	حـتـى العـذارى فـيـه تـنـسـى حـياها
نـاسٍ تـربـى فـى وـطـنـا انـعـاجـه	بـادـيارنا وديـارها مـن وراها
يـروح لـجـبـيرـه و يـشـرب هـماجـه	اديارنا بالـضـيق حـنا ذـراها
و يـن العـيال الـى تـبـوج الزـراجـه	الـى تـبـين افعـولها بـقـبـلاها
حـنا تـرانـا عـوج لـأهـل العـواجـه	وأهـل الثـنا نـثـى عـليها ثـناها

والمؤلف أيضا هذه القصيدة — بالشيخ المرحوم محمد بن نبحان الحميداني عام ١٩٧٧

قال الذى يادن بزينات الأبيات	يرثا بها شيخ كبير وقاره
يرثا بها شيخ نهار الأحداث	شدت ارحاله عقب تالى نهاره
بعض الملا ما ينفقد حتى لو مات	والا انت موتك يا محمد خساره
خسارة على قبيلتك بالذات	وعلى مطيرى وقفت ابجواره
عز الله انك من رجال المهمات	الى يلاقيها بعرف وجباره
دحام بيبان اليا جات قالات	تدخل على الحاكم بشقل وجساره
حلال عسرات الأمور الصعوبات	شيخ وله عند الشيوخ اعتباره
فيه الحموه والصخى والمروات	الا ومع ذلك فهامة وداره
ذباح حيل الكوم بالمعسريات	ما بطلت فى شهب الأيام ناره
مشبع اربوعه بالليالى الشديادات	له لفوتن يفرح بها ورع جاره
ما يذبح الا من خيار الجزيلات	ما هو عن الماجوب ملس عذاره
نفسه نزيهة عن جميع الشبوهات	متعلم على الشرف والطهاره
مرحوم يا راع العلوم الحميدات	أنت الذى تصلح عليك الأماره

لجأ القضاء مافي يد العبد حيلات	درب على الحيين يلزم مزاره
ما يلحق الواقف على فايته فات	باليته والله بالايدين اقتداره
والله أننطح عنك كل الصعوبات	ونفدك بالغالى بكل افتخاره
لعل ماواه الجنان الفسيحات	ولعل طوبى مسكنه عقب داره
وصلوا عدد ما هل وبل المخيالات	من مدلهم هل وبله غزاره
على نبي خصه الله بالآيات	واليوم قبره بالمدينه مزاره

والمؤلف هذه القصيدة بالامير سعود ابن هايف الفغم عند رجوعه من لندن بعد العلاج
عام ١٩٧٨ م . بعد ان من الله عليه بنعمة الشفاء . وهي من نوع الحكم . ورد الثناء .

يا سعود مبروكٍ محل سكنتوه	يا الله لعله يابن هايف للاقبال
دار حجر ساسه بعزمٍ وضعتوه	لكم وللى من بعدكم من أجيال
على الطراز اللى حديثٍ بنيتوه	فلأت تعجب بالمناظر والأشكال
من فضل حكام الجزيرة عمرتوه	أنتم سعبتو به وهم مدوا المال
حكام نجد اللى بنوا نجدوا أرسوه	وردوا لك الله مجدهم عقب مازال
فى حد مذلول العرينى تولوه	بالأجرب اللى للمساوين زوال
زاحوا بنى عثمان والمجد ردوه	بالفعل ما هى بالحكايا والأقوال
واليوم كل الشعب بالخير عموه	من فضلهم يدخل عن الشمس بظلال
الله يحقق بالهدى ما تمنوه	وانه يوفقهم على خير الأعمال
وأنتم على قب الأصايل حميتوه	عن كل طماع وعن كل حيال
كم بيرقٍ من دون حده كسرتوه	يوم القبائل بين راحل ونزال
وكم فارسٍ هايف وجفران ذبوه	وسعود حامى بالوغى كل مشوال

تابع قصيدة بالامير سعود الفهم

كم شيخ قوم بالمعاره توطوه
وكم مجرم جاهم مجنى وفكوه
في ظفهم صاروا اجناته يهابوه
وكم من غريب عن اربوعه تعزوه
وكم من خطر بآ ولادمصهب نزلتوه
أذكر قليل من كثير فعلتوه
يا سعود جانا بالخبر قيل ودوه
والحمد لله يوم قالوا تلقوه
سلمت يا شيخ اربوعه ترجوه
وريف الذى جوا من بعيد تنصوه
أسايل الى كل خلقه يسألوه
بعض العرب يفعل يبي الناس يجزوه
ولانسى اشيوخ بالمهمات كفوه
عبد العزيز الى بعزمه عرفتوه
مشوا على نهج الضياغم وشدوه
يا سعود ما ننسى جميل بذلتوه
وكم من عنيد يلطمونه الياعال
ينام فى ظف الضياغم ولا سال
يخاف سطوتهم خصيمه اليا مال
ينسى ربوعه ما ينوى ابترحال
نزل الخطريوم العرب عنه تنجال
تشهد لكم نجد وأهلها بالآ فعال
نبا مرضك الى لنا غشير البال
متعافياً عنه المرض والخطر زال
ريف الضعيف وريف من صكه الجال
من الصلف هثلا وحاديهم اللال
عسا السعادة لك بحل وترحال
وسعود ما يطلب من الناس مثقال
اعضوده الى طايعينه ابما قال
وبدر الذى عنهم نقل كل الاثقال
يوم من بعض الشوخ عن منهجه عال
يوم الدهر يا سعود فى ربعتى مال

لين الدهر عدل مجاريه وانزال	جهد سعيته ورأى عطيته
والا الريا شفهنا من بعض الانزال	ما هو ريا دافع رجوله بذلتوه
ودك يدكه تالى الليل زلزال	قصر اظلاله ما يظلل لمن جوه
وليا بغوا رفع النقض عادوانهال	يصبح نقاض وساكنه فيه يلقوه
واليوم جت شوخ تمثيل وازوال	الشوخ ليا شافوا خمال يلفوه
تشره على الشيخه مواريث جوال	شفنا وشافوا شىء وانتم تشوفوه
شيخ بلا شيخه وتاجر بلا مال	تارة يحطونه وتارة يشيلوه
وربع بلا شيخ تشاتيت واذيال	شيخ بلا ربع اعداته يضدوه
الموجب انه للصعوبات حلال	الشيخ لا ما غاب ربه تباطوه
شبال غلظتهم وللفيض حمال	يحنس لاحتسوا ولطف لياجوه
ومن لاتوفر به فلا الناس مهزال	هذى هي الشيخه ليا الناس ضاعوه
وعداد ما يطر على القاع همال	تمت وصلوا عد وقت ركعتوه
شفيعنا يوم المحاسب والأهوال	على نبي سن دين رضيتوه

وايضا للمؤلف هذه القصيدة عندما سافر الى لندن للعلاج في ١٩ - ٢ - ١٩٨٠ م .

وفيها يتذكر الوطن ويشي على حكومته التي بعثته على نفقتها الى الخارج ويشكر
بنفس القصيدة فيصل سعود الاصقة الدويش على ما قام به من جهد أثناء مرضه
وينتقد بنفس الوقت بعض اصدقائه ويشكر كبار حمائل اهل الكويت من ضمن هذه
القصيدة .. وهو يقول :

يا الله ياالمعبود فيك المكافاة	عليك يا خلاق كل اتكالى
يا من اليا ضاقت على العبد ناجاه	أبدن ولا يرجع مخيب السوالى
يامن دعاه أيوب وأشفاه وأعفاه	أدعوك باسمك يا عزيز الجلالى
أونست لى شىء على الله مشكاه	أجاحده والناس ما هم ابحالى
عامين قاسيت المرض واتحداه	وأقرب قريب ما سأل وش جرالى
الجسم يمرض ميريمكن امداواه	الا دوام العمر هذا محالى
لندن نحرناها على غير مشهاه	ما هى وناسه رحلتى وارتحالى
على بوينج يوم قلت وعباه	رنت مكانها تقل الجبالى
حنت ورننت بالمدرج ولقساه	صلف الهوا واستنحرت للشمالى
بالجو عشرين ألف يردن تعلاه	وقامت اتمزع فى نحرها الخيالى

تابع قصيدة الشاعر بمناسبة رحلته العلاجية الى لندن في تاريخ ١٩ - ٢ - ١٩٨٠

وذكرت دار لي من الخير معطاه	دار الصباح أهل الوفا والكمالي
حب الوطن يجرى مع الدم مجراه	وحب الأمير اللي حكم بالعدالي
كل الأمور اللي علينا مكفاه	من فضل حكّامِ علينا اضلالى
قالوا تمن وقلت ويش أتمناه	ما فيه شيء يا جماعه ابالي
لو أتمنى شوف فيوصل ولقياه	أشوف الأصقه قبل شوفت اعيالي
شيخِ علينا صادقِ في نواياه	ما هو لناسِ دون ناسِ أموالى
اليا حسنا حاسوس من شيء جيناه	وعنا نقل كل الحمول الثقالي
يا عزتيلي عقب فقداه وفرقاه	فيما اتبين خاملات الليالي
عقب الشيوخ الى اطرقتهم امخلاه	دوشان ليا جا للسوالف مجالي
كد قال ابن خطاب وحنيف زكاه	تضرب بهم بين الشيوخ المثالي
يا الله ترجع له بشوقه وتقداه	آمين يا والى على كل والى
ذى منوتي هذا هوى القلب ومناه	أفرح بشوف الشيخ قبل الزوالى
وبا أتمنى شوف ربعِ تنصاه	في مجلسِ فيه الزحول الرجالي
ما هو رفيقِ قال قولِ ولا أوفاه	قال الرفيق افداه حالى ومالى

الظاهر انه قال قول ولا عناه	مدرى نسي والا تغال الحلالى
عز الله انه طيب ميروش جاه	طيب لاشك المال بيديه غالى
من لا نفع عند الشدايد وبلواه	وقت الرخاء كل رفيق اموالى
ماني امكلوف بذكره وطرياه	الله ومر وأصلح جميع الحوالى
ماني ابمن يقفى رفيقه ويشناه	وينقص بحقه ليا حصله مجالى
أبا أتجاهل زلته وأتناساه	الرفقة الأولى لها حق تالى
خلان هذا الوقت ما به امصافاه	بالألف ما تلقى خليل مثالى
وليا لقيته لا تقرب لدنياه	تروح رفقتك القديمه ويالى
الا رجال بالمصاعب لها جاه	فيهم على الشدات قو احتمالى
أهل البخوت أهل النفوس المنقاه	بذالة المعروف دون ارتجالى
موارث الأجواد تعنى لمن جاه	يعطون ما يرجون رد النوالى
أوضحت معنائه وقصدي ومغزاه	ويحتس مما قلت راع الخمالى
اختار هاجوسى من القيل مكفاه	ويكفيه عن هزل الكلام الجزالى
واهدى سلامى عدوبل نثرماه	لاهل الكويت ومن سكنها اجمالى

والمؤلف هذه القصيدة في أحد أمراء جماعته البابية وهو الأمير ماجد بن مشاري بن بصيص عند دخوله مستشفى الكويت الصدي عام ١٩٧٨ م . حيث زاره الشاعر بالمستشفى وفي هذه المناسبة أهدى له الشاعر هذه الابيات يتشفى عليه ويرجو له الخروج والشفاء العاجل وأنشد يقول :

لا باس جعله ما يجيك الخلفي	لا باس يا شيخ تنومت لا باس
وعساك تطلع شافياً ومتشافى	يا لله لعلك ماطول بالأوناس
ونستر لا قالوا طلعت امتعافى	نحتس لامنك تغيرت باحساس
ياللى نهار الكون فعلك يشافى	عساك تسلم ياعنا كل عرماس
عند الركاب وعندهم الشعافى	أول فعولك يوم جندلت عباس
جدعت قايدهم وراحوا اخفافى	لحق الطلب لاكن ردوا بالأفلاس
أولاد علي أن يبسن الا شافى	معك العيال اللى تحاموا بنوماس
كل فعل حتى صفى كل صافى	فى ساعة شدده والأرياق يباس
ساسه حجر صوان ماهو بسافى	وانت الذى فعلك وطيبك على أساس
كم دعرن أيمانهم من سنافى	ياذخر شوخ فوق زلبات الأفراس
وخلوا مقابيل السبايا مقافى	رموه يوم الخيل بالعج غطاس
مروى من الفرسان حد الرهافى	وابن الذى يأخذ على الخيل مرواس

تابع قصيدة الشاعر في الأمير ماجد بن بصيص عام ١٩٧٨ م .

زيزوم سلفانٍ على القفر غلاس	صعران تنزل بالخطر ما تخافى
مع ضف شيخٍ للمهمات محباس	مشارى اللي ياخذ الحق وافي
وأنت النديم اللي عديمٍ بالأجناس	وانت الذي لأقلت بالقول تافي
وأنت الذي خصمك تدوسه وينداس	لو هو صعب يرجع يطيع العسافي
علقم عسل بالك خطيرٍ ليا نحاس	حتى على الادنين فيه انصرافي
أما الصخا تعطى بلا عدو قياس	أغنيت ناسٍ يا بومتعب ضعافي
أغنيت ناسٍ ما تعربن مع الناس	وأضفيت يا ماجد وراها اللحافي
يا شيخ لاتسمع بنا حكي نداس	هذار حيالٍ كذوبٍ اهلافي
نمام نقالٍ للأقوال وسواس	والا عن الماجوب هافي وغافي
حنا بني عمك ليا ونست حساس	والله ما نلبس عنك ثوب العوافي
لولا الجسد ويديه وش خانة الراس	ليا صار مال الراس روسٍ اتكافي
عينت قوم كليب وجموع جساس	راحوا وقايا بين عوج الظلافي
عقيلهم تبعد وتعتاض الأنجاس	حتى محاهم بغضهم والتنافي
والناس كلٍ دون عانية جلاس	لكن ودي للعرب بالتصافي
واللي سأل غني وقصده تلماس	أنا وجه ماني قفي وانحرافي

يكون عنده علم ماني بلحاس أمشي عزيز النفس لو كنت حافي
تم الجواب اللى نسجته بقرطاس ما قل دل وزبدة الهرج كافي
وصلاة ربي عد ما هب نسانس على النبي ماذعذعاً الهيافي

والمؤلف أيضا هذه القصيدة رثاء في المرحوم ماجد بن مشاري بن بصيص أمير
قبيلة الصعران من مطير - عام ١٩٧٩ م .

الله من دمعٍ اعيوني تفوره	من حرته يحرق كمامي تيزاب
والنفس من عظم الدبور امحشوره	والقلب يلعب به ثمانين دولاب
يا العين هلي دمعتك ومعنوره	وهاتي من الصافي على الخدسكاب
معلوم ما تبكين كود امحروره	والعين تبكي من توده من أحباب
علم لفا ياليت ملقت انشوره	ياليت رساله توقف ولا جاب
غاب الهلال اللى تجلا بنوره	يوم استوى نوره على كوكبه غاب
غاب الغياب اللى محالٍ ظهوره	غياب ما يرجي ذهابه والاياب
جاه القضاء وسقاه كاس المروره	ليته سقاه من الرعايد مرعاب
وانه خدا من ها التصاوير صوره	واختار له من ها الجلابيب جلباب
مرحوم باشيخٍ وفا في شبوره	شيخٍ اثماري به مشاهير الأجناد
وندرا ونحشم من غلاه اوقوره	ومن هيبتة وحناء بعيدتين نتهاب
رحل عقب ما أثبت مجاله ودوره	وركي على كبد المعادين ملهاب
تبكيه ناسٍ بالزمان امعسوره	ويبكي على فقدته شباب وشباب
ويبكي عليه اللى تدانت أموره	يابا العطا والا تلولس بالانشاب

ليا كبرت القاله وجات امخطوره
 شيخ الصخا اللي ما حسب بمخسوره
 شوخ الأراضى ما تجى له ابجوره
 يدرون باله خوفتن من شروره
 قالوا عقيم وقلت ما هي ضروره
 أنجب شيوخ بينه ومخبوره
 الشيخ أبو ملحان ماض بدوره
 نفسه على نيل المعالى غيوره
 وهزاع ريف اللي يجيه ويزوره
 هم شوخنا ما فيه حكى ومشوره
 وحضر بها ماجد فتح مغلق الباب
 شيخ العطا شيخ الوفا عزالأقرب
 وانجوه صاروله امطيعين وأصحاب
 محد يبا يجرى على لمست الداب
 مشارى أنجب غير ماجد له أنجاب
 شوخ يحلون المشاكل والأصعاب
 وملحان نطاح المهمات لولاب
 نال المعالى ما تهاون بالأصعاب
 عقب مشارى من ترجاه ماخاب
 فى علي ما حنا تحاليف وأحزاب

قصيدة وقصيدة

غزا المرحوم الشيخ ماجد بن مشارى بن بصيص شيخ قبيلة
الصعران من مطير ومعه جماعته الصعران وبعض من قبيلة واصل
من مطير على أحد القبائل المحادة لهم وقد غنموا أبل كثيرة وبعد
الرجوع من الغزو تعرضتهم مسلحات البلد التي القبيلة المسلوقة
من رعيته وكان عدد المسلحات ثلاث سيارات وعليها رشاشات
وبنادق بينما الصعران ليس معهم من السلاح الا الشى القليل
وقد حصل بينهما معركة بين الصعران بزعامة الشيخ ماجد
بن بصيص والدوريات المسلحة بزعامة المعاون عباس وقد قتل
المعاون عباس على يد الشيخ ماجد بعد أن عطل سيارته وأحرق
الأخرى وأصيب عدد من الجنود . وبهذه الموقعة قال شاعرهم
ويدعى محسن الرعيميش هذه القصيدة وهي تصف الموقعة

لحق المعاون مطلب للبياتي	راعى أبصيه ظارياً بالمطاليب
على فروتٍ بالفرع حاميساتي	يبون شعلٍ قلدوها الدباديب
يبا الركائب والعيال العصاتي	مشتال السواقي بعض الكواليب
صدف لنا والشمس مثل المراتي	في ساعة ما تفرق الكلب والذيب
في سهلة ونفوسنا زاهداتي	وشب المكايين مثل حذف المشاهيب

ربعى مخربت الطلب يوم ياتي	تسمع لعل العود معهم تناديب
حماية الساقة بفعل ثباتي	ورادت حوض المنايا ليا هيب
قاموا عليهم عاشقين البنائي	كل يبا درب النواميس والطيب
وثنتين منهن وقفن خاربائي	والثالثة شالوا عليها الاصاويب
وعباس قام وطاح مثل الوقائي	رموه ربعى للنسور المحاديب
صمران ون جا للحرايب ثباتي	عادتنا دايم نفج المضاريب
وسلاحنا بيديننا ملحماي	وبشاية الله نشبع الطيروالذيب
ونشبع ثعالت الخلا الجايعائي	ونرمل النسوان ونيم الصيب
الموت عند الله وعلم الحيائي	علام ما بالكون من باطن الغيب

وللمؤلف عندما كان في لندن عند خروجه من المستشفى حيث كان في حي بادقتن
استريت

حنا ابادقتن استريت سكنا	مع ناس والله ما فهمنا لغاها
مختلفة الأجناس واللون عنا	متشبهين ارجالها في نساها
أوى والله دار للى تمننا	نفسه من اللذات يلقي امنها
ليا صار مكفى الهموم يتنها	غير البنات البيض ينعش هواها
لكن حنا ما نبي كود أهلنا	ومجالس يطرب لها من نصاها
وشوفت رذن وخيامه اللى تبنا	وجيراني اللى ما تغث اقصرها
وشوف العيال اللى كثير شحنا	وعذرا غلاها فاق حتى نماها
يسقى ليا قالو قريب رحلنا	يوم الله اذن للجروح بشفاهها
الله على من شاف تربة وطننا	ولندن مخليها لمنهو بغاها

وله عندما غادر لندن مودعا أصدقائه

المكتب الصحى ومرلى بترحيل	وصار السفر هالحين غاية منايه
يوم الطبيب أكمل جميع التحاليل	أطلب من المولى الكريم العنايه
بأمانة الله يا أنخيار اليراجيل	ومع السلامه كلکم يا اخويایه
في جاه من فك الحرم من أهل الفيل	يخصکم بعنايته والرعايه
عسى السليم يعود لأهله بتسهيل	ومريضکم ربى يعجل اشفايه
أنخذت معکم ياالنشاما تعاليل	ولا أونست منکم بالنشاما اجفايه
الى يبا يرسل لحيه مراسيل	واللى يبا منکم يوصى وصايه
أنا تراني حاضر ياالمشاكيل	أجعل ارضاکم لى وسيله وغايه
وردوا لداهم لى سلام بتجليل	يلزم عليکم ردها يا زملاييه
سلام منى عد ويل الهمايل	أيضا ولاهى لبو راجح اكفايه

والمؤلف عندما أدخل المستشفى في لندن يتذكر طفله الصغير وابنتيه

عزاه عن ورعٍ أصغير ومطفوق	ما يقدرونه لين ياصل مكاني
مدلله من صغر سنه من الشوق	واستر ليا منه تدرج وجاني
وقلبي على الثنتين بالنار محروق	خذتني الغربه وقو الحناني
أنخاف يلحقهن من الحيف ملحق	معلوم ما الوالد سوات الخواني
لا بد مطرودن على الطول ملحق	محدٍ ومن من غادات الزماني
بوداعتك يا كافل كل مخلوق	يا اللي ليا مني دعيته كفاني

والمؤلف هذه القصيدة في صديقه الحميم جاسم محمد الدبوس - عام ١٩٨٠ م .

جزيل شكرى والثنا لبوسلطان	الى وفا فى حاجتى والتزامى
أرفع تحياتى لشخصه بعرفان	منى وقدم له جزيل احترامى
رفيقى الى خاطره ما بعدشان	ليا شان بالرفقه خطوات القدامى
جاسم ليا جيته من الوقت بلشان	لى مطالينى بكل اهتمامى
ون صك عن حقى نوافذ ويببان	وقف وجا من دون حقى محامى
وليا رقى عال الدرج معه رقان	وليا بغيت أطيح عزز مقامى
ماله مقاصد من ورايه وغرضان	الا أنها رفقة أرجال احشامى
ليابنيت الرفقه على أعز بنيان	تنجح ليا ماصار فيها مرامى
عريب جد بين خال وعمان	امعرب ما بين خال وعمامى
من صلب أبوجاسم محمدا كحيلان	نعم القطامى يوم عقب اقطامى
ليا قيل بن دبوس فأعرف بو كدان	أنه عقب هالك الرجال الكرامى
ناس لها فى صفحة المجد عنوان	بنوا لهم بالمجد ذروة سنامى
بيت على التقوى تأسس والأمان	بيت لعله ما يجيه العدامى

بيت الصفا بيت على المرجلة بان	بيت الحسب بيت النسب والمقامى
بيت ارجاله بالعرب شانهم شان	كم من مجنى وسطهم ما يضامى
لولا الثنا ما صار للطيب برهان	ولا يدرك الطولات كود العصامى
ولا كل خلان يسمون خلان	شيء من الخلان مثل الحرامى
يضحك معك لكن له مقصد ثان	وليا انتهى ما رد كلمة سلامى
ياليت بالطيب علامه ونیشان	حتى انعرف أهل الردا والشهامى
أرسوم تطبع بالنواصى والأجبان	على أوجيه مسوفين الكلامى
يقولها من له تجارب بالأزمان	أثنى على الطيب وكب القدامى
أبيات شعر رتبه قدر الامكان	ذكرى تبي تبقى ما دام الدوامى
منى وفا هدية لبو سلطان	وختامها منى جزيل السلامى

وللمؤلف هذه القصيدة بثقيته فلاح الحميدي المبيسان - عام ١٩٦٩ م .

البارحة بالكبد مثل السعيرى	والليل راح امرقدى ماتهنيت
عيا يطبق للمنام النظيرى	لين أبرهز الصبح وأذن واصليت
سهرى ما حسب بالقليل وكثيرى	عما جهلت اماضى الوقت واخطيت
أمضيت ليلى فى محاسب ضميرى	عما جهلته فى زمانى وغريت
عما جهلته يوم ضيغت مريرى	يوم النصيحة تنهدى لي وعييت
وشلون أخلى راى أخوى الكبيرى	الى يحس ابحقى لاستحسبت
واحطلى دونه خشير وشويرى	واتيه مع راى الضعوف الشفالييت
الى ليا جاهم كلام امذيرى	أصغوا للقواله وراحوا خراتيت
يرضى الكبير إمارضاه الصغيرى	ويسقون من مر الشراب الحلاتيت
ما ينقلون الشر لاهل الشريرى	ولا هم بحصن ينقلون المخاشيت
أطيبهم الى ما يدان الصفيرى	لاجا مجاله من رجال عناتيت
ولو تلبس الواحد جديد الحريرى	آخر كلامه قال كوش سويت
حنا لياجونا لقوا كل خيرى	فى عز ما ناخذ عليهم مشاليت

هذى عوايدنا لهم والقصيرى	واللى عليه من الليالى تشاتيت
ابيوتنا مفتوحتن للفقيرى	ونمد من مذخورنا للفواليت
ومجلاسنا ما يختفى للنظيرى	ولانخيب اللى يحترى فى ذرا البيت
فلاح عز اللى يجى مستجيرى	من جاه صار بعاليات الحوانيت
جاه الضعيف المستجير الضريرى	ونخله تاجر عقب ما صار فليت
كم جاه مظلوم يتيه المسيرى	يسأل وينصى لبوها بس على الصيت
مرقى العلا راقبه لو هو عسيرى	غصب على أهل الحسد وأهل التشاميت
ولاتحسبونى يوم قلت اتعيرى	مدح لخويه مير أنا شفت ووحيت

والمؤلف أيضا عندما كان في مصر مع الأمير حسين بن مطلق الجعفاء الدويش عام

١٩٧٦

عندما كان في حي جاردن سيتي داخل القاهرة واحضره أحد أقاربه وهو عبد الرحمن أفضلاحي رسالة من الأمير فيصل الالصقة الدويش من الكويت وبعد أن قرا الرسالة وأطمأن على حالة العائلة والجماعة .. انشد هذه الابيات .

حي الكتاب الى وصل من بلادى	يوم الثلاثاء جابه ابن از هيميل
يا مرحبا ترحيب ماله اعدادى	في خط شيخ خصنى بالمراسيل
في خط ابو مطلق طليق الأيادى	الى لياجات المهمات حلحيل
ابن الشيوخ الى تضد المعادى	ليا جا نهار فيه عجوه لاهيل
دوشان لارد البرا والعنادى	أسوفهم تلقا علفها رياجيل
جاني وأنا في شقتى وامتهادى	في جاردن سیتی على شاطئ النيل
ومن يوم جاني صار ليلي عيادى	أمضيت باقى ليلتى بالتعاليل
في ديرة ما يستوى به اقعادى	ليه نهار ودانخل صبحها ليل
لا تحسبني دالهن بابتعادى	عندك خبر بعد الرفاقة غرابيل

والله أعلم أيضا في نفس المناسبة أثناء رجوعه من مصر

يسقى ليا منّا رجعنا على خير من مصر يم اديارنا بالسلامه
من فوق بوينج لقلعت كانها الطير تدخل مع السحاب تفهق غمامه
اليا اقلعت ثم قال شد الشناكير كل على الكرسي يربط احزامه
عقب الأناسة والطرب والتعابير مع ضف شيخ له مكان ومقامه
في ضف أبو مطلق صبي المخاسير مع طيب مجهوده لطيف كلامه
الاومع داما حسب بالمخاسير ولا حسب الدنيا وباقي حطامه
ومن عقب ذا نشوف زين الدعائير الى مجاديله تعدا احزامه
الى بقلبي له محبه وتقدير تقدير حب لحب ما هي غشامه
العالم الله ما نبى غيرها غير هي حب قلبي هي هواه وغرامه
مالان قلبي لأمها الكوافير عيا يلين القلب مدرى علامه
يسقى ليا منّا رجعنا على خير نشوف دار أهل الشرف والشهامه

وله هذه القصيدة في صديقه الحميم ناصر بن نويصر حيث أرسلها له الشاعر من الكويت إلى الرياض مع أحد جيرانه ويدعى عوض حيث أهداه هذه الأبيات إلى صديقه وفيها يدعو لزيارته بالكويت

يا عوض دامنك تنوى امسفار	على لا تغني ليا صرت ماشي
ليا صار ابن عم ورفيق ولنا جار	عليك تقضي حاجتي بالبشاشي
خذ لي معك مکتوب وأبيات بيطار	وسلام أحلى من نقيع الرشاشي
لبوفهد مني سلام بتذكـار	مهديه مني للكریم الهشاشي
أبيات ناقيهن على الكيف مختار	يوم انفتح عنهن من اليسر جاشي
وقله يواعدنا لزوم امسيار	حنا على شوفه شفاق عطاشي
اليا بغى قرية يميل امشوار	من دوننا ما فيه خدن عكاشي
لعل يفدونـه كـثيرين الأعذار	الى مراجلهم عليها غطاشي
الى يمانيهـم زهيدات وقصار	لعلهم لابن نويصر افراشي
راع الردى ينشى على موت النار	والا ترى الطيب ليا مدح شاشي
الطيب يدفع صاحبه كل مخسار	والا الردى راعيه ياخذ بسلاشي
وأنا ربوعى من وفيين الأشبار	وعن رفقة الخايب تراى امتلاشي

وله هذه القصيدة يسندها لصديقه هزاع بن هزاع الديحاني عام ١٩٦٧ م . عندما كان هزاع في مدينة عرعر واشتاق لصديقه وأرسل له هذه القصيدة حيث قال فيها

ياراكب اللى يوم أحليه لنزاع	نزعت نداوين خفيف طياره
هاف ليا جنه مقاديم الاصباع	خطر على بديه يعقب الغماره
عليه من شد العلم شكل وأنواع	وعليه سواق يسوق ابشطاره
ليا عطاله نشنشن مع طرف قاع	تشدى قنوف المزن سمكت غباره
ليا جيت عرعر خطره لابن هزاع	عزالرفيق وريف ضيفه وجاره
خصه لشوق مخظبت عشر الأصباع	وعطه الكتاب اللى كتبه بشاره
كتاب فى سطره تمثيل وبداع	من هاجس ولع بكبدى حراره
نصه رفيقى وافى الشبر والباع	شبال حمل اللى ركبه خساره
حلحيل حلال القضايا صعصاع	طيب وله عند الرجال اعتباره
به شارتن جزم جزوم وبتاع	لين وبه عند المناحس جباره
الله يسنع له لياليه بسناع	وعساه بسعود الليالى بداره
والا ترى بعض الرياحيل طماع	يباالتجارة تجتمع بالأماره
يبا الأمارة مير عن دربهاضاع	زندن تعدوت ضرمته عن شراره

والمؤلف أيضا هذه القصيدة عام ١٩٧٠ م .

يا جيبى الصبح والاعقب يومينى	تتشوفلك ديرة منته بعارفها
منته بدائم على راحة وتمرينى	توانكن ركبت والله لتصرفها
اشتقت لك يوم كل فك سبعينى	والا السكاريب وسط السوق عايفها
ناقبك من معرض السائر على عينى	حتى توابر حفيزك عنك حاذفها
أما تروحت والا الصبح ماشينى	والدار خليتها لى موالفها
القار ما يستويلك للصوالينى	لى ليا كدها يجمع مصارفها
العرق تاتقطعه للربع الأقصينى	كان الليالى سلمنا من صوادفها
ليا هونا من أقصى العرق مقفينى	نضرب على بيوتهم والا طوارفها
مجبور أمر الحبيب كامل الزينى	اما قدرنا نجيا نا نسالفها
ان كان ما العيد من بين الحمادينى	والا ترى شريتك ما الله بخالفها

وللمؤلف أيضاً بالشيخ مهدي بن خالد السديري - عام ١٩٧٧ م عندما سأل عنه السديري
عدة مرات بسبب انقطاع الشاعر عنه - وحضر وجابه هذه الابيات .

بديت بامثالٍ أجزالٍ على الكيف	وليا بغيت القيل قلته وصارا
أمثال تصلح للرجال العواريف	نقادت المعنى بلياً امدارا
الى لمرات المعاني صواريف	ليا صاروا الشعر عنها حيارا
أقولها بمحافظين الاطاريف	الى مناصبهم بعيد الديارا
الى من الجوبه اليا مينت السيف	أخبارهم سارت يمينا ويسارا
أخبار زادتهم مكانه وتشريف	أيضا وزادتهم جلال أوقارا
لياقيل منهم قلت من دون تعريف	هم الشيوخ البينين السدارا
شوخٍ عليهم يصلح العجاريف	والا بعض شوخٍ تسمى ثبارا
أرجال تحجى من لجابه عن الحيف	ويصير في صف السدارا امجارا
أيضاً وفازوا باللطافة مع الضيف	يلقا الكرامة عندهم والوقارا
أهل النفوس العاليات المعاطيف	ريف الضعوف وملتقى للفقارا
حلوا العسل لا ذيق بين الأشايف	في حال والا حال سمٍ دمارا
أسأل وتلقى للسدارا مواقيف	مواقفٍ ماهي بسيطة اكبارا

ليأ جا نهاري فيه ضرب النواتيف	عاداتهم يهدون غال العمارا
هذا ويا النادر عديم التواصيف	جيتك ونخذ مني يسير العذارا
سألت عني يا فهد قلت ماشيف	ورفعتلي في هالسؤال اعتبارا
وقولك عذري ولا فيه تحريف	أبا اعتذر بالقييل عندك اجهارا
لو كنت انا موجود مافيه تكليف	لي الشرف لاجيت بيتك ازيارا
تجربنا يا بن السديري عواصيف	وتاخذ علينا هالحياه اختبارا
نوب نبا نزداد فيها مصاريف	ونوب نبا المخلص لو هو خسارا
والا البطا عن من توده تخاليف	الا أن مال الزول بأمره خيارا

وله هذه القصيدة في خالد بن حبشان الحميداني

يا بؤ غازى جات من عندك عطيه	مدة جزله ومرسلها جزىلى
جاتنى من دون علم ومدرويه	مدت الى لا ذليل ولا بخىلى
أنت تعطى وانت ما بيديك شبه	تذبح الكوما ولا مدك هزىلى
كيف جازيت الخطية بالعطيه	أنت يا خالد فعلت المستحيل
كيف تجزاني امدتك السخيه	وانته الى جاك منى كل ملى
وقبلها غازى صفطلى مصطفىه	أبو فارس حرز مختف الشلىلى
يا كبر طيب ثنيتو به عليه	والله انى كل ماروزه ثقىلى
قالوا ان العفو عند المقدريه	شيمة الرجل النبيل من النبلى
مير هذى كلمه منى هديه	كلمه تبقى لجىل عقب جىلى
كلمه تبقى لحي عقب حيه	ما يجازا بالجميل الا الجملى

وله أيضا في صديقه غازي بن خالد الحبشان الحميداني عام ١٩٧٩ م ٠ وهي من
نوع التصح والحكم ٠

ياهل الونيت الى على أول طلوعه	جمس بعد تمرينته ما مشاها
اليوم هذا كاملات اسبوعه	راعيه حافه والنواقص شراها
الله يوفق ياالنشاما اسنوعه	ما توصلون ارسالتى منتهاها
بسلام لى طال شبره وبوعه	نال المعالى والصعيبه رقاها
منى مثايل لبو فارس تشوعه	ليا عرف مضمونها ومعناها
فيها ترى ساس البنا من جذوعه	ليا بنيت الدار فاتقن بناها
دار بلا ساس خطير وقوعه	محد يبا يا من ينام بذراها
وغرور نفس الآدمى له مروعه	يفتر والدنيا بعيد مداها
عليت يا من شال غلطة ربوعه	تجاوز الهفوات عنه ونساها
هذا يدل ابعد طلعه ونوعه	واليا بغى الشيخه فهو مستواها
هو ساسها وهي بعد من فروعه	ومن يعترض كان ان غازى بغاها
كل يموح ابوارده فى شروعه	ونجد لياها الحين تغذا افلاها

تابع قصيدة الشاعر في غازي الحميداني

رجل اليا ما شاخ كثرت اجموعه	ورجل اليا ماشاخ يشظى عصاها
تلقى التبوع أهل النقيلى اربوعه	يبي دواعينه وصابه عماها
تلقاه يرخى للنقيلى اسموعه	ويطرد وري الكلمة ويبحث وراها
كم واحد عرض المقفى قدوعه	له عادتت بالناس يقرض قفاها
ان جاك قرب مسنده عندكوعه	وجاب العلوم الى قليل حلاها
ودك على خده بكفك تلوعه	وتقول له يا نذل هذا جزاها
حتى يخلي ما مشى من طبوعه	ورجله اليا ما جاك يقصر اخطاها
حتى الحقد يطفى وتطفى اشموعه	وتمشى المحبة بالعرب وقرباها
الناس تكسبها بطيب ومطوعه	اليا عطيت من الموافق اماناها
والا اليا شافت تحدى جزوعه	كل وقف مع حفته واحتماها
الناس تختلف التجانس اطبوعه	قليل من يقدر ويدرك ارضاها
بعض العرب لو الذهب له تصوعه	لابد ما يرجع جزاها خزاها
وبعض العرب يشنى ولوفى متوعه	هى واجبه لكن يذكر ثناها
وأرض الصبغ محد جنى من زروعه	لو انها تسقى من النيل ماها

رجل ماربعة بالمواقف ادروعه
ان كان ما بالضيق كثرت افزوعه
وان كان بعض الناس نفسه دنوعه
أما الصخا بمناه ما هي منوعه
أيضا وفي لظمت عدوه قطوعه
من شبته نيل المعالي ولوعه
للمرجله نفسه طموح بتنوعه
نجم يغاب ونجم يبرز طلوعه
وحظ الفتى لاطاب لله خشوعه
علبت يا من شال غلطة اربوعه
يمناه تكتب عجزها في مضاهها
دلوه على الجيلان يحذف ارشاهها
غازي عن الهسات نفسه قواها
لو تطلبه دشداشته لك عطاها
فيها الأظبا تبتحل في ادواها
وان الله أمهل في حياته خذاها
والمرجلة حتى الأخو ما عطاها
وناس تفوز وناس يسكر هواها
والا ترى الحاجات بالله اقضاها
تجاوز الهفوات عنه ونساها

قصيدة للشاعر عبيسان الحميداني بالشيخ محمد بن بندر بن وطبان وهو يشكره
على مواقفه الحميدة أثناء مشكلة جماعته الحمادين — عام ١٩٧٥ م .

الله من بالٍ من الوقت عيسان	عاف المنام ومجلس بالدواوين
متعوس في غبة الفكر غرقان	سهران يوم الناس بالنوم غافين
وقت معومسني ونا فيه بلشان	ناس لهم زين وناس لهم شين
ياهل الوئيت الى نويتوا امسيان	وqlتوا نبا مع غيبة الشمس ماشين
أشوف سواقه بحوفه وعجلان	ربعه يشيلون الأواني وعجلين
تريضوا لي ساعة طيب وحسان	معروف منكم ياالرجال الحشيمين
وخذوا جواب كاتبه لبن وطبان	لمحمد البندر معش المجيعين
تلقون من لا خاطره دوم ماشان	بالمرجلة قاس على العسر واللين
تلقون مسطور بشوش البابان	يقريكم احجاجة ومنطوقه الزين
تفضلوا عنده على صدر ديوان	ديوان به ناس من البعد عانين
ديوان تلقونه من الناس ميان	ذولا بعيدين وذولا قريبين
عند الذي لاجاه مظهود بحلان	قام وتحدنا من عليه امتحدين
حلال قالات ودحام بيبان	دحام بيبانن وراها سلاطين
ياخذ ويعطى يصدر الحق بلسان	اليا سدت الذلة حلق المهاذين

هو الذى يومٍ للفعل ميسدان
لو تسأل الشيبان عدوه وكدان
واكبره به حافظ على خمس الاركان
عز الله انه للشرف صار عنوان
ولا هي بديعه من قديمات الأزمان
شوخ قواطيع بواتيع فرسان
ما هم ابشوخ اصوات شوخ بالايان
ليا قيل شيخان فهم حق شيخان
يهدا سلامى عد ما هل ودان
سلام مشتاق لشوفه وشفقان
مواقفك ما تنسى يا كحيلان
يوم ان بعض الناس منطوقهم شان
لا طالبين حق يمشى لهم عان
ترى المصايب لو كبر جرمها هان
ما دمت فى صف الجماعة لك اعلان
نمت وصلى الله على نسل عدنان
على نبين شرع الدين بايمان

فعله بصكات العدا شيف بالعين
شيء مضى وشهوده اليوم حسين
ازكى رجل يعرف بدنياه والدين
وانه طلع صيته وجاله براهين
مستارثة من ناس قبله قديمين
كدركبوا دين وكدخلصوا دين
دوشان لارد البرا من معادين
حنا عزيزين ماداموا عزيزين
من مدلهم سامر له اسبوعين
ومن ناس حرصين لعزه وشفقين
وحنا لمثلك بالجمایل مجازين
شانت ضغائنهم ومنطوقهم شين
وعن الحقوق البينه مستذلين
ليا قام بالدعوى ارجال امسين
ما خابوا الى بالسجون امتحرين
ما غرد القمرى بخضر البساتين
ويزار قبره بالمدينة الياحين

قصيدة للشاعر عيسى بن الحميداني بالشيخ محمد بن سحبي السور شيخ قبيلة
البراعة من مطير وهو يحثه على حل مشكلة جماعته الحمادين عام ١٩٧٥ م .

ياهل الشفيل الى على شقة النور	ماشين ناوين الرياض امراويح
الله يجيره عن صدف كل عاثور	وعساه ياصل ما جراه سواميح
عليه داروا بالنشاما عن الجور	مافيه خوف وحاملين تصاريح
معكم تصاريح بها ختم مأمور	عن الشبه والمشته والنواطيح
مقدار مكتب لي تمثيل وسطور	تريضوا عندي على هبة الريح
تريضوا عندي على غير مخسور	ساعة زمان يالوجيه المفاليح
وخذوا جواب كنه الحص مسطور	قدام تجار تدور مرابيح
حص صفا صافي على خير منظور	ننظم اعقوده مثل نظم المسابيح
من هاجس يصفق كما يصفق الزور	زور البحر لاقام تصفق به الريح
من ضيقة بين الضماير وحاشور	اعبره غنى بغرض الطواليح
ودوه شغوم على الطيب مجبور	من شفته واليوم فيه الملاويح
ليا قال منهو قلت لمحمد السور	محمد السحبي معشي المشافيح
بالطيب مذكور وبالفعل مشكور	يندى ويعطى ما يحسب المصاليح
للمال نفاذ وللحيل جازور	يوم الليالي معسرات وشلافيح

مسطور فاعور ولد عود فاعور
شوخ لهم جاه أوجاه ولهم دور
ناس قواطيع مقاديم صابور
في مجلسه تلقا مسابير وحضور
ان جيت له مبرور وان رحت مسرور
لولا طيب كان ما صار له دور
أهدى سلامى عد ما هل شختور
وقله يشوف بناس من دونهم سور
قل الجماعة حالهم صار مخطور
يقوم لا يذخر من الجهد مذخور
من يسمعه يقول بالعون معذور
وعندى خبر ما جيت بالسور بقصور
يا حيسفى ياربى الى لهم طور
عقب البيوت الى كما شمع القور
راحوا شتات بين هارب ومصبور
الى بقى منهم ورا السجن مخفور
وصلاة ربى عد ما يسطع النور
على نبين ثبت الدين بنشور

ان يسر الله من تحداه ليطيح
ما هم سواريح ولا هم فلا ليح
شعايتن يوم الملاقا ذوابيح
وصينيتن يجدع بوسطه مفاطيع
من طيبن ما يجرح البال تجريح
عند السعود أهل الثنى والا ماديح
أو عد ما تذى هبوب اللوافيح
ومن دونهم قفل بليا مفاتيح
لا يترك الدعوا بليا تباريح
وله الفخر لو يرفع الصوت ويصبح
ولا هو بحال المفرضين النوابيح
لكن أبا احثك وباجزاك تمديح
أهل الصخى والجود ملفى هل الفيح
وعيال شجعان اعتات جواريح
تسببوا فيهم وجيهن كوابيح
وضاع الحلال وهملوه السواريح
وعد النجوم السامرات المدايح
ما غردن اطيور وقت المصابيح

الباب الخامس شخصيات من البادية

الشيخ راكان بن هثلين

أمير قبيلة العجمان ومن الفرسان المشهورين لا يمل مقارعة الأعداء ولا تلتين له فتاة
وله قصص كثيرة مشاعة لدى البوادي وهو شاعر مجيد ولم يهجوا أحداً في شعره
حتى ولو كان عدوه • وقال قصيدته التالية يرثي بها فرسه حين كسرت بالمعركة •

البدو يا خالد نوو بالمحالي	وانا ثمر قلبي قعد بالجوافير
يتلون براق سرا با لشمالي	برق حدر بخشوم مزن مزابير
تجلل الصمان مثل الزوالى	ولجت اجويات الهمل بالنواوير
لو اجوادى عز ذود متالى	عفر عليها مثل بنى المقاصير
ذرعان مبريات برى السبالى	وسيقان مثل امهدفات النواعير
والصدر حزفيه من البزغالى	والا باب ولفوه النجاسجير
عريض ما يضيفى عليه الجلالى	ولحارك أشعل مثل رسم على بير
والقين ما ياتي ثلاث القفالى	وحوافرن تزها سدوس المسامير
الى أرهمت حسه ابو صف الريالى	عند التجر حزت ليال المحادير

جهر بن شرار

أمير قبيلة ميمون من أمطير فهو شجاع وشاعر يمتاز عن غيره بالصدق والمصراحة
وحسن الاخلاق والكرم : وله هذه القصيدة في موقعة بينه وبين محمد الذويبي من
قبيلة بني عمر من حرب وفيها يبين الشاعر حالة الموقعة ويمتدح الذويبي وجماعته
وكنكك يمدح جماعته بني عبد الله . وهو يقول :

يا الله ياللى عالم بالخفيه	يا والى الاشيا بتدبيرك الزين
حمدت رب زين العلم ليه	ومن غير تدباره ما حنامسوين
واخلاف ذا ياراكب عد مله	منوة مودين الخبر المعين
سلم على ابن عقاب زين الونيه	ضيف الله اللى يحتمى خربة القين
يقص جرتنا بقوم رويه	مرهين باخذتنا وحننا معين
بأمر الولى والعزوه العبدليه	ربع على اليهات والهوش ضارين
يوم اختلط العج والملح فيه	رجنا على قوم الشيوخ القديمين
شيوخ الصخا صباية الشاذليه	أيضا لياجت الفعايل مديحين
ما اذمهم والله رقيب عليه	معين الله والقبايل معين

والخيل تركبها الحزوم الحفيه	راحت بفرسان الحمايل مطيعين
واخوان نوره شافوا المكرهيه	راحن بهم قحص سواة الشياهين
وطاح العشا لذيابة الخنفرية	وحنا لسرفات الضربا مضرين
بكل العصيب وصبة الشاذلية	وانجا القضي عند قضاية الدين
والجيش رديناه رد الرعيه	ماراح لوفوقه رماة عطيبين
خلو زيون الجالس العدمليه	قاسم عقيد اقطاع بلدومنيسين
وخلف ربيع الضيف والاهليه	عيد القوايا اللي على الزاد شفقين
يا ليت متعب شاف هاك العشيه	ليته حضر ثم شاف ماشفت بالعين
يوم اقبلوا مثل الورود الظميه	والا يشادون الحجيج الملبين

دعسان بن خطاب الدويش

الدوشان من أمراء مطير ودعسان واحد من مرسانهم المشهورين بالشجاعة وقول
الاشعار وهذه قصيدة له يصف ما يعتلج في نفسه من الرغبة في نزول الفيث واجتماع
قومه في الربيع وما أجمل اجتماع البدو في الربيع عندما تلبس الأرض زينتها من
النبات والازهار . فيقول دعسان في ذلك .

البرق لاح وتو يا حمود شفناه	جعله على اللي نشتهى من وطناً
يسقى طويق لين تمشى شغاياه	وليا شرب صدر على قاع بنا
يسقى لنا العرق الحمر ثم لينا اسقاه	حدر على جو الثميلة وطننا
جعله على مارق ليا دفقت ماه	حيثه مرب جدودنا دار أهلنا
جعله على الصمان محمى رفاياه	بين السبوق وبين حسنا يرنا
راس المنيسر ماعده ثم ليا اسقاه	يسق الغبايا ثم يملا لبننا
جوننا العسوس وقالوا الصلب ما حلاه	يا حيف يا سيل لقيناها حنا
قاد الدبش والضين قوض مع اتلاه	والبيض طون البيوت وجلعنا
شالن على عجلان غربي حناياه	شالن عليه وفوقهن زوعنا

يا حلو عند العصر يا حمود حلواه مع قاعة المشلوف هفة ظعننا
ليا قيل رعاى الخطر منه واياه اعرف ترا يا حمود هذاك حنا
فى ضعف مرذى المسمنه لاعدمناه هزاع شىال المحامل جملنا
كنا بابان ليا لجينا مع اقصاه تقطعت كل المطا ليب عنا

قال الشاعر ديسان بن خطاب هذه القصيدة يمتدح بني عبه الدوشان .

قالوا لي اعز وقلت ماني بـعـازي	عن ربي الدوشان محدّيعزي
الى زينهم مجرم ما يهـازي	يمشي بقمرأ ليلها مبرهزي
إلى غشا الصمان مثل القزازي	كنه يفتش في مثانيه بزي
يفرح بهم شروي خديش البرازي	راعي قطع عن قطع ايقيزي
اشيوخنا الى من قديم اعزازي	معهم اشيوخات القبائل تلزي

قال ديسان بن خطاب هذه القصيدة عندما سأل محمد بن رشيد عن برق راه : —

قالوا كريم وقلت للعلم مردود	قال الفطيين انحر لها خشم عواد
بين الخرايم طرقت عقب ابا الدود	حطت لها بالجرع موقف وميعاد
تحدثت بامر الولي راعي الجود	كن أوله يردع لتاليه ويذاد
جعله على السبقين والصلب ياسعود	تحده الجيان لنحيط من غاد
وجعله على جو الصفي مدهل الذود	ليا شرفن مع شاربه شقح الأذواد
نركب على الزليات بدروع داوود	صفرنغذيهن من الدر والزاد
صم حوافرهن عراقيهن سود	بج مناخرهن ثقل كير حداد
كم واحد جانا بغى الخز والفود	ليا شافنا قال الطمع جعل ما عاد
وكم واحد حقه من الشاة عمروود	يلجى وراعى الورك عداه من غاد
يبرك مبارك الجمل وهو مفروود	لاشايل قربه ولا نطع وشداد
وبالك تطاوع كل عى أو ملهود	لا يتبع القايد ولا هو بمنقاد
شاور معطرة النمش من ظنا هود	شروى بدرو حسين خطلان الاولاد
ليا قاله قول فلا هو بمردود	يضرب على الكايد ولا هو بنشاد

صاهود بن لامسي

امير قبيلة الجبلان من مطير ويلقب بمزوج العزيان والامير صاهود بن لامسي
اشتهر بالغياب الطويل في غزواته فقد كان يقضي الايام والشهور متابعا للغارات
والهجمات . وهو يجيد الشعر الممتاز . وكان دائما لا يقول الشعر الا في المناسبات
العظيمة وله هذه القصيدة التالية يصف غزوة من غزواته .

غزيت أنا يا عبيد بهلال عاشور	واول صفر والتوم كله نمامي
غديت أنا بظهورهن ثقل ناطور	جانا الشتا ماشفت زرق الوشامي
كم فاطر من نيهها تزعج الكور	تقصم محاليق الرسن والخطامي
واليوم قام ذراعها يشذب الزور	مع دربنا يوم أمر سن العلامي
يذكر لنا يا عبيد شلخان وصقور	بقصى شعيب صواب بذيك الزوامي
ندكهم يا عبيد مع طلعت النور	كما يدك الجول فرخ القطامي
لو انها في مطلق وافي الشور	هاذيك هي اللي عليها السنامي

قال الشاعر فهد العويد المجاج يصف البادية حين رحلوا على راحلهم فاتبعهم
نظره حتى غابوا ومعهم محبوبته وكانهم رحلوا بقلبه وروحه . وقال هذه القصيدة .

يا مل قلبن من شديد العرب جاض
كما يجوض اذا أوجس الكى مروض
لا والله الا صار للبدو نضناض
دونك حجير امغيزل العين مقضوض
طمنت راسى للمنازل ولاراض
ولا شفت بيتن بيسر البدع منهوض
يا من يبشرني عسى شيخهم راض
وين أنت يالى لك مع البدو ملحوض
طوو ورووا وانتوا عقب مقياض
ولاني براجيهم الى جرت الحوض
يوم استقلوا والمظاهر قفـاض
غدا لهم دون المشاريف عاروض
يبون براق على دارهم نـاض
مختلطن به عشبة الصيف وحموض

شفوا وهفوا واتقوا عقب معراض
وامسيت حالى من هوازيد مقروض
أمسيت كنى هاوين حبس الارفاض
وصبرت يوم انه مقاسيم وحضوض
عفت المسير وبت لشفای عضاض
مثل الهجين اللى من الشيل مبهوض
والدمع من عيني على محجری فاض
فيضة شعيب فايفس له على روض
اذا استعز القلب وعنز بالابراض
تعرضه من طارى البدو عاروض

قال الشاعر فهد العويد المجاج هذه القصيدة :

لا والله الا شدوا البدو نجاع
كل هدم مبناه وارقد زميله
شدّ الشديد وقوضوا عقب مجماع
وراع الموده فرق البعد شمله
شدوا ودنوا للحنى كل مطواع
كل اشقحن يعجبك لاشال حمله
غدا لهم دون الرفيعة تمزاع
كل بغا درب عزل وانقسم له
أقفوا كما نون نثر ماه وانزاع
برقه يرفرف والسدا يرتدم له
يا بكرتاه الى غدت بين الاقطاع
وبعد دورتها على الى جهم له
الهقوه انه يم دخنه بالوقاع
والا مع الى سندوا مستهمله

ماهي بلا حاشي ولا هي بمرجاع
 عفرا فتاه وراعيه ما وسم له
 يا غصن موز ناعم له تمر يساع
 امنين ما هب الهوا مال حملة
 راعي هذب عين مضاليل ووساع
 خرس اعيونه والمحاجير جملة
 عليه ما وقفت اعيوني بالادماع
 هجس يلاحقني على الطول سمله
 اعوى اعوا ذيب ورا النزل لاجاع
 يقنب لين الله يجيب اللحم له
 يا مل قلب من هوا زيد ينصاع
 كما يصوع الصيد رام خطم له
 حبه يخج القلب ما يوجع او جاع
 لكن قلبي مودعه بيت نمله

ضيدان الفهم

أحد فرسان قبيلة الصهبة من أمطير ، له شعر ممتاز وقال هذه القصيدة أثناء
خصامه مع الدويش ، مقال :

يا شيخ هيضت الطواري ممشاك	ذكرتنا الى مرمساتٍ بعادي
كان أنت ورع كل من جاك غواك	الله موسعها لكل البوادي
تلقى العوض فينا الخرينقليا جاك	وتفقد مواقفنا نهار الطرادي
حنا سعد عينك ليا عمست أرياك	ليا جا نهار فيه كثر التنادي
ليا ثور المثلوث بالجمع جيناك	جمع تصاول مثل زمل الهدادي
خيالننا يضرب على حوض الادراك	ما يسند الا الرمح غادر توادي

كان للشاعر ضيدان الفغم فرس أصيل وتقدم ابن رشيد إليه يطلبها منه فرغض الشاعر وخاف ان يقسره ابن رشيد على أخذها فهرب عن قبيلته مطير الى قبيلة العجمان . وجاور رجل من العجمان يدعى بن عرشان وذات ليلة رأى الشاعر عند فرسه رجلا مظن أنه سيسرقها ، فسأله عن أمره فقال أنه جار لابي ثقرة العجمي ولكنه لم يصدق كلامه ظنا منه أنه يقتري عليه ويحاول سرقة الفرس فلطم الرجل على وجهه فذهب الرجل الى جاره ابو ثقرة شاكيا ضيدان الفغم فذهب ابو ثقرة الى فرس الشاعر وقتلها جزاء فعلته ولما علم ابن عرشان وهو جار الشاعر ضيدان الفغم فرغض على ابو ثقرة غرامة قدرها خمس وعشرون ناقة تسلم للشاعر عوضا عن فرسه . وقال الشاعر هذه القصيدة الاتية :

وا قلبي الى صار فيه اجتوالى	ورجلى خفن عقب ما هن ثقيات
من حر قباً من نفائس حلالى	جاها أبوشقره عاذره بين الأبيات
راحت ويبراها سواة العزالى	ماتت وحتى الفوج من موتها مات
قصيرة لمبهرين السدلالى	فى وجه ابن عرشان من قبل الاهوات
قصيركم يا ذاهبين الحلالى	ذالى ثلاث سنين والرابعة جات
لو انها راحت خلاف التوالى	ما توجع الرجال من عرض ما فات
الغبين ما تصبر عليه الرجالى	والحي لابده مواجه للاموات
حدانا أخو نوره حدثه الليالى	تذبح فرسنا عندنا ذبحة الشاة

قال هذه الابيات جهز بن شرار عندما كان في طريقه باحدى غزواته ومر ببلدة
في طريقه واتجه لها ليشتري قهوة حيث امر قومه بالاستمرار
وسوف يلحق بهم وذهب الى دكاكين الباعة فلم يجد احد منهم . وكان يبحث في البلدة
عن مجلس يجد به رجال ولم يجد احد فتذكر بيوت بني علي من حرب في العوالي
بالمدينة حيث ان ابواب المجالس مفتوحة للضيوف دائما . فقال هذه الابيات .

يا راكب اللى كربت بالحبالى	من ساس جيش هتيم بمهر جملها
ليا شافت السايير من الرجم مالى	كن الخلاصه عينها من زعلها
تسرح من الحوطه ملا فى الجمالى	كد عقببت بلعوم والضلع عنها
دار بها مر الفناجيل غالى	مالي سبوح يوم أنا فى وطنها
يا ليتنى سيرت يم العوالى	الى ترحب بالمسايير اهلها
شراية للكيف لو كان غالى	وما صكوا البيبان عنم دهلها

نيمان بن زريبان

أمير (الرخمان) من قبيلة مطير • كان شجاع ، وله شعر جيد ومن شعره هذه القصيدة التي قالها عندما استولى جلالة الملك عبد العزيز آل سعود مدينة بريدة •

تسعين ليلة فوق الأكوار جلاس	نمشي النهار ونمشطه من سراها
مع درب شيخ لاغزابخفي الارماس	يقدي شبا نمرا عدوه شكاه
ياما قطع في ساقته كل عرماس	وضلت تشالغ بالسمازي حفاها
غزا على الأجفر بني عم هباس	هجو وصار مليح مدفق بلاها
كم راس راس طوعه قاسي الباس	اما اتلفه والا الشكاله رماها
عقب الحلال وعقب مختلف الاجناس	شكالته باسفل نعاله وطاها
لعيون عمهوج تحت غر الاطعاس	كل مهاويها وكل بغاها
عجزت تحصلها براطيل الاكياس	عينت أبو متعب ذبح في حماها
شاشت وطربت ونقضت مقدم الراس	وشامت لبوتركي وجود حماها
شامت لمن هو حامي قحص الافراس	وزانت عجايبها عقب ما ولاها

قال هذه القصيدة فيحان بن زريبان في احدى المواقع حيث يذكر في قصيدته ما تعرض
له صديقه ضيدان العارضي وكيف انه رجع عليه وفتك بالفرسان اللتين ارادوا الحاق
الهزيمة بصاحبه وفيها يقول *

لا واحسايف سابقى يا بهيشان	رديتها والجيش غادن حطيه
رديتها يوم أقبلت خيل ضلفان	بنحور جمع ما يفتش صويبه
رديتها لمنجى الحرد ضيدان	ماني بمن بالضيق ينسى صحبيه
رديتها في وقت زوغات الاذهان	اخاف علم بالمجالس حكيبه
صار العرض فيها جوادين وحصان	وفراج في الرقه وراهن رميبه

حنيف بن سعيدان

شاعر مجيد له قوة في الفصاحة وثرابه في اللسان وقوة الشخصية وهذه احدى
قصائده يمدح بها فيصل الدويش في غزوة من غزواته فقال

ليا قيل وين مطير واخفن الارماس	بالصلب بين محقبه واللهابه
كزولهم من عقب الامطار عساس	وتباشروا بالصلب كثرة شرابه
وقاد السلف واستجنبوا قب الافراس	وعشو جنيح شدة من حرايه
يا شيخنا مالك حلٍ مع الناس	كونك صباح وكون غيرك نهابه
كونن لك الله منه الاجناب تقتاس	اذا لقي الطرقي للآخر حكى به
خلوا على نيرانهم حمر الاكياس	وبنٍ محرق ماثتوا في شرابه
ما يحارب الدوشان كود أنقر الراس	من ذاق ضرب أفعالهم ماسعى به
أسمه على جسمه وفعله على ساس	وفعول أهلهم من عصو الصحابه
مهارهم في ملتقى الخيل غطاس	وإيمانم ترمي العشا للذيابه
لباسة الماهود والدرع والطاس	ومصقل تدني المنايا ذبابه
حريتهم يصبر على كسرة الباس	وصديقهم يفتق زرار الحرايه

لولاہ یبغی بالتصاییح نوماس دین علی ولد الدویش ووفابه
یقدا جموع کنها نابی الاطعاس وامہار خیل ما عرفنا حسابہ
کونن لابن سلطان قطاع الارماس بمشی علی الموت الحمر مایہابہ

قال هذه القصيدة الشاعر حنيف بن سعيد أن يمدح عبد المحسن الفرم ويستمنحه
راحة مرة .

عديت بالمرقاب من ضيق جولى	وعدلت فى راس الحجا ما طرالى
فى مرقب ما فيه زول يزولى	وفيضت أنا فى راس رجم لحالى
حولت مدرى وين تنصا ذلولى	وازريت أميزوين تعزى الرجالى
الى عليهم جايزات دلـولى	حمالة الكايد على كل حالى
يا هل النضا توقعوا واقهرولى	مقدار ساعه والركايب عدالى
صدوا لى أرقاب النضا واربعولى	كلمة وسيروهن عساكم عجالى
من يوم أبو جلال ما هو بحولى	من دونه الجازى تربى الغزالى
واليوم أبا اطرش يوم هم قربولى	للفرم ملقا موميات الحبالى
من عرفتى له بالردى ما حكولى	يمدح جنوب وتمدحونه شمالى
ما رافق الا طبيين الفعولى	أهل الصخا ومكرمين الدلالى
ما له مثيل بالكرم والدلولى	كنه سهيل اللى على الخد على
بقطع الزراج وعزلكم للغزولى	ويفرح ليا رد البرى والعمالى
لك منزل ما ينوصف بالنزولى	أنتم هل المنزل بالأول وتعالى

ونصيت حماى الثقيلات قولى	وعدينها حتى الرفيق الموالى
الفرم يا زين الحصان التلولى	ليا جن مثل مخزومات الجمالى
البيض غيرك ما بين الفحولى	يبين مثل الفرم زين التوالى
أبا استعينك يوم ضاعت ذلولى	يا الفرم يا معطى العطايا الجزالى
حمرا تورد يوم قل البسلولى	ليا جودوا قلصانهم بالمنالى
ليجن من عدن سرايه يهولى	وشفوا على عد سرايه زلالى
ليا طالت الغربة وطال المحولى	هى منوة المنكف بعيدالأهالى
ليا ركبت شدادها تم قولى	تهرج ليا جا للنشامى مجالى
وانا بروجوى الى الى جاه قولى	أجى على الشيمات واروح غالى

موقعة العوارض من مطير مع بن رشيد

غزا ضيدان بجماعته وعددهم عشرون رجلا على عشرين من الجيش وكان سلاحهم قليل جدا وعندما وصلوا مشذوية وهي جبل مرتفع بين نفود الدهنا وبين الحليفة وأرسلوا رقيبتهم الى رأس الجبل وإذا بالرقبية يشاهد جموع شمر وبيارق ابن رشيد حيث نزل من الجبل حبوا على ركبته حتى وصل جماعته وأخبرهم بأن ليس لهم مقر من ابن رشيد القريب منهم والذي لا طاقة لهم بمحاربته إذا لحق بهم وبينهما شاهدوهم رقايب ابن رشيد وأخبروه بان هناك أهل جيش قليل قريبا منهم أمر سرية من قومه باحضارهم وبدأت المعركة التي تشيب المرضعين ، وعندما نجا قوم العارضي من ابن رشيد بعد أن لحقوه به خسائر فادحة في رجاله وجيشه وقد ذبحوا فرسين تحت عبد العزيز بن رشيد ، وبما أن موقعة العوارض معروفة وحقيقية والكل يعرف عنها من أهل الكويت والجزيرة العربية لذا نسوق إليك أيها القارئ قصائد الشعراء الفرسان ، حيث قال ضيدان العارضي هذه الايات .

يا الله يا المعبود رب الحساني	يا دافع سو المنايا لينا جن
يا مظهرن من مثل ذاك المكاني	يوم أن خيل أجموع شمر تكالين
قلنا امنعوا قالوا لنا ماش أماني	وقلنا عليهم والعمار أرخصوهن
وتجلعن عنا بنات الحصاني	والخيل من ضرب المخايط جالن
ونعم بربع طايلين اليماني	يوم الشفى يبيس ماتحق السن
اليا حولوا يشدون زمل الصحاني	يرمون لى جايعات عشاهن

واردف الشاعر الفارس غنيم الحريبي القصيدة القتالية :

يوم عدا الرقيبة راس مشدوبه	قال زلوا وجاه الجيش زرفالى
قال أنا شفت شوف لا بليتوبه	شوف ريبه ومنه القلب يهتالى
وانهزنا وكل جادع ثوبه	محتسين الشجاعة بالخلالخالى
لحقت الخيل بالتومان مر كوبه	وانتوو جيشنا مرخين الاحبالى
طبحوا لابتى فى كل مسلوبه	واقفت الخيل معها الدم شلالى
جيشنا ما ركبها كل زاروبه	كود منهوعريب الجد والخالى
كل ما قلت عنا هو دوا نوبه	ألحقت سربة تسعين خيالى
يحسب انا نعود عند مندوبه	يوم يرسل علينا خيله ارسالى
يوم لحق الأمير ولحقت الشوبه	لا قرايا ولا مزبن ولا جالى
درقست سابقه بالحزم مصيوبه	راح مرجل وعوضناه الاحبالى
يا عمار بسوق الموت مجلوبه	ما حسبنا على الدنيا لنا تالى
للضفر ساعة وان حل ما جوبه	والمعاسر لها حزات وارجالى
مل عين بكت ما هى بمضروبه	من نهار رخص ما كان به غالى
من صلاة الضحى يا قابل التوبه	لين غابت وحننا هوش واقتالى

من قول الشاعر بديوي الوجداني العتيبي وهو يشتكي ويتألم من صروف دهره
القاسي العنيد :

وهو شاعر كبير متين الأسلوب عاش مع الأشراف بالحجاز ولا نعلم عن تاريخه .

أيامنا والليالي كم نعاتبها	شبنًا وشابت وعفنا بعض الأحوال
تاعد مواعيد والجاهل مكذبها	واللي عرف حدها من همها سالى
ان أقبلت يوم ما تصفى مشاربها	تقفى وتقبل وما دامت على حالى
فى كل يوم تورينا عجائبها	واليوم الاول تراه أحسن من التالى
ايام فى غلبها وإيام تغلبها	وايام فيها سوا والدهر مىالى
جربت دنياي مثلى من يجربها	تجريب عاقل وذاق المر والحالى
نضحك مع الناس والدنيا نلاعبها	نمشى مع الفى طوع حيشما مالى
كم من علوم وكم آداب نكسبها	والشعر مازون مثقال بمثقالى
اعرف حروف الهجاء بالرمز وكتبها	عاقل ومجنون حاوى كل الأشكالى
لا شك حظى ردى والروح متعبها	ما فادنى حسن تاديبى مع امثالى
ان جيت ابى حاجة عزت مطالبها	العفو ما حد عن المخلوق بيسالى
قوم إلى جبتها صكت حواجبها	وابدتلى البغض فى مقفلى وقبالى

وقومى إلى جيتهم رفت شواربها
 ما كنى الا مسوى حال مغضبها
 يا حيف تخفى أمور كنت حاسبها
 الجارجا فى وكم قوم نحاربها
 والروح وش عذرها فى ترك واجبها
 نفسى تبي العز والحاجات تغضبها
 المال يحى رجال لا حياة بها
 عفت المنازل وروحي يوم اجنيها
 لاخير فى ديرة يشقى العزيز بها
 دار بها الخوف دايم ما يغايبها
 جوعا سراحينها شبعاً ثعالبها
 عز الفتى راس ماله من مكاسبها
 دللت بالروح لين ارضت واجبها
 قوم ندوس الأفاعى مع عقاربها
 كعب المنازل وقل للبين يندبها
 لا تعمر الدار والقاله تخربها
 ما ضاقت الأرض واشتبت شبائبها
 دار بدار وجيران نقاربها
 بالضحك وقلوبها فيها الردا كالى
 والكل فى عشتري ماكر ودجالى
 واللى على بالهم كله على بسالى
 ولاهل واصحابنا والدون والعالى
 راح الحسب والنسب فى جمع الاموالى
 وترمى بها بين أجاويد وانذالى
 كالسيل يحى الهشيم الدمدم البالى
 منها غنيمة وعنهما البعد لولالى
 يمشى مع الناس فى هم واذلالى
 والجوع فيها معه من بعض الاحوالى
 الكلب والهر يقدم كل ريبالى
 يا مرتضى الهون لا عز ولامالى
 وانا عتيبي عريب الجدوالخالى
 لها عزائم تهد الشامخ العالى
 تشكى عليها بدمع العين هطالى
 بيع الردى بالخساره واشتر الغالى
 من كل حرشهر فى راس ما طسالى
 وأرض بأرض وأطلال بأطلالى

والناس اجانيب لين انك تصاحبها	تكون منهم كما قالوا بالامثال
الأرض لله ونمشی في مناكبها	والله قدر لنا أرزاق وآجال
حث المطايا وشرقها وغربها	واقطع بها كل فج دارس خالى
واطعن انحور الفيافي مع ترايبها	وابعد عن الهم تسمى خالى البالى
مع كل عملية تقطع براكبها	فداقد البید درهام وزرفالى
تبعدك عن دار قوم ودار تقربها	واختر لنفسك عن المنزل منزالى
لو مت في ديرة قفر جوانبها	فيها لوطى السباع القبس مدهالى
اخير من ديرة يجفأك صاحبها	كم ذا الجفا والتجالى والتحلالى
دس المخاطر ولا تخشى عواقبها	الموت واحد ولا عند الحذر جالى
ان المنية اذا مست مخالبيها	تدر كك لو كنت في جوالسماعالى
ما فرت الأسد في على مراقبها	تسمى للأرزاق ما حنة للاشبالى
والشمس في برجها والغيم يحجبها	تقفى وتقبل لها في الفلك مجدالى

من قول جرى الجنوبي في الغزل

يقول جرى في ذرا راس مرقب	طويل الذرا للريح فيه زليل
طويل الذرى تهفا الحواويم دونه	وللحر الأشقر في ذراه مقيل
لا تشرف المرقاب يلعب بك الهوى	ويذكرك المرقاب كل خليل
ايذكرك خل حال ابانات دونه	واد الرشا يا مر تجيه هبيل
خليلين خلان الزمان ان تفرقوا	يا حسرتي ون صرت ابلا خليل
أنا جيت من نجد ولا يعرفوننى	مع اغزيو بدوجيت لهم دليل
على فاطر هباعة السير والسرى	لها في مهاميه القفار رقيـل
تاطا ولا ياطا على القاع خفها	كما غصن موز بالنسيم يميل
سقا لله واد للحجاز امقـابل	ابو سلم ورق الغصون ضليل
ترا بأسفله سدر وعالى افروعه	وسيلة ابفيض في قرا ونخيل
ترا بوسطه جبارة سلمية	ملعب الفضات الشباب مقيل
تلقا بنات البدو يلعبن حولها	ويهزغن أغصانها وتميل
وتلقا بها راع الذوابة جالس	احم الأشافي في وجانه نيل
احم الاشافي ادعج العين ليتنى	ألاقيه وانا بي عليه غليل
يا راعى الخد الذى فيه اماره	ثلاث العوس ونقشهن جميل
ثلاث لعوس مع ثلاث مع أربع	عشر ولا يغوا بهن دليل

ودى تجرينى عليك ابكلمه
 قليل من الحب الذى بيننا
 انشدك إلى ما جيت طلاب حاجه
 أناجيك أو ما جيك أو وش تقول لى
 ناعد ولا تافى ولا تقطع الرجا
 ولا ينفع المحتاج إلى قيل باكر
 يا لأمى بالحب تبلا بمثلها
 تلقا غزال مثل منى لقينها
 يلومنى بالحب ثور مقلد
 يلومنى فى حب مسلوبه الحشا
 وترا ردى الراى تعمى بصيرته
 الى عاد ما للرجل رأى يسدله
 ردت تجاوبنى من الهجن عرمس
 وترا هبيل القلب من لايهمه
 تبصرت وانا فى هواهم امعاني
 كم ساعة ما به هبوب وساعة
 صن النفس وصدأ بها عن المكروهه
 ولا فات شى قارض بالعز دونه
 خير المعاني للرجال دليل
 غليل ولا يبريه كل خليل
 وتهت وقلطت النشيد دليل
 أو انت على ما قدنويت بخيل
 ولا فى يدى مما تقول طويل
 يجى ولا يلقا بالأيدى حصيل
 عساك فى طرق السفاه تعيل
 تصبح وتمسى فى هواه عليل
 لكنه من بين الجماعة فيل
 عساه فى طول الزمان خييل
 وتيهات الاريا ما لهن دليل
 ياخذ من أشوار الرجال دليل
 لها بين ملتج الضلوع عويل
 افراق الاخله والزمان طويل
 وشفت النيا فى شف كل خليل
 هبويه المبني الرواق يشيل
 لعلك تازى بالعيون جليل
 ترا العوض فيما ينوب قليل

وتراروضة الجشجات مرن نباتها	مرن ولو هي كل يوم تسيل
وعرق النداء يندا ولو كان بالي	يندا ولو هو بالمراح امحيل
فكان ما تعطي ولايام عدله	فالايام لا بد عد لهن يميل
ونكان ميزانك على الناس ماييل	فصير ميزانك عليك يميل
والعوشه ما ياقع الحر فوقها	ولابه لسمحين الوجيه مقيل
ونكان ما نفع الفتى بحياته	ترا النفع من بعد الممات قليل
الا ما كثر الخلان يوم نعدهم	كثير وعند الموجبات قليل
الى صرت في دار مقل ومبغض	قليل المواشي والمقل ذليل
تنزح عنها بالرحيل وقلها	مذكورة يا دارنا بجميل
اقعودك في دار الهوان مجامل	كما باقر ينمي الجلد حسيل
وصلوا على سيد البرايا محمد	ما هل وبيل في حقوق السيل

* * * *

نبذة عن حياة المرحوم مطلق بن ماجد الاصقة الدويش

الكل يعرف مطلق الاصقة رحمه الله حيث اشتهر بالشجاعة والكرم وعمره لا يتجاوز
الخامسة عشر وذاع صيته واشتهر بين القبائل في مدة بسيطة وتوفي وعمره ٣٠ سنة
وقد قال به الشعراء قصيد يمتدحونه ومن هذه القصائد :

ابيات لفهد بن صعاصع السهلي :

يا ليتني ما رحت يم الجوزي	شفت المكان الى دماثن عزازي
مكان من دايم رفيقه عزيزي	لو كان يمشي عابِلن ما يهازي
ومن زاعمه بالغيبض يصير بيزي	لو هو يبي له مطلبن منه جازي
عيد الركاب الى جهدهن حزيزي	وريفن لربعه في الليالي العجازي
ان حط للاجناب ما كان ييزي	لاكثروا الضيفان عليه فازي
وغير الصخي والمرجله فيه ميزي	ولا هو على كل المعاني حجازي
نجى خويه يوم جوه الكريزي	يوم ان كل يدرك بالقزازي

وايضا قيلت به هذه الابيات لنهار بن بزيع المطيري :

يا وي والله غشمرين دفناه	عدى على أولهم مع التاليني
ابو محمد فارقه فعل يمناه	هيف الغم والفاطر الى سميني

وفعله إلى من الردى عمست ارياه في حزت فيها يروغ الذهني
 مثل على يوم الكريزي تولاه واهل المكايين للنظر راكبيني
 زلم عليه ولا حسب في قفياه وكاد دوك اشهودها حاضريني
 مابه من العذروب ياكود ما جاه عساه بالجنه محله يزيني
 يا ليت عمره كاملن واحلالاه والا غفل فيها واخذله سنيي

وايضا هذه الابيات لمبارك بن خليف الرشيدي :

أنا جاني الاجعص وذكرهن يكونه
 عسى الله يفكه لين يبدى به الشبي
 عسى الله يفك اعيونه الى يقدره
 على شان ينطحهن الى جن جناديبي
 عوج عين الوى اشوارهم ما يحيلنه
 ولد ماجد الاصقه حصان الاطالبي
 يحوش المراحل كلها وافين فنه
 هيفاً للغم والى عليهن دباديبي
 وليا مشى كل العذارا يخيلنه
 يخيلن زوله كل بيض الرعابيبي

الباب السادس

شعراء من الكويت وجزيرة العربية

محاورة شعرية من نوع القلطة بين الشقيقين فهد مطلق الازيمع واخيه سالم
في فليب فليج وقليب فليج هي بئر ارتوازي في وادي فليج في حفر الباطن

فهد :-

نزلت بوادي مشهور والمنشاء عليه خيال
ولا عندك سمل جلبوت لاجا السيل تنجي به
لعلك ما تشوف خلاف وش سويت بالسروال
عليك أمس الضحى واليوم ماشوفك تصلى به

سالم :-

يقول الى نزل بفليج والشطات له حلال
يحله من يحل العسر والأيام يدرى به
أنا عبد مدبر يا فهد والله عليم الحال
والياجتنى مقادير الولي اصبر وأهلى به

فهد :-

مكينتك الجديدة كان ما ربطتها بحبال
تري سيله يشيله لا مشى لو زان تركيبه
ولا تكره مع الوادي اليا فاضت تجيب عبال
تجي عشرك ثلاث قروش لا تثبت لوالبه

سالم :-

اليا صكت مزونه واظلمت والسيل وصل الجال
ينجيها الذى نجى سفينة نوح والى به
ترى ما ينفع الخائف الياجت حزة الأجيال
تنولك لو تذرى يا فهد لازم مخالبيه

فهد :-

تحسب انه سفينة نوح لكن قاصره طربال
علامك كحلامك ما تحقق لا تهذرى به
وش الى غلمك للغرس وانت من أول جمال
خبير فى غصون الطلح تقطع من مشاعيبه

سالم :-

اليا منه عطاك الله بلا محرّج ولا دلال
وهايب يعطيه ربك على من كان ينسوى به
وهي عادات للدنيا بها راحل وبه نزال
وكم تاخذ وكم خلت وكم تحسن وتسوى به

فهد :-

اليامنه نشت غر المزون اللى تقول جبال
وجاك الماء على العادات قلى وش تسوى به
ان كان انك تبي تفزع بشيول فالهبال هبال
من اللى ينطح الوادى اليا جا من مجاذيبه

سالم :-

اليا سالت فروع فليج بالداخل شهر شوال
تجينا يا فهد فوق القرنبع مع جلاليبه
تجينا مع بنى عمك نصير مودع وصلال
عليك عما متن بوعين تنن مع شواريه

فهد :-

تبي تلبس برجلك كندرہ والثانيه بنعال
تمدن مير مانت بعارف وشلون تمشى به
وابوك وجد أبوك وعنصرک راعى غم وصخال
على جوء اللصافه خابره سود عراقيبه

سالم :-

ترى جدك هو الراعى وكاد والصحيح يقال
كلا خصيان فرقه يا فهد يومه يضحى به
وترى الوالد ظلمته والظليمه سهمه المحتال
نزل سوق البزيعى والعليا مع معازيبه
ونزل برق المعلق والاحيمر والشهود رجال
عسى له بالجنان الباردة دار يخطى به

فهد :-

ترى الى ما ينول الغصن والى به يحط أتفال
يقول ان العنب حامض بتخطيطه وتحسيبه
علام الحصى اذهن منك يومنه عجز يحتال
عناقيد العنب يوم استوت كثر عذاريبه

سالم :-

شريت المزرعة وأرسلت من بقعاء النخل ينشال
تبي لك حلوة بالدبدبه خذ ما تمارى به
يجيك الماء مع البيبات يجمع سبعة الأشكال
سواده قاطع بالقرم كنه من مغاريبيه

فهد :-

أنا ماني بمثلك كاسب فوق الريال ريال
كيماوى فلاحتنا يجي من غير ما جيبه
الا وشيب عينك بالشعيب من أمهات ذيال
يعظك مثل عزوز الضحى من غير تدرى به

سالم :-

أنا والله ما اسكن ديرتك لو الذهب ينكال
لعله فى نحره أزرار يا فهيدان وش لى به
أنا بسكن مع الأجواد واشرب صافي وزلال
لعل الله يعمر فليج عذبات مشاريبه

فهد :-

عسى مانت بضحية حصنين هارف ولالك فال
الياجيت اربعين اليوم نبج الكلب تحرى به
تحسب أن البرازى والم يملى لك الفنجال
ترى دمه ما هو قرطوع مان عقب تشرى به

سألكم :-

تري الى ما يدوس الخوف ما جا عمهات اشمال
عوايد كل خايف مات ما حصل مطاليبه
اليا نمت به أجلك جاك لو تنحاش لام وعال
تحولك المنايا حق لو ترقى شخايبه

فهد :-

الباعظك ثلاث بيوم ضاع الكيل والمكيال
وشعيبك كان طعت الشور لا تقعد وتبطل به
تري موت على السنة شهيد بساحة الأبطال
اخبر من المغلث والحيابا الرقط تدعي به

سألكم :-

انا بنصحك في تالي حياتك تشرك العمال
تجى لك فيضه حلوه وتحى قصره الى به
كما أنك تطلب المقرن ويعطونك قصير بلال
تجدد عصره الماضى تحفر الساس تبني به

فهد :-

نصيححتكم غريبه ما يجي مثله من العقال
احللها وجابت لي كثير الشك والريبة
انا بصبر على مر التعب واجب وراي أطفال
ولا تقبل نصايحكم نصيب ومر تخطي به

سالم :-

ليا منك بنيت الدار تعطيني وتد وخلال
اجر من الولايش ثم أعلقهن بقسمي به
واليامنه مشي الباطن يشيلك شيلة الزلزال
يشيل الحجرة الزينه خشبها مع دواليبه

فهد :-

اثرك بنمرة ابن نواس جيت بهيكله خيال
وسيفك ما يقص الراس لا تزمرو وتدلي به
ان كان انك تي تدجل فانا برضي معك دجال
اعرف اللي بوسط العود لو زانت مقاضيه

مسالم :-

انا احسبك مدين يا فهد والدين في أظلال
الياشفت البيئوت اقطيت تلعب مع لواعيبه
وانا اشوف الربع خلوك مثل حصان ابن هذال
عسيب بين رجلك تقبل به وتقفي به

فهد :-

نجحت بلعبته من سبتك مع طيبين الفال
كما انك ريس للمجتمع شاطر تقري به
عطاك الله من أجره زود النيات بالأعمال
تري اللي يلعبه يذنب صحيح ويكسب الخيبة

قال مهدي المطلق الازيمع بمناسبة وصول الامير مقرن بن عبد العزيز لمنطقة حائل .

الحمد للي كون الكون ونشاه	خلق بني آدم وكون وجوده
الواحد المعبود لولاه لولاه	ما راح لأطراف الكواكب يروده
هو المعلم مثل ما قال نقراه	في سورة الرحمن تنطق شهوده
الحمد له والشكر بالشكر نجزاه	يزيدنا من خير فضله وجوده
اللي عطانا راعي من عطاياه	مقرن وصلنا لاعلمنا وجوده
مقرن ولد عبد العزيز نتمناه	خصاييله في كل خير محموده
الحر يرث حر مثله وشرواه	مقرن ولد سلطان نجد وعموده
أميرنا الحر النداوي بيمناه	خيرٍ وشرٍ لمن تعدى حدوده
نستقبله بافراح وأرواح مهداه	على الوعد عند العهد من جنوده
هلا وسهلا مرحبا فيك قلناه	تعبير جمهور تراكم حشوده
من نفس أهل حاييل وحاييل ومن جاه	واهل القرايا والجبال ونفوده
هلا عدد ما يمطر المزن من ماه	غر السحاب اليا تواصل رعوده
بك يا عريب الأب والجد والجاه	انتم عنابر نجد وانتم وروده
قدتوا زمامه للعلا فوق ممشاه	يا ما بنيتوا بالزمرد عقوده

يا معتنين ومصلحين رعاياه أشبال من شد السفينة يقوده
عشتوا لنا في ظل من لاعدمناه خالد حبيب الشعب وانتم عضوده
درع متين والفهد عند يمناه على اللوازم كالحرار مهدوده
يا صانعين المجد بالروح نفداه ونشكر فضائل ما بذل من جهوده
الراعى المصلح عسى الله يرعاه فى كل عام وكل عيد يعود
وسلامة يا قرة العين ومناه لكم جميع عن الخطى من حسوده

محاورة شعرية بين شليويح بن شلاح المطيري ومطلق الثبتي العتيبي

مطلق

يا شليويح المطيري على راسك تحوم وحدة يا ذيب مانتة بسالم شرها
ما ينجيك العصيمي ولو انه يقوم والكبود السود لازم تموت ابحرها

شليويح

الله اللى فكنى من قويات السهوم وان بغيت تجرها من زنودك جرها
خابرينك لاوليت العرب مانتة رحوم مير مابه ناقة تحتلب من درها

مطلق

لك ثلاث أيام مشغول تحسب بالنجوم والنجوم بعيد ما هي فلوس تصرها
ما بعدها يا المطيري يقع فرك الخشوم يا الله الزم بحرها قبل يغرق برها

شليويح

يوم أحسب حساب ماني بحاسب للرخوم والضعيف لو يمر العرب ما ضرها
ما عرفنا يا الثبتي متى حظك يقوم والخواجه جاب دشداشته ما زرها

مطلق

أدعج العينين ما هو من الكحل محروم ميرها ت المكحلة للعيون وذرها
أنت مالك في مشاكل هل المشرق لزوم وانت راع الحرة اللي شوتك ابجرها

تليويج

لويزيد الكحل في عين حانيت الرقوم ما يضر اعيونها كل يوم ايسرها
وانت خلبيت الشلاوا وغازي للبقوم والشلاوا تكحل العين لوانمها

محاورة شعرية بين شليويح بن صلاح المطيري ومطلق العتيبي

مطلق

تجبر الدنيا بنادم يدور له رفيق سيف والاخنجر ما يهزانصابها
مرحبا ترحيبة ساسها ساس وثيق جابة مثل العسل يا عسا ترضابها

شليويح

لى صحيب كل ما قام يفتح لى طريق اخذ سيف ماتوقيه عوج ارقابها
البقى با الابه اللى يعزون الصديق يا ذياب ماتوالف يا كود اذيابها

مطلق

ما نحمل راعى الوافية مالا يطيق بعد مد الشاذليه على شرابها
او فتحنا الصدر حتى على قلبك نويق كان شفنا العقرب اللى تهز أشنابها

شليويح

اخذ كيف مرما حط فى جوف البريق شاذليه حوقها لى وانت أدرا بيا
ما عرفنا ويش يرضيك يوم انك تضيق ومن توطا با الخبارة لا يا من دابها

مطلق

أنت تنقل بالخطب من فريق اليا فريق لاتولع فى خدور البدوهي واعيا بيا

شليويح

لاتلوم اللى من البيثر يطلع له غريق أشرب الما من دليى ونا حرابها
يا بليس أغويت لك ناس يوم انك تويق وابشر انك فى زمهرير يا شبابها

مطلق

أنت تشرب غرب كامل ولا بللك ريق مير من حصل اديار حيا فلابها
شفت أخوك من الرضا عة وابن عمى شقيق يطلبون من المحاكم اتفل اكتابها

شليويح

أخذ المكيال وافى ورجع لى وسيق من رجال للطماعه تهز احرابها
لاتشيل اطويق وتنزله يم المضيق الدير معروفه اسها لها واهضابها

محاورة شعرية بين الشعاعين شليويح بن شلاح المطيري ومطلق الثبتي العتيبي

مطلق

مرحبا يا الشاعر اللى غبت عنا بعد ما غيرت لكديره ابديره
مرتن منا ومرمنت منّا تدرج مثل الرحاه المستديره

شليويح

البقا يا شاعرٍ هجرس وغنا لو رحنا عاصمتنا بالجزيره
ساكنن في موطنن كنه وطننا وانت منت الشيخ من روس العشيره

مطلق

مانبا ندهنك يا الكف المحنا وان زعلنا ما معك فينا بصيره
بعد ما حصلت لك هيل وبنّا روح عنا يا عسا في الأمر خيره

شليويح

كفى أبيض ما اختلف من عقب أهلنا لاتصافحني ابيمنّاك القصيره
وان زعلتوا يا الثبيني ما زعلنا ما كسبنا منك لو حبت اشعيره

مطلق

أنت ترعا العشب في روضة مهنا تخدم الشاوى وترعا مع بعيره
والثبتي في دياره ما تعنا ما يجي للناس بالعين الصغيره

شلیو یح

منت داری بالشواوی وش فعلنا لو تدری کان بیحت السریره
نتبع البراق ویدرّج ضعننا وانت خدرک بانین فوقه حظیره

مطلق

لو بغینا شامنا یقرب یمنا ندفع البابور فی بحور غزیره
میر یا قلب من الغربه تونا أنته الفقران والا انته خشیره

شلیو یح

الهبایب ذعدعن منا ومننا أضبط البابور وافطن للذخیره
یا الثبیتی ما وصلت الی وصلنا الدروب أطوال والطرقه خطیره

محاورة شعرية بين شليويح بن شلاح ومطلق الثبتي (في السعودية)

مطلق

يا شليويح المطيري صرت مثل السوسة
كل بيتٍ تدخله تعرف مخازن حبه
لو أبوك الله حماه من أمك المنحوسة
كان صلى كل ليلة ركعتين اريه

شليويح

لا تعلم كان عندك حاجة مدسوسة
كل حجرٍ عارفين حيته من ضبه
ولو أبوك امطلق أمك ما اصبحت مركوسة
والسبب من راسك المقرود وانت السبه

مطلق

جيت بالطاسة ودك تحلب الجاموسة
مير حطت فيك جرح منت لاقى طبه
وانت لو تعرف جميل الغرسة المغروسة
ما رميت أغصانها في نارك المشتبه

شليويج

ما فلومك لاقين لك كبسة مكبوسه
مير من يعطيك من زاده لزوم اتسبه
أنت ذيب ولاقين لك صيدتن مفروسه
قد فرسها ذيب والريح المراوس ذبه

مطلق

لو علمنا عن خفايا الخطه المدروسه
كان نهوى فوق راسك صبح بالمرزبه
وانت راسك بين نيبان الجمل وضروسه
والجمل يلعب على العربان ما تلعب به

شليويج

الجنون بوسط راسك كلها محبوسه
ولو كويتك كان طابت رجلك المنصبه
الحرامى منت سارق مزهبه وفلوسه
لو تشيل الفرد والسكين تحت الجبه

مطلق

أنت قدامى تشيل الراية المنكوسة
مير من يتبعك يضما قبل ياتي غبه

تليويج

أنت ضيعت العرب بافكارك المعكوسه
كل ما قلت لك هات الملح جبت الشبه

محاورة شعرية بين الشاعرين مطلق حميد العتيبي من السعودية والشاعر شليويح بن
شلاح المطيري من الكويت (في الكويت)

مطلق

يا سلامي على ما جحدنا مكانه
يعرفونه هذيل ويعرفونه سباعي
لو لزمنا شليويح وقطعنا السانه
يصفى البحر وانزل حمول السواعي

شليويح

مرحبا بالعميل الى مسائر زمانه
نوب يبني اقصور ونوب يبني اشراعي
كل ما يذن المذن تسمع لاذانه
لو تراعي هل التوحيد منته امراعي

مطلق

كل ما مرني فارس اعزوم احصائه
قلت من رفته ياالله اتسلم اكراعي
ما نلوم الغشم الى معذبك شأنه
لو لقيننا اعظامه في بطون السباعي

تليويج

لا تمر الحصان اللى يزيد اربعاه
من بغى يصقل الرجلين طق النراعى
أنت مثل الكريم اللى يضيع أدهانه
لو بغى يحفظ الزبدہ ترا الدهن ماعى

مطلق

اعقل أشعب لا يمشى طريق المهانه
واشبعه من غصون الطلح لن كان جاعى
نص فنجال لو نعصرک يا البرتقانه
ما بقى للحجيج الا طواف الوداعى

تليويج

البعير الصعب ما قط مساو ابطانه
تحسبناك اليا قدته ورا الزمل أطاعى
لا تعصرون روس الشوك والعلم أمانه
لا تدخل ايديناك فى حلق الأفاعى

مطلق

ما ضربنا اليتيم ولا نعرف الخيانة
لا تضيق على الناس الدروب الوساعي
أنت ورع تبا الراحة ودار الحظانه
يوم قطعت ديس أمك وعفت الرضاعي

شليويح

كان سويتها با القوم كيد ولعانه
كيل صاعك واخذ بالصاع عشرين صاعى
الولد كان غايب يحتمونه اخوانه
وانت وشجبت لأمك يوم سرحان جاعى

مطلق

أنته أغرب من العنقا وبيض السمانه
يضحك الخس منك ومنك يبك الرفاعى
أنت لئن ظهر وألئن من الخيزرانه
والعرب يرقدون الليل وابليس واعى

شليويح

أنت سبع تجس الدار عندك حصانه
مير جالك عميلك يا العميل القطاعي
الحجازي موسم كل زمه وضانه
وراح في ديرة أهل الشرق وبالشرق ضاعي

قال الشاعر فنيم بن ضيف الله في وصف بعض السيارات

راكب اللى ما بعد فر ويله لسفر

ما عقب تمرينته في حظافات البلاد

أول التوريد ومثل بالمختبر

شكلوا له لجنة لا يجى فيه انتقاد

صانعه ريس مصانع أمريكا وفتخر

يصنعه بيديه ما قنعه شغل السداد

صوره تصوير صاروخ بيطار الكفر

كن له من خلف جناحان والمقدم سناد

زين مرواحه ليا شاح مع خط الحفر

سبق شيهان تصرم على طلع ابعاد

يوصل اللى صوب القلب تصويب الخطر

لو بغيت أكنى الموده يبينه القواد

ارحم اللى مات يا راع الخد العفر

باح سدى ونت ما خفت من رب العباد

هذه القصيدة بصاحب السمو الملكي عبد الله بن عبد العزيز أمير منطقة القصيم
قالها الشاعر فلاح الحميدي المبيسان الحميداني

يا الله ياللى فى رجاء المصلين
الى بنا سبع بسة لهن تم
الى خلق آدم وجابه من الطين
وكسا العظام وباللحم سير الدم
تنصر عمود الدين با الحق وتعين
وجعل الوطن فى كل عام يتقدم
تغز حكامن على العدل ماشين
وانت الذى فى غيب الأيام تعلم
حكام عدل للشريعة حريصين
للعدل عدل وراعى الظلم له سم
ابنا الذى فعله تهابه سلاطين
عبد العزيز الى معاديه يهزم
عبد العزيز الى على العسر واللين
وعياله الى من مباديه وأعظم

مشوا على دربه بفكر بصيرين
واللى يخالف يمت الشرع يعدم
خطوا بعض ناساً ولاهم وفيين
يبونهم للعدل والعدل يظلم
والعدل ساس الملك نصرة هل الدين
والظلم لو ميناه على تهدم
السيف يبي هز تصحى المجانين
تأديب واحد منه ناس تعلم
ناس بدرب العدل ما هم غشيمين
لا شك عن درب العدالة تغيشم
يا سيدى لولا الخطأ والشياطين
ما شفت شكاين يجيك ينظلم
والله خلقكم للعدالة موازين
وعدالة العوجان بالسيف الأرحم
اللى كلامه ما يجيله براهين
باخر مطاف العلم يخسر ويندم

قال محمد جاسم الدبوس هذه القصيدة في لندن يسندها على ابنه جاسم الدبوس

هات القلم بكتب بيوت عذيه
بكتب بيوت منظمه وسط قرطاس

الخط مكتوب لجاسم هديه
من ظامرٍ قام يتزفر بهوجاس

بنخاك يا جاسم زبون الونيه
المرجله دايم تراها بنو ماس

نجيب لطف الروح دمث الشفيه
ما له وصايف يا بوحمد مع الناس

لا شفت شكله قام يطرى عليه
والقلب يا جاسم يدا فيه وسواس

أمس الضحى جتنى هموم قويه
والبال من كثر الهواجيس محتاس

عاده لطيف الروح ماله سويه
زين الوصايف ما لقينا له أجناس

يا ليتني ما رحت و قـت ضـحويـه

قعدت مع حسن النبي زين الألباس

ركبت بطياره بيضا قويه

قامت تزفر والمشي ماله اقياس

يا الله ياالمطلوب رب السبريه

حيثك عليم وعارف كل الأجناس

انك توفقنا بخير ونيه

ونت الذي تعلم خفيات الاحساس

مرد جاسم الدبوس على والده

حى الكتاب الى لفاني عشيه	حيه عدد ما هبت النود نسناس
أو عد مالبوا حجيج الضحيه	فى يوم يجمع فيه من كل الاجناس
أهلا هلا وازيد وثنى تحيه	تحية ماله معاير وقياس
فى خط حرز المرجله والرويه	أبويه الى ناقل جملة الناس
قبلت مكتوبه وهو فى يديه	وشلته وحطيته على العين والراس
ونخذت بالتفكير ساعه مليه	ونخطيت مردود الرسالة من احساس
ما تنام عيى وانت عينك شقيه	عين تبا ترقد لها السهر والباس
عندك خبر باهم شى عليه	شوفتك دايم بيننا وانت بوناس
هذى مناتي قبل يوم المنيه	الله على قدام غوال الانفاس
شوفتك بالديوان صبح ومسيه	وعندك بنى عمى حضور وجلاس
عزوتك ونحيتك نعم النحيه	الى فعائلهم اجداد ودراس
يابوى جاني منك خطاوصيه	فيها توصيني على كل نوماس
يابوى أنا مادست درب الخطيه	ونخذت مع ربعى من الطيب مقياس
علمتنا على الشرف والحميه	ويجن الثمر من كان لطيب غراس

وعدونا حنا ندوسه وينسداس	صديقنا يمشى برجل جريه
وعندك خبر قو البناية من الساس	أسست لك مبنى احصونه قويه
وقبست لك نارٍ وعقبت مقباس	أخذت بنت مقدمين العطية
قصيت تذكرة السفر قبل الأدماس	والحاجه اللي قلت ماهي خفيه
عذرا تمنّاها من البعد والياس	وجتتك الهنوف الجادل لغشمريه
على بوينغن سايقه يشرب الكاس	يوم الخميس برحلة لندنية
تدوى مع اللجة كما فرخ قرناس	لبا قلها تشد الرعد في دويه
آمين صلى الله على سيد الناس	عساك تقضيها ليال هنيه
تحبه ماله معايير وقياس	وختامها منى سلام وتحية

محمد العبد لله القاضي

الشعراء كثيرون ولكل شاعر منهم ميزة يمتاز بها على غيره في ضرب من الضروب الشعرية كالهجاء والفخر والمدح والوصف والغزل وغير ذلك . ولكن هناك الشاعر الكبير الا وهو محمد العبد لله القاضي الذي غرد في نجد وفي غيرها زمنا ثم صمت ليسمع الناس صدى صوته المتردد . عاش القاضي زمنا ولم يكن له في وقته من يضاهيه من الشعراء في جزالة اللفظ وسهولته وبداعة الأسلوب واندفاق المعاني المعبرة عما يلوج في صدره ويخالج ضميره . وهناك ناحية واحدة من نواحيه الشعرية المتعددة كافية لجعله في طليعة الشعراء وهذه الناحية هي الوصف .

عاش محمد العبد لله القاضي في بلدة عنيزة في نجد وهو من آل القاضي المعروفين في عنيزة وتوفي سنة ١٢٨٤هـ . وله هذه القصيدة العصماء في الوصايا والحكم .

إلى أبصرت بالدنيا تكدر لي الصافي

وتعذر زماني ما حصل صاحب صافي

أفيض عليه أسرار ما ألتج بالحشا

وكل شعيب له مفيض ومعطافي

ومن عاش ماله في زمانه امنادم
تجرهم عما رايه على جال مهيافي
تخير من أجناسك نديم توده
وثيق عميق يفهم العلم عرافي
يحتمل زلاتك ويصبر على الجفاء
للقلب درييل للابعاد كشافي
ولازم على الخل القديم ولو شهر
واصبر ولو بان الجفا لك والانكافي
ترى ذهاب الذهن صحبتك لحقق
يجوز يطفئ جهله على حلمك الوافي
وترا شور من لا يستشيرك عذاله
كما وصف من ينفخ بكبير وهو طافي
ومن اغتنى برأيه عن شور ناصح
تندم ويكشف له الى شاف ما شافي
ومن خاطب الجاهل فهو مثل من كشف
وجهه وقابل به عواصيف الأصيافي

ومن لبس ثوب الكبر ما صان عرضه
ولو مطر جوده على الناس هتاف
ومن شال حمل الزوم كان امتحانه
ولا حمل الله عاجز حمل الاسراف
ومن طاول أطول منه ما ستر ساعة
يجاهد جنود وينقسم رايه انصاف
وتدخلك بامر ما يعناك جهاله
وتبريك من عانيك يلزمك به جاف
وباشر هل المعروف منك ابتواضع
واهل الشر باشرهم بشر وتستاف
وترا اللثيم ان لان منك جانب
توطاك يورى انه يجافى وينخاف
والعوشزه لو هي على النيل ما أثمرت
يورد ويبقى الشوك والغصن غرياف
وكم جاهل صور على غيره القضا
يجرم بفعله مسلم غافل غاف

تابع قصيدة محمد العبد الله القاضي في الوصايا

وكم من بخيل تفرش الناس ماله
وهو منه محروم على نفسه اتلاف
كما ابرة عريانة دب دهرها
وهي تكسى المخلوق من لبسه الضافي
والمال له حق حالاته مع الفتى
يضر به المجرم ويبذل لاهل الانصاف
واياك لاتقصده لثيم الحاجه
لو هي بكفه حال دونها جبل قاف
وجلوسك مع أهل الفهم مما يفيدك
ومع البهايم ينطبع قلبك الصافي
ولا تبدى الرقة لى رمت همه
تراجف بها الصافي ويفرح بها الجافي
فالى رمت أمرا فاكنم السر والتزم
بقوى العزا والعزم والحزم لك واف
ترا صاحب التسويف مدرك مرامه
يفوته وهو يندى على رأسه الساف

ومن عاش يزرع بالتماني رياضه
يحصد الهوى ويوافي الغبن يستافى
وترا دمار العمر ذلك بديره
ولو تربة أرضه تنبت اللولو الصافي
والعز لو في راس حزمه ترومه
لكنك في جناتها مرغد صافي
ومن شاف في الدنيا قبول كمت له
بخيل مغاوير وجيش له أردافى
ومن رامها عشق وغلا في ودادها
خيبرا منها تناكير واعىافى
ولا تكرب لأمر تقدم همومه
ترا صعب الاشياء تعترض لك بالاصدافى
فالى اشتد جبل وصار سو ترا الفرج
قريب بألم نشرح دليل وهو كافى
وبين افتراك النيل والصبح قد حدث
يسر بعد عسر والأيام زلافى

أبرم دواليبك بالأنساب ربما
توافق مفاتيح للاقفال وتوافق
ومن رام صعب المشاكل برأيه
أدرك بها أشياء ما يناله بالآسياف
والزم عقول أهل التجارب واجتنب
بالأرياء عمى رأى مع الخوف رجاف
وأنا عن معاني كل ما قلت عاجز
أسراج لغيري محرقٍ روجي أطراف
ركنت نفسي للهوا يوم لي به
هوا وشفى فيه مياس الأعطاف
فيلا فرغت نفس الغريم من الهوا
فلا ينفع المسكين تذكير إلا أرياف
خدمت القلم والطرس للشوق مصخر
بعسفى لشرفات القوافي على القافى
صدرت ولا نفع الفتى ذكر ما مضى
إلى عاد عن طرد الهوى مقفياً جافى

کا البدر یوضی فی براجہ إلى انتہی
ویکشف ویصحی صافی الیوم الانصافی

صلاتی وتسلیمی علی أشرف الوری
عدد ما ضاء برق بالآفاق کشافی

قصيدة لمحمد العبد الله القاضي

الله لحد جريت بالصدر ونات
وبقيت واعزاه لا حي ولا ميت
قلت آه واعزاه واويل من مات
وارخصت بالنفس العزيزة ومليت
وحالي بها فكروا جميع البريات
واعزتا بين الخلايق تزریت
فاجان من طريف الأخبار غارات
وحاربت لذات الدهر عقب ما أوحيت
علم عن المجهول جاني مفاجات
سو الخبر جت فيه داية هل البيت
به سيد روعي شاكي جعل ما فات
شر كفاه بجاه من حرم البيت
باسماك يا سماك سبع السماوات
يا من لجبل العسر باليسر حليت
بشفاك يا كافي جميع المهمات
يا عالم باسرار ما أبديت وأخفيت

أنت الحكيم وبك عن الخلق مكفات
وانت الذى لأيوب عافيت واشفيت
اسألك بالفرقان والنور وآيات
ياسين والسبع المثاني له اتليت
وبحق ما بانجيل عيسى وتوراة
موسى وما بالبيت والحجر خصيت
بحسناك تبرى شاكى ساهر بات
عليل ينقل داه برداه ياليت
روحي فداه وليت شكواى ساعات
تفرق بمقدار على الحى والميت
برضاه يسمع به جميع البريات
ومن لاسمع شاله من الجن عفريت
يا حسرتي فارقت روحي وراحات
دنياى من ذقت الخبر صحت واجريت
مدامع شروا اليلابيل عجلات
وافضيت ما فى محمل الصدر كنيت

شب الغرام وقلت يا نفس هيهات
يا عز روحى لو تلزيت انا أزریت
ونقلت هم لو یجى فوق ابانات
ادعا الجبل یجرى كما یجرى الزيت
واعذرت بالدنيا وفارقت لذات
نومى ومشروبى وللعذل ما أصغیت
قمت أسأل الدایة والأعیان غرقات
یا کیف سیدی عقب شکواه باشیت
بالله قل له یوم جاه الخبر بات
زهد بعمره شاف ما عاف وافضیت
سدى ومع وجدی تجرعت عبرات
ورمیت مثل المیت یا علی بالبت
کنى صریع دام شراب کاسات
وتلیت من وجدی علیها وحنیت
قل له بتصریح الرسایل والأبیات
ینبیه عن ما ینى بیوت له املیت
والله ما یمضی من الدهر ساعات
الا وله بالحلم والعلم واریت

وصليت له بين الفرائض والأوقات

فرضٍ يجدد كلما أصبحت وأمسيت

على وليف لي به النفس مغرات

وعن ما سواه من البريه تبريت

عذب اللما وحش الحما شاة شاهات

والله ما شاهدت مثله ولا أوحيت

طفل بنور اخدوده الجوهريات

كنه بكنه مشعل الزيت بالبيت

بالسحر مكتوب على خده آيات

نور على نور على وصله اشفيت

الى سقائي من ثناياه مزات

كالشاه بين اشفاه يا على شमित

الله يجمع شملنا عقب ما فات

آمين صلى الله على مصطفى البيت

قصيدة لحمد العبد الله القاضي يتغزل فيها •

مفجوع يا قلب بدى فيه خله
من ما طرى طيب الكرى الجفن جافيه
بكيت لين اجرث من دمة له
دمع كما شع الدوالى دواليه
وانتل من صفق المحاجر وهله
موق هطل وبل البكا لج واديه
علم لفا من سيد روحى لعله
عن ما شكا له باعث الروح يشفيه
وجاني وفاجاني خبر علة له
سو الخبر فى منصب الأمر واليه
فزيت يوم أوحيت بالترف عله
قلت الخبر بالله والعرش واشفيه
قالوا عليل قلت روحى فدا له
يا ليت ما به ينتقل بي وانا أفديه

واحبيت ميت النوح والويل كله
وارخصت روح سندات وادى التيه
انحب وغريت الحيا عن محله
من الويل والولوال همه المهاميـه
واعذرت قلب كلما فقد خله
يعزى له المرقوب وينهش جوانيه
يا الله جبل العسر باليسر حله
حله وبآيات التشافي تشافيـه
وبسماك أسأل باسم الأعظم دوا له
افرج لجرح فالفرج منك راجيه
يا منجياً يونس وظله بظله
ويا من دعاه أيوب وأبراه تبريه
يا مخرج يوسف من السجن حله
وافرج ليعقوب تفرج لغاليه
قم يا نديبي بالرسالة وقل له
والله ما ذقت الخبر طحت باكيه

كنى صريع دك فيه ألف عله
 من شاف حالى سال وأقسمت أن أبديه
 وأقسمت به لى بالرضا فى محله
 ما حل به يرفع ويوضع لداعيه
 يصحى به القلب المتيم لخله
 وتخضع له الروح المريضة وترضيه
 لاشك ما يجرى الدهر من هواله
 ولا ينفع القلب المحرق ثمانيه
 وهذاني أحضرت القلم والسجلة
 لوادى فؤاد جاب سيله بعانيه
 زاج درج محلا تلاله وتله
 فزيت مبدى كالتهمامى بقافيه
 نشا غرام من غرام وهله
 فكر حضر كالدرد من فكر راويه
 اتلفت عمري والحيا من صحله
 يا عين جف القلب قومى بعانيه

حنى وهلى فالبكا ذا محله
على وليف بالتصافى امصافيه
غرو الى منه تغطرف بدله
خرت له أرقاب الملوك المداليه
والى تغطرف بالهوا الى هوا له
دجا كما غصن السفرجل تمدريه
البدر يوضى فى سنا غرة له
والشمس له شع شرق بين أشافيه
وهو على نور لكن اشفه له
كالحص والمرجان والشهد فى فيه
يا سيد روحى لى غرام فى سله
وأما فقيد الروح كافيه ما فيه

محمد الصالح القاضي

من شعراء نجد الأفذاذ ومن أدبائها المعدودين وشعره متين
العبارة قوى المعنى خالى من التكليف والتعقيد لا يوجد له من
القصيد إلا القليل وأعتقد أنه من الشعراء المقلين .

عاش فى أواخر القرن الثالث عشر هجرى وهو والشاعر محمد
العبد الله القاضي أبنا عمومته ولا نعرف تاريخ وفاته بالضبط
رحمه الله . ومن قصائده .

عن الدار دارتنى رجا البين باثقالى
والأقدار دارتنى عن الشمل بأشمالى

تناهت بنا الأقدار بالبعد والنيا
ولا طارش جاني بعلم من الفالى

ولا مخبر يطرى سميّه من الملا
لعلّى أفوز ابهم ولو مرمرؤا حالى

ولا من ولا طيف يفسور الناظرى
ولا طائف من نسمة الغرب يهيالى

زهاى زماني قدر عشرون حجة
بهن نلت غاياتي وقصدي وآمالى
مضى وأنا عنهن بكر خانة الهوى
مسيم مقيم ما يريب النيا بهالى
مشيح بطرد الصيد فى شمع النبا
لهلهن اقصور وربهن كل قتالى
بنات عيشتهن المرايات والمرا
يجر قلب المشوق جرهن الأذبالى
ربن عن هجير القيظ فى قرقف الفيا
وعن زمهرير البرد أو لطفة الصالى
ربن بالتعازى والتمارى بحسنهن
كما نأير البلور يحظا به أصقالى
منهن بليت بعوهج غضة الصبا
تحير النواظر فى وصفه ونهتالى
غض غنوج غض اغضا وغاضنى
قريض مريض ورضي وزعالى

زريف لطيف لى بلا وفا
يهيف ويغيف ويخلف الولف باجفالى
جليل جميل مستميل من الروى
يهيل ويميل لنسمة الريح مبالى
فلول بونساته تلول يتلى
زعلول قتلول حيلول ومحتالى
يودني يوم ويوم يلدني
كما رونق الطاووس يبدى لى اشكالى
له غرة غرا وعين ومبسم
وصدر صجيل فيه كاس وفنجالى
على مفرع يسبي عزا مستهامها
كما شبت الفانوس لطف وشمالى
ان أقبلت حارت اعيوني بوصفها
وان أدبرت حطت بذا القلب ولوالى
ان دنقت كتف فردف يهينها
وساق كما سواقة الموز بظلالى

على الكتف والردفين اشقر يهينها
كما ذيل شقرا طقها الذعر مشوالى
اهايـم وازايـم كل هم يهمنى
ويسل الحشا من حر فرقاء سلالى
هذى وصوف الحب يا جاهل بها
من حال ما حايله عزه وعزالى
يقولون لى مجنون خلى من الذكا
ولانى بمجنون ولكنى خالى
خلى من الخلان اجاسى شكىتى
رثيت القوافى لكل شامت وعذالى
غزال غزاني باغتزاله وخزني
ابرـم برـيم محكم العزل بعزالى
وان كان لا هـذا ولا ذا ولا ذا
لو شربة من صرهد السم يهيالى
وعينى تحب الزين والغى والغوى
وقلبى بميدان الهوا يهجل اهجالى

ترا الموت للعشاق هو غاية المني
إلى عاد لا وصل ولا القلب له سالى
ولا تظن خير فى الحياة إلى بقت
عن الدار دارتنى رجا البين بثقالى
وصلى الهى كلما ذر شارق
على محمد خاتم الصحب والإلهى

حميد المفلوث

هو حمد بن عبد اللطيف المفلوث الاحسائي من شعراء الاحساء
البارزين امتاز شعره بخفة الوزن ومتانة المعنى وحلاوة القافية
وهو في الغزل أقوى منه في غيره بل لا تخلو قصيدة من قصائده
الكثيرة من المغازله والتشبيه لأنه لا يقول الا بما يجيش به خاطره
ويلتهب به فؤاده . وهذى احدى قصائده يقول متغزلا .

حمام على روس المراجيب غنا

حمام على روس المراجيب غنا	فجاني وبيع بالضمير زفير
فجاني وفجعتى بتغريد فنه	وانا من تصاريف الزمان ضرير
حمام يغنى يحسب انى سواته	امريح من أسباب الزمان بخير
اهو ما درى انى مسهر الناس بالبكا	على الخد توحى للدموع هدير
أنا كل ما نسنس نسيم وذعدع	مع الصبح أوتالى النهار اعصير
غدا القلب منى كن به مجمر الغضا	خطير عليه من بين الضلوع يطير
ألا يا طبيب الشام عذبت نفسك	تعالج ولا أنت يا طبيب بصير
أداوى بتركك قل بصرك	جل عنك منتب يا طبيب شطير

تعايوا واعجزوا ما لقوا طب على
ولكن ما لي حيلة أغتنى بها
صوابي كبير وعلى باطنيـه
فهل كيف ابظهر دانه وسطغه
الا واشقا نفسي الا واعناها
بلاني وداد الشوق بلوى ولا بقا
دواني غرامه وانتحاي وتلى
لك الله صحت أنا للغوث ولا ثابني
يقولون ما نقدر ندارى صوابك
رعا الله أيام تقضت وأنا بها
غريرى ولا أدري عن هل الغى والهوى
تميت أيام أنا كنت جاهل
نذير يحذرنى عن الغى والهوى
حسبت امورد الخدين هين
تولمت فى طفل زها زمت الصبا
صغير ولكنـه رفيع مقامه
جميع البنـى الى تباهن بحسنهن
وانا على عنها الضمير خبير
فهل كيف أنا أبرى والصواب كبير
وانا مثل واطى جمرة من كير
بحرها حميم والمغاص غزير
رمتنى بميدان مداه عسير
من الراى كود امره على خطير
كما تل زعاب الأوراد أبعير
صديق مصافى أو حساب عشير
تعجز الدخاتر ما تثيب الغير
صغير ومعلوم الصغير غرير
هم فى عذاب أوفى هواهم خير
تهيا لقلبي عن هواه نذير
نصوح لبعض المشكلات مشير
واثرى يا ملاحب الوليف ضرير
على قد مطلوب الغريم صغير
عزيز وقدره لم يزال كبير
رعايا وخلي فى مقام أمير

لك الله لو تختار في جملة النساء	فلاظن تلقا له حرام نظير
تري نور بدر التام من نور خده	وشمس الضحا من وجنتيه تنير
نشا وانتشا. مثله على الأرض ما مشى	كما غصن بان في مساجي بير
فوالله والله الذي طمن الوطى	عليم الخوافي كل شر وخير
فلا همى هم سوا همه الذي	براني كما يبرى الهيام بعير
ولو كان لي مسطا على هايف الحشا	نصيته ولو كان الوصول خطير
إلى من قضيت شفى حثيش يا ملا	ولو شمتواني قلعتي بالكبير
عسى من يلوم اللى سواني الى ابتلا	مع الناس يمشى ما يشوف ضرير
الا يا هلى ان مت فى شان منوتي	حلال فلا منكم يقوم ثوير
أنا مولع فى حب طفل إلى حكا	غدا كل باشط باللسان حجير
على صغر سنه فاهم كل معنى	ذكى فهم وبالجمال نظير
فلا أظن قبله خلق بالزين مثله	ولا أظن عقبه بالجمال يصير
لطيف زريف كامل الزين والحشا	حرير ومن فوق الحرير حرير
جميع المعاني نالها وافتخر بها	كما يفتخر بالطايلات وزير

اجل عنك ما شبره قصر بقصير	على بخت حظ من احتضابه وناله
محافظا وهو طفل المهاد صغير	ربا في دلال وعز وسنين نعمه
فانا منه في قيد العذاب أسير	واقول قول دامي فيه مائلت مقصدي
محمد بسر الخافيات خبير	تمام الجواب أزكى صلاة على النبي

قصيدة للشاعر عبد الله بن محمد بن ربيعة

يا قلب ياللى كل ما جاء داره	خذ ما تراه وخل عنك التفاكير
ولا بد ما تقفى النذاره بشاره	لا بد للعسر المنوخ مياسير
واللى كتب لو هو بصندوق زاره	العبد ماله عن حتوف المقادير
طرس تودونه لحامى جواره	ما قل دل وحاجتى يا هل العير
تلفون ينبوع النداء والنماره	من ديرة العوام روحوا مسافير
صبيان ياما شتتوا كل غاره	ربع يسرك وردهم المصادير
ليته يشارهنى مشارى مشاره	صار الجزا لى من عشيرى معاير
فحمود تبطل شيمته واعتباره	ان كان حنا يا خوالك عطاير
بيضا وتكرم داخلية طهاره	جذك أخذ هندية بالدنانسير
انشد بنى عتبه ترا العجم داره	ليتك تقر بخطبتك بنت صنهير
اشقر ولطامة اخدوده خساره	مرباه فى دسبول والجد بنجير
وحنا إلى خرب المذاهب عماره	حنا أهل الباس الشديد المناير
وحنا هل العوجا وحنا فقاره	تشهد لنا عقال قومك بتفخير
أنشدك من كل البوادي جواره	يا هيه من صنعا إلى ما ورا الدير
وانشدك من أضرم على العجم ناره	انشدك من خيله بفارس مشاهير
اسهر عيون أهل المدن بالنظاره	ومن قيل ثور مقرى السبع والطير

ومن طوع المأمور بالسيف والمير
هذاك ابن عمى وخل الجماهير
فان كانت الغربه رمتنا بتصغير
الرايه البيضاء لاهل نية الخير
بيت السلف بيت الخلف والمظاهر
بيت لهم ورد الرياسه بتصدير
بيت لهم شيمه علامه عن الغير
بيت الرعايا والهفايا المقاصير
بيت النداء بيت العنا للمعاسير
بيت نقصده الهلاك من النير
بيت المحمد من تزيينه اصغير
اختص ابو هزاع قبس الطوابير
شيخ على وضع النقا كونه اعصير
تيامنوا ربع وربع مياسير
ادوا من الزوراء كما مخلص الكير
حر تذكر ماكره وادلج السير
ادمى العرب من شنبل الشام لنجير
أمين قولوها معى خاتمت خير

عن يمنه شرعه وسيفه يساره
ياخو عمروش جابنا للعطاره
خذ راسها يا اللى تجشمت قاره
ما دامت العينين ترعا سماره
بيت عمار المنتنق من عماره
حلوين علقم للذى به مراره
ما لجلجت عينه بخدار جاره
بيت سلاطين العرب من حراره
بيت الرياسه والحكم والوزاره
الله يدمر من سعا فى دماره
مالى سواهم يعلم الله تجاره
ما سطر المسطور ينسى اسطاره
والليل غطى من تقل به دعاره
وخلوا عمر عمودهم بالمعاره
واللى على قربه عقبهم شراره
عزى لكم يا اللى سكنتم دياره
ولا عاش من يسكن بعدهم ادياره
من مخلص مأمون سره جهاره



نصيحة للشاعر نهد مطلق دخیل الله الازيمع

قال الازيمع فهدقيفان يبي به
على حسب ما جرى له من تجاربه
أناستاذ المثايل عند تركبه
لوا المثايل ذهب وابع واشترى به
أفرقلي على موجة دواليبه
ما اقول قول يقال وقول اغولي به
لاتمشي العق وانت الحق تدرى به
ولد قصير المهادي كيف سوى به
والثانية لاتعلم قضية الغيبة
تلقح وتلقح وولد الشر ترمى به
والثالث الكذب لاتاخذونعطى به
ياويلها الويل من حامى لواهي به
والرابع الكبر ما هوزين تمشى به
راعية بالقاع ما تخرق عراقيه
والخامسة لابلى مخلوق مصيبه

نصيحة من صميم القلب سواها
في كل خطوة مشى ما هو بينساها
يوم القصيدة على قافة ومعناها
كان أكثر الناس بالقوة ملكناها
يطبع صفائح بيوت الشعر واقراها
ثلاث الآيات ما هو ممكن انساها
والنفس لاتتبعه ترميك باريها
مع الأسف راح راسه من سواياها
تري النسيمة دروب السوء منشاها
وشي لك بنارتخض الموت بسقاها
مابه تجاره قيود الدين ما أوقاها
بياعة الدين في مصلوح دنياها
فيها آية لابغية الصديق تلقاها
ولا بلغ طول لوتاده وسواها
لاتشمت الناس في تدبير مولاها

لا قدر الله سبب حرفين يقضى به
والسادسة نية بالقلب تنوى به
يعلم رقيب الخلايق وين تدوى به
والسابعة لا سمعت الشين وحكى به
لوتنقله وانت ماتدري وش الى به
والثامنة من حسد مدرك مطالبيه
الله فتح باب للدعوات ويجى به
والتاسعة لانويت بقرب خطيبه
اشفق على الخال حتى ينفعك طيبه
والعاشرة طاعة الله حق تافى به
الدين لله ولا يمكن تخاشى به
دنياك لا بد ماتحفظ مخالبيه
هذا تغداه والآخر تعشى به
محد خذا من حلاله قرش في جيبه
أحد بذربذرتة من شر وبلى به
ملائكتها غلاظ في جوانيبه
أختمها بالسلام وبألف ترحيبه
تمت وصلوا على الهادى واصلى به

خلق بها الكون المخلوق وأحصاها
لوما نطق به لسانك صاب مرماها
هو الذى من خفى القلب يقراها
قولة يقولون ما يدري وش اقصاها
مثل الذى ينفخ الجمرة وياطاها
الحاسد أصبح هدف للناس ودعاها
والخلق لوما حكوا يعلم نواياها
أنشد عن أصله وفصله وين مخباها
عمارة الصلب جود ساس مبناها
خوفه ورجواه دون الناس ورضاها
الله معه روحنا والموت يقفاها
ما هو ب لنا دايم ماها ومرعاها
كم راح من ماضى الاجيال برحاها
الا العمل لارحل منها وخلاها
نارو قوده حجر ماشى بملاها
وشداد الله يامرها وينهاها
للمستمع قالها من قال وأهداها
على محمد رسول الله باتلاها

* * *

قصيدة الشاعر نهد مطلق الازيمع في بادته القيصومة

لى ديرة لاشوب القيص حمره
دار قصوره من بعيد اشمره
فى شارب الصمان ما هى بحره
بالقايله لا شب شيطان شره
عندى لكم عنها نصيحه مبره
لا صار للجندب مع الظهر صره
لا ضلع لاجيلان لا طلع مره
من صاده المقيال باطراف بره
ولو شاح فيها الحنظلة واستمره
دبادب كم رجل قوم تغره
الى زماله مثل ما أقول فره
وش قال فيها العازمى ثم كره
قال الديش قدام والشوف غره
ما ازيد مما به ولو ربيع ذره
يمكن تولع من حصاها الزقاره
بالدبدبة بنيت سقى الله داره
ومن فايض المقرن يزود ازدهاره
يطلع هو اها مثل شلهوب ناره
تسمعوا لمقيمين الحراره
تلقى عيال الحمره بالجحاره
دار تسرب بالقوايل بحاره
يبنى الى منه تضايق وزاره
تاخذ مغار الخيل قبل انحداره
ومن جا لها بالقيص مالحول نهاره
ياخذ يمين ولو طريقه يساره
مع شيخنا صاهود ماهى قماره
وبغى يسويها على الرمث غاره
ومن خفض الميزان ربحه خساره

حصاه كنه من نجوم المجره
ومن حصل الدمن وجود مصره
وكان المطر من بكرى الوسم غره
مرباعها صديق عينك يسره
الأ ومع ذلك لقوا به تجاره
حصاي من دون يفلق محاره
والقاع بعد اسبوع تطرد خضاره
شوف الزبيدى فى خطاه القرارة

* * *

قال عهد مطلق الازيمع لعمر العتيبي ينصحه فيها عن مسكان وادي الحفر خوفا
من ان يشيله السيل *

يا عمير عن سيل الحفر سوجلبوت	لو كلفك يا عمير ما من غليبه
لاتامن الوادي مثل زرقة الحوت	الى بوجهه ينهبه ويغدى به
سديتو الباطن عمارات وبيوت	وش مقوتك لاجا لسيله حطيه
الحيل حيل الله ما هو حيل جالوت	والسيل ماتنزل مجارى شعبيه
رح للرفاع خل ومن قال ابا فوت	سيل المزون الى بروقه رهيبه
ما يقرب الشارع الى صار مليوت	ولا ينحفر له نقره يتقى به
لا قبل على ربقان من هيج مبخوت	انحش قبل تسمع صباح الرقيب
يا الله يا منجى رضيع بتابوت	موس على أمه عاد عقب المغيبه
تفك ناس من خطر حامل الموت	وادي الحفر لاجا من أقصى الجلبيه
حاديه براقٍ ثقل لابس كوت	نوه لها اشكال بغيره غريبه
سودوبيض وحمرو النبل مزتوت	بحجاج مزنه بارقه ينسرى به
لا صب من عقب الرعد جاك مكحوت	واديه حاد يه ازرق الماء ينى به
يفتح طريقه بامرواليه جبروت	لاتنزل الوديان تكسر حريبه

* * *

قصيدة الشاعر نهد الأزيج بعد انتقاله إلى مدينة حائل ومعارضة بعض الأولاد
لهذا الانتقال

الناس للمربي يقولون قتال	شككت فيه وصدقوا لى عيالي
عفوا جبل حایل لهم فى وظلال	والماء الياء شربوا قراح زلاي
راحوا لدار عجبها يشدة البال	حديثه بنيت برّوس المفسالي
فيها مرض ما هو مرض جلد سلال	وجرح بصندوق المعاليق كالي
قيصومة حره الى جا اشهب اللال	ينجض سنى فوجه جنوب الجمالي
ماها من ابن حميد والصاع بريال	ولولا الحكومة تدفعه قلت غالي
واللى يببى يكسر من البن فجال	عليه ما يصلح يجيب السهالي
والخبز ما يلقي على كل أبو حال	تخيروها عن عروس الشمالي
حایل مدينة حاتم الطى يارجال	كدعاش بين مشمرخات الجبالي
رجل ذبح فيها جواده ولا سال	للضيف بارضه يوم عسر الليالي
وراعى جفيفات للضيف يكتال	يملاخروجه لالقى الكيس خالي
يجرمه بجلد من بير بحينال	على معاويد بعضهن هزالى
يكرم ومن ساس الكرم نال ما نال	علم تحاكا به فحول الرجالي
عاشوا بحایل علمهم حى لازال	راحوا وبعده ذكرهم لايزالي
سقاة من ساقى مجاريه بخيال	وبل الحيا من مرزمات الخيالي

من خشم رمان الحمر سيل ما سال ليا حد جبه بالنفود الشمالي
مطر على ديرة كريمين الأسبال أهل الصخا لومعهم الجيب خالي

* * *

مما قال محمد الجاسم الديوبس يرثي ابن عمه المرحوم خليفة دهيح الديوبس

البارحه جاني عن النوم جازوع	وونست في قلبي سوات السعيره
قالوا علامك قلت ياناس مفجوع	من جوربقعا يوم جتنا مغيره
غديت مثل اللي على الوجه مصفوع	يوم الخبر عم البلاد الكبيره
أمر كته الله ولا منه مجزوع	موتة قدر منها عيوني سهيره
مرحوم ياللي في ضحى اليوم مرفوع	فوق النعش والكل هذا مصيره
عز الله انه وافى الشبر والبوع	ومن شفته ماداس بيت القصيره
نبكى على المرحوم سلفان ونجوع	مير البقا لله ولا هو لغيره
ونرثاه في دم على الخد ودموع	إلا وصوت الحزن تسمع زفيره
والله لو هي حرب فرسان ودروع	لاخذ قضاه بساعة مستطيره
وازههم ربوع بالمعارك لهم بسوع	من نسل جدى محتمين الكسيره

* * *



قصيدة نصيحة للشاعر المعروف مبارك مليحسان
الطومي وهي من الحكم

يقول من حسن التماثيل طابله
أمحكم من معنای عن قول لولا
وخلاف ذا عندي كلام اعموجه
نصيحه لي يحب النصيحه
احذرك يا سامع عن الحكى بالقفا
أسلك طريق الحق والرشد والوفا
وافهم ترى الاسلام بالدين واحد
الا بطاعة ربنا الواحد العلا
الناس مثل الناس لا فرق بينهم
الفرق بالأخلاق والطيب والنقى
ومن عقب ذا عندي كلام منقده
أشوف بعض الناس عافت اسلومها
يخدعك حيال الردى وانت بالفضا
وما جاز من حسنات الأمثال جابله
من خوف نقاد حسبت الحساب له
يهدا على الي من هل العرف قابله
وجهة نظر ما قلت فيها عتابله
حكى بعرض الناس بالك تسابله
وحاذر من جنب طريقك اتسابله
لا فرق بين الشافعي والحنابله
تواب لي من تراجع وتابله
يا كود من بالخير كتب الثوابله
والي بفعل الطيب يمضي الكتابله
كلام من هالوقت بالحيل هابله
خلان للخلان بالشبك حابله
ويطلبك حتى بالرزيلة اتقابله

يعطى موثيق وعقب يخونها ومن خان بالمؤمن يصير العذابه
مشور الفتنة بليا محلها الي لصدقانه يوقت قنابله
كل على ما قال يلقا عقوبته ويموت زرعه قبل حشت سنابله
والختم صلى الله على سيد البشر على النبي عدد ما هل وابله

* * *

هذه القصيدة للشاعر نجر فيصل العتيبي يسندها الى الشاعر مبارك الطومى
(وهو يرمز الى قضية فلسطين) .

سلامى سلامن مثل در البكار النوق تحية وفيه من عسلها مصفيها
أبا سوقها سوق المسافر مع الطاروق هدية خبير لصاحب العرف نهديها
ليا وصلت الطومى رفعنا علمها فوق حلاة المعاني بين بايع وشاريها
أبيعه بيوت مثل نور القمر مشعوق وهويشترى بيوت صعب معانيها
أبيعه بيوت نقد مانقبل المفهوق وأنا خابره زين الطواريق يشريها
بيوت هدفا بيض وأبيض من الغرنوق لاني برافعها ولائي بمرخيها
أبا أعطيه رمز وما بقا خابره ملحوق ونا خابره تاجر ويقدر يغطيها
أبا أسال عن السارق وبا أسال عن المسروق

لعله يعرف السالفه من مباديها

أبا أسالك عن عذرا بكت ثوبها مشقوق

ثلاثين عام وزوجها مسرف فيها

ترى زوجها ملعون ماله عليها حقوق

غصبها غصبيه وأصبحت ملك جانيها

سمعت الكلام اللي يروج بوسط السوق يقولون يا مبارك حاميها حرامها

لون السنين أدور وترجع الفاروق
حماها بسيفه لين ترجع لها ليها
تبادل تجارب والمطر من رعد وبروق
ولن كان تملك خبرتن لا تخفيها
عطيناك صافي ما وقع في البيوت افتوق
اعرف الصحيح وطقها بين أذانيها
عسا الله يستر عندما تفتح الصندوق
صناديق قلبك ما عرفنا خوافيها
سفينتك تشرب ما وتمشى على المحروق
انقلد سفينة نوح ربك بمشيها
وأنا ما تحدا يا مبارك ولالك عوق
ولا أخضع الناس تفتخر في تحديها
ومن قال أنا سابق فهو يصبح المسبوق
ومن طار وقع والله أعلم بما فيها
كتبتك سين وجيم عندك يا ابو مرزوق
عطيناك موجز وانت كمل توالياها

وأنا ما عنزت الاعلى الشاعر الماثوق

طبيب الجراحة كل حاله يداويها

أنا القلب وانت يا مبارك شبيه عروق

عروق تغذى قلبها مع مجاريها

وختمت الكلام بذكر ما يحصى المخلوق

جميع البشر والجن والخلق محصيا

* * *

ورد الشاعر مبارك مليحان الطومي على الشاعر نجر فيصل العتيبي

هلا مرحبا حيث رده بفن وذوق
تحية وفا من مهجتن بان خافها
أقوله وباجاريك كان المثل مرفوق
وباعرف هدف قصتك لو كنت كامها
أحاول عساي أفهم معانيك والمنطوق
عسى بانجر جملة معانيك ما أخطيها
أباشرح معاني السالفة غربها وشروق
وبقول ذكرت الذي كان ناسيها
مثل مانقول أقفا مع البايق المبيوق
ويشهد على جوهر معانيك ماضيها
تأسف على عذرن طلع زوجها مطفوق
غرثها الطلايب لين خابت مساعيها
يبا يدرق العالم وهوبين المدروق
غصب زوجته غيره وشتت عوانيها

تمعشق لها اللي صار عقب الرجل معشوق
غصبها على نفسه ولا هو مخليها
تعنت على رأييه ولو فيه قطع عنق
ولا فاد بعض الناس كشرت شكاويها
غدو مثل حوض يوم جاء الرسل مدفوق
دفعه العنيد اللي عهوده امضيها
ترا لو نساء الغالق بقي يذكر المغلوق
وترى السالقة بينت جملة نواحيها
مثل والمثل معروف في خافي المغلوق
تجر الغروب مع المطاوى سوانيها
لياشفت الجمل عاجز شلقت الروى شلوق
أخاف الجمل يبرك بطولة مساريها
أنا من كثر هرج الأودام زهقت زهوق
شكاوى ونار الحرب تحرق مواليتها
أنا أقول يا نجر الهوا صايرن صعفوق
تشب الحرايق ما لقت من يطفئها

ليالي بها الصافق تضحك على المصفوق

كثير العرب منحيرن في بلاويها

يشيل البحر في موجه العالي الدانوق

ليا هاج محظور يهدم مبانيها

أقوله وأنا ما حب باللعب قطب حلق

ماساير جميع الناس وأمشي ماشيها

عسى مايجي في جيلنا عايب ومطروق

وعسى كل كلماتي عن العيب حاميها

ونختم كلامي عد ما جانا هوانا دوق

على خالق الدنيا وبالعبد محصيا

سبحان الذي بأمره خلق جملة المخلوق

كريم لطيف كل الأرزاق يعطيها

* * *



قصيدة للشاعر مزيد حسن السريحي - وهي
نصيحة يسنها الى ابنه صعب .

عفا الله عن نفس عناها يزودها
وقلب طفر لولا ضلوعي تضمه
وعين جزت عن لذة النوم والكرى
همن يفارجني وهم يزورني
وأنا على ما ببالي طاب خاطري
على بعض ناس ليا جيت هلت
لا هم بعد وان توريهم الجفا
حاجاتهم ليا جات جوني بساعه
وان جيت أبي منهم حوايج تنكروا
يابني صعب لا يا خلف ما غدا لي
وجودها نطح المهمات دايم
فان كان يا مغرور ما تسمع النداء
فان كان ما تفهم صديقك من الملا

قبل الدقيقة بالثواني يعودها
كن الحرايق فيه شبت وقودها
عن النوم كنه يركز فيه عودها
وهم يعرضني علاوي سنودها
الا ولا نفسي هواها يقودها
تضحك وهي سوا البلا في كبودها
ولا هم بصدقان كفو من يرودها
واليا قضوا عظوك معرض اخدودها
جازوا جمالك القديمة جحودها
عزى لنفس ما تثبت وجودها
نطح النوايب عند حزت ورودها
انت مثل ثور ربط في عمودها
والا الرجال اتبعك عن حدودها

صديقك الوافي على اللين والقسا	معك على عسر الليالي وكودها
معك على حلو الليالي ومرها	ودرعك اذا عاند لحقك عنودها
درعك اذا حذك على الجال حادي	ياقف لحقك لين يغضي حسودها
هذا لزلاته ولو زل سامح	تلقاه ذخرك في مقابيل سودها
الا ومع هذا بوصيك وافهم	كانك تبي العليا ومرقا صعودها
أوصيك لاتخطى ولا تقبل الخطا	وعند الخطيه لاتدور اشهودها
لاتعيل والعامل الى عال بساده	في لطفة دب الدهر ما يعودها
لظمت عديم صامل مجهد بها	ترمس موارى رسمها في خدودها
اليا نويت اجزم وبالله اعتزم	وزندك يطلع دلوها من عدودها
ولا تترك العاني ولا تطلب القضا	وسامح الى زارتك تطلب فهوها
تمت وصلى الله على النبي	عداد ما ينشئ المطر من رعودها

* * *



وهذه القصيدة للشاعر ذاير شويط مرزوق المطيري
رثاء بالمغفور له الامير الراحل صباح السالم الصباح

هات القلم واكتب كلامي وما طرا
سمعت نبأ بالاذاعه ولا عني
مرحوم يا شيخ رحل ليلة الأحد
عليه شعبه ينثرون من العبر
عليت يا شيخ كفلت اليتامى
وفضلك على الأدي والاقصى من العرب
ياما بكينا وانحططنا من البكاء
لو البكاء يرد ابسيات بقعى
بكينا أبونا الي ربينا بنعمته
لعلك في جنة الخلد منزل
الله عسى قبر نزل فيه أميرنا
يا شعب لا تبكى فلا ينفع البكا
الله يهيننا بباقي شيوخننا
كلام مفجوع همومه تشايله
وجرت دموعى فوق الأوجان سايله
صبح نهار السبت قفت رحايله
وادموعهم مثل المطر من مخايله
فضلك عليهم ماتعد فضايله
حتى دول بالغرب تشكر جمايله
لا شك ما ينفع والأيام مايله
بكيت لين الراس تابس بلايله
فضله علينا بينات دلايله
ليا من كلن فلة أوراق فايله
عسى الجنان الخضرت كسى نشايله
الشيخ راح ولك شيوخ بدايله
آل الصباح الي للأمجاد طايله

جابر عوضنا في شيوخنا تقدموا سبع السباع أوافيات خصايله
الله يهنى الشعب في حكم جابر ويجبر عزا شعب تناهج عوايله
تمت وصلى الله على سيد البشر عداد ما هل المطر من مخايله

* * *

قصيدة الشاعر ذابر شويط مرزوق المطيري — وهو يسندها إلى ماجد بن عبيد
العزیز الدويش •

سبحانه اللي له علينا فضايلي	بديت باسم الواحد الفرد الصمد
محصى دقايقها ومحصى الجلايلي	سبحانه المعبود وهو خالق الملا
أشوف لي دنيا اتبيح حفايلي	أنا الذي هيض ضميري وهاضني
مرن اتضحكني ومرن غلايلي	دنيا تقلبنا كفى الله شرها
وهاجوس معتدلن وهاجوس مايلي	هجس يوديني وهجس يجيبيني
ياموفقين الخير خوذوا رسايلي	ياطروش ياللي منتوينن نيسه
خفيفة المنقول مامن ثقايلي	رسايلن عما يكنه ضميري
على الذي ماغيره أهدن انسايلي	واليا خذيتوها على الله توكلوا
اخذوا مكاتيبي وما كنت قايلي	شدوا ومدوا سهل الله دربكم
دار الشيوخ أهل الوفا والجمايلي	واليا لفيتوا دار من نفتخر بهم
اخوان جوزا ضد من كان عايلي	هي ديرة الدوشان لطامة العدا
لعل مانعتاض فيهم بداييلي	ودوا سلامي الذخاير فيوصل
وان المحبة من خيار الدلايلي	سلام من روحه وقلبه يحبهم
ماجد سند من فوقه الوقت مايلي	هذا وأنا باهدى التحية لماجد
زيزوم عبراتن ومقدم قبايلي	ماجد ولد عبد العزيز القيصل

نرفع له البيضاء عريب المنسب
هداج تيماء من ورد يمه ارتوى
حلال قالات صعب حلها
هذا ولا أنسى جميع اشيوخنا
أهل الفخر والجود والمدح والثنا
أيا زبنهم مجرم والتجابه
سلم من الطراد وانزال همه
ياكثر ما خاضوا بها السير والسرا
مركاضهم يشبع به الذيب والنسر
تاريخهم يعرف وكل قرابه
أفعالهم ما تنحصى لو نعدّها
وأرجى السموحه يا مشاكيل لابتى
هذا صلى الله على سيد البشر
نبينا اللى عمنا فى شفاعته
هداج ماهو من رسوس الثمايلي
ماهورسوس يابسات البلايلي
شبال عسرات الحمول الثقاييلي
اخوان جوزا طيبين الفعايلي
كسابة الناموس بيا وسايلي
عليه حمل وفوق حمله ثقاييلي
كنه بضلع طويق ماهو بساييلي
على المهار القاحصات الأصاييلي
دايم ضحاياهم ارقابن جلايلي
وتشهد على ماقلت كل الحماييلي
فى وقتنا الحاضر وعصر الأوابلي
أيا صارناقص من كلامى خصاييلي
عداد ماهلت مزون المخاييلي
يوم الحشر ليا قلت أوراق فاييلي

* * *

هذه القصيدة قالها الامير عبد الرحمن بن احمد السديري امير منطقة الجوف
اثناء حياة المغفور له جلالة الملك عبد العزيز آل سعود .

يـانـجـد

يـانـجـد مثلك ما يجوز الـه المنـام	تقدمى واسمى تحت ظل الامام
يـانـجـد حظك جاب لك عبد العزيز	با العدل قام وساعده رب الانام
يـانـجـد زادك مارضى نقص يجيك	غداك ما خلاك وانت بالفطام
يـانـجـد والله ما ولدتي له مثيل	يشهد عليها كل من صلى وصام
يـانـجـد لازم تشكرين وتذكرين	ما يجحد المعروف كود ابن الحرام
يـانـجـد بالله ماتشوفين البلاد	ما غيرك أحد عايشن عيشة سلام
يـانـجـد بلدان العرب غرب وجنوب	مستعمرات ما حصل فيها مرام
يـانـجـد وانت فى ظلاله بالعيون	الله يعزاللي جلى عنك الظلام
يـانـجـد ما فيها ممن ولا حجاز	الابو واحد والوطن مابه كلام
يـانـجـد من جده الى باب القطيف	ربع على سنه محمد والسلام
يـانـجـد قومى قومه كلك جميع	تغانمى فرصاتها هب السولام
يـانـجـد مانى من كرم ربي يتيم	أبوك حى ولا بلغ ستين عام
يـانـجـد من صلبه سيوف ماضيات	أسيوف هند ما توقىها العظام

خلوه يوخذ لك تحيه واحترام	يانجد هم نورك وسورك من قديم
كم واحد صابه على شوفك هيام	يانجد لولا هم ترى كل يبيك
يوم المحاله والرشا فوق المقام	يانجد ما خلوك للي يطمعون
باعوا عمار لا تباع ولا تسام	يانجد دونك جرد واحدب السيوف
طبتى وطاب الكيف من عقب السقام	يانجد هذا دورك اللي تشتيهين
يعيش صلى الله على خير الانام	يانجد بسعود الملك عبد العزيز

* * *

من نبطيات الامير الشاعر المرحوم محمد الاحمد السديري .

الله من هم بروحي سهجها	بخافي ضميري في كنين الحشى لاج
أحر من نارٍ توقد وهجها	منها خطر روعي على سلك ديباج
وعين عسى المولى يعجل فرجها	يفوح ناظرها كما عين هداج
استرسلت للدمع مما رهجها	غيض يكض اعبارها مثل الأمواج
كم واحد له غاية ما هرجها	يكنها لو هو للأدنين محتاج
يخاف من عوجاء طوال اعوجها	كلمة قفا يركض بها كل هراج
يقبض عليك المخيطة من احججها	حلو نباة وقلبه أسود من الصاج
والرجل اليا ضاقت لباليك سجها	عسى تواليها تبشر بالأفراج
الله خلق دنيا أوساع افججها	وعما يريب القلب له كم منهاج

* * *

هذه القصيدة للشاعر مطلق بن قطيع المطيري وهي من نوع الحكم والنصيحة .

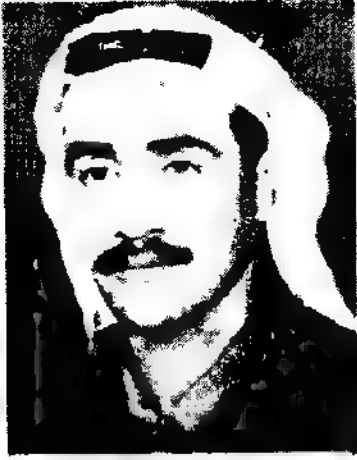
يخط من زود الحكي فرد وأجواز	لا جاك خطو امسرد فيه زومى
همازى عرض الأجاويد لماز	غوجه على عوج الطلايب عزومى
يخط من بين العرب حكي وزواز	ماله وراسب القبایل لزومى
يبا يفوز بسب الأجواد لا فاز	الله لا يسقى جناب النمومى
كنه على سب الأجاويد معزاز	تارك طريق المعرفة والساومى
والسلم فرقه بين نيرات وأبياز	الحر حر وما كره فى الرجومى
وأصير للمناز بالحيل ممتاز	الطيب آخذ خاطره وامحشومى
موسى على عرض المقفين حزاز	واللاش جعله للعمى والهزومى
وش فيه عن سب الأجاويد ماجاز	ليا صار ما ينفع أهله واللحومى
يخط بالعالم رديين واعزاز	دايم على كل المجالس يحومى
أظن مى الورد ما يشبه الكاز	عنه العذارى تستشيم وتشومى
لاهايزين شاعر ولاني امنهاز	هذا وأنا بابدع جديد الرسومى
ماخط بالعالم شواذيب وأرباز	احفظ لساني عن جميع الوهومى
الى لهم بالمعرفة شبر وأنواز	وأشفق على رفقة خطاة القرومى

* * *

مما قال الشاعر سطحي العوادي في حسين بن عادي الكريكري المطيري .

يا حسين يوم انك عزمت الجماعه	نسينى ما جبتنى للعزيمه
لا عاد ماني في حدود اللعاعه	الا ولا بيى وبينك جريمه
ماني لعصمان الشوارب تباعه	أنا مع أولهم بعزه وشيمه
يا حسين عندك للنشاما وداعه	شئ يضم الناس وانتة تضيّمه
القز مشبوبن على كل ساعه	ما ليلة قيل استراحن حريمه
لو ان بنك الراجحى له بضاعه	سوا الامور المعجزات العظيمه
حطيت كل الطيب راس الطماعه	العمر يفنى والليالي مقيمه
أنت أشتريته واكثر الناس باعه	هو راس مالك من سنين قديمه
حاش المراحل كلها من ذراعاه	دلوه ملاها والضوامى محبمه
وطا على الدنيا بعرف ووقاعه	حلو بحال وحال يزعل خصيمه
أرضعته أمه واخلف الله رضاعه	أبوه وأمه فى برايد نعيمه
لعل يفدونه خصايص رباعه	الى تومرهم عليهم ظليمه

* * *



هذه القصيدة للشاعر عكاش سعد العبدلي - بمناسبة
حرب العراق مع إيران والغاء اتفاقية الجزائر عام
١٩٧٥ م المبرمة بين العراق وإيران بشأن الحدود
وبمناسبة زيارة الرئيس صدام حسين إلى المملكة
العربية السعودية .

البارحة سهران والناس نيام
سبحت في بحر به الموج لطام
غنيت ماني للتمثيل لمـام
والله محب امشاهدة بعض الأفلام
أعجبني الموقف بعد حظنا قام
من الكويت أبعث سلامي بالأفلام
أوصل اكتابي صوب بغداد يا غلام
صدام هو صدام ويعيش صدام
له موقف بالحرب معروف وان قام
بالحرب ماش قدم جيشه بالأقدام
عرويته تأبي يجي بأرضه أقسام
أسلافه أبطال بنوا مجد الاسلام
قام بريارة خاطفة صوب حكام
أتابع الأخبار وحدي خلاوي
ولقيت شعر مالقاه الفراوي
ولاني بلا فارغ ولاني هواوي
ولأحب سرد الهرج وسط القهاوي
وأهديت شعري يوم تهدي الهداوي
دار الصباح امد لهيـن الجلاوي
وسلم على صدام مني شفاوي
نخوة عروبة فيه نعم النخاوي
نجم سطع يم الثريا سماوي
في موقفه صلب ولا هو مراوي
وعلى مرد القدس عازم وناوي
صانوا كتاب الله عن كل غاوي
صوب الملك خالد قوى الهقاوي

تابع قصيدة الشاعر عكاش سعد العبدلي بمناسبة حرب العراق وإيران .

المملكة قامت بتكريم صدام	وآل الصباح يباركون الخطاوى
تقبلوه بضم واعجاب واكرام	قالوا بلدك الثانية حين تاوى
أعلن بحفل ناقلينه بالاً علام	القدس لأهل القدس ماهى الجاوى
يخطب بوسط الشعب والشعب صيام	عاش الزعيم اللي لدينه حماوى
ما نقبل يدنس حرماننا بالأجرام	ولانقبل لشعبه يشرد شقاوى
بخشى تهان القدس وتحط الأصنام	لقوميته بالنصر قلبه رجاوى
واليوم جيرانه تحدوه وأخصام	طمعوا بكسب أرضه هدفهم املاوى
الفرس تظمر له عداوه من العام	والهم مقاصد خبث والخبث داوى
قالو له اخوانه ترى الحق لزام	جيش العروبة ما يخاف الأهاوى
حنا رجال الدين والشعب ضرغام	عسى رجال العز فيهم شلاوى
اليوم صدام البطل فك الأوهام	ألغى اتفاق بالجزائر امناوى
فيه التراجع عن مسافات وأرقام	واليوم ناخذ حقنا بالتساوى
قام الزعيم براية المجد عزام	قال اعملوا مصنع سلاح نواوى
فيه الصفات الطيبة رجل مقدم	بطل شجاع وللسياسات حاوى
شبهت أنا صدام بعداه ضرغام	ليث مضاريبه تبذ المسداوى
هذى حقيقة قلتها ماهى بأوهام	دخل مع التاريخ باب النقاوى

والله على ما أقول شاهد وعلام	لاني بلا مرثى ولاني مخاوى
جيش دخل مهران يصبح لنا وسام	والله على نصر المجيدین قاوى
صدام حر ولأهل الخبث حطام	فيه ايتغنى كل شاعر وراوى
جيش العراق اليوم حقق لنا أحلام	بقيادة الحر، الأصيل النداوى
جيش يرد الحق من كل ظلام	ولا يقبل الذله وكثر الدعاوى
وصلاة ربي للنبي مسك وختام	ورزقي على الله هو جويد العراوى

* * *

قصيدة للشاعر عكاش سعد العبدلي المطيري بمناسبة زيارة صاحب السمو أمير
البلاد المفدى لديوانية شعراء التبط عند افتتاحها - عام ١٩٧٧ م .

قالوا نبي منك كلمات وغنبيها	واحذر لسانك لا يغرك بزلاته
قلت اسمحوالى ترى المهنة مجربها	ابن الاصيل ايتلاشى بعض هفواته
أفهم بنطق المعالي زين وأعربها	ماني غشيم يكن الصوت بلهاته
يا مرحبا برئيس الحفلة ونايبيها	فرصة ثمينة يارب اديم ساعاته
عاشت بلدنا الكويت وعاش صاحبها	أميرنا اللي يشرفنا بوقفاته
ستر البلاد الحصين ومن يلوذ بها	الجود والحلم من طبعه وعاداته
جابر سندنا ليا شانت مشاربها	قائد بلدنا واحنا جنود قواته
طريقة العدل في يمناه كاسبها	ليث عزوم اتها باعداه ضرباته
أبو رحوم بيتماها وشايبها	راع المبرة وهذى من حسناته
يعيش منهموا عن المكروه جنبها	ولي عهد الكويت أكمل مهماته
تعاونت أسرة حنا رضيعنا ابها	شيخ حلیم بوقفاته ونياته
سعد ربوع الكويت اللي نشينا ابها	العدل للشعب من طبعه وشيماته
حكومة ماتكبر في مناصبها	تسمع حديث المواطن قبل صيحاته
اخوان مريم عطيبات مضاربها	كم طامع بات في همه وحسراته

تابع قصيدة الشاعر عكاش سعد — بمناسبة زيارة سمو الامير لديوانية شعراء القبط

عام ١٩٧٧ م .

وشعب الكويت الأبي واقف بجانبها	ضد المعادي اليها غره نزواته
يعيش جيش الحدود الدار قاضبها	جيش مطور بتدريبه وقواته
يارجال سيروا بعزم في مناكبها	وبنوا الهاصرح مجد وأنتم احماته
الجيش يطلب ارجال في مواكبها	أعلن بتسجيلكم في كل وحداته
العسكرية رجال العز ترغبها	تعمل على نهضته في كل حالاته
خدمة وطننا عزيزة مانعل ابها	الدار حقه علينا انصون ثرواته
يقوله اليي بذل نفسه ماشحبها	لازال في الاحتياط اسمى سجلاته
ربعي حرار اجموع الضد تعطبها	أمطردون الشرف والعز مواته
رحمتك يارب نرجيها ونطلبها	العبد عبدك ومديون بسياتته
ارحم اشيوخ لهم وقفات نكتبها	تاريخهم حافل بالجود طياته
عبد الله السالم اليي كان قاضبها	الله يجازيه بالاحسان جناته
صيان الأمانه وكل الشعب قريبا	نهضة بلاده وشعبه دايم امناته
وكم أسرة زاد من جوده رواتبها	أوصى على الشعب كل يذكروا وصاته
عبد الله اليي ترى العدوان مرعبها	جده امبارك تخاف اعداه غزواته
انجلترا شالت الخيمة وناصبها	من بعدما أعلن سمو الشيخ كلماته
أعلن مسا وأصبحت تحمل حقائبها	قال الصداقة لكم والشعب لولاته

يُعدّه تعلّى زعيم فى مناصبها	نهج على منهجه وأسخى بخيراته
صباح نور بمشرقها ومغربها	الله يجازيه خير كثر حسناته
والله جابرنا بجابر بعد غايبها	شيخ حكيم بتخطيطه وخبراته
شال الأمانه وصوب العز سارابها	برأى سديد طموح بكل حقواته
يعيش حامى البلاد اللي امجنبها	شر الأعدى وحاميه بغفلاته
وصلاة ربى على المختار نكتبها	على النبى الهاشمى أزكا تحياته

* * *

قال هذه القصيدة عكاش سعد العبدلي يسندها للشاعر مبارك الطومي •

يا مبارك الطومي تراى استخفيت	فى الاربعين القلب عود شبابه
أنا درعت بسكة ما بها لیت	عسره عليّ والسنع وين بابيه
أنخاك حيث انك من الحب عانيت	هات النصيحة واجتهد فى الاجابه
هات النصيحة منك من غير توقيت	والمال عندى والحسب والقرايه
ان كان رايك فادني ما تمنيت	الراى من عند الحكيم انه قابيه
وان كان ضيعت الهدف جيت للبيت	وقلت السلام ورايكم وش نبابه
لي قصة بضحك بها وان تشكويت	فيها الظرافه والعجب والغرايه
أنا غني وللبشر ما تعنيت	ولا كل مال شاقلي مرحبابه
بعد الصلاة العصر قمت وتمشيت	وتعرضني فى طريقى عصابه
عصابة تنهب وتسلب بلا صيت	ثلاث غزلان وفيهن تشابه
قلت السلام وقالن أهلا وقفيت	وقالن تعال القلب جاله احسابه
أنته علامك فى كلامك تدريت	لازم تحاكم قبل تصل النيايه
قلت اسمحولي كان فى قولي أخطيت	الشارع المفتوح كلن مشابه
تراى ضابط كلمتى كيف زليت	وحكم المصلي عندكم ويش جابه

تابع قصيدة عكاش سعد العبدلي •

أنا مطوع خبّروا ويش سويت	أثر السلام يصير بعده طلابه
أخذت عمره بعد للبيت حجيت	وقرأت بالفرقان وافهم كتابه
قالن تطوع وانت يارجل عفريت	وكتابتك اللي قلت كل قرابه
لو ماتبي الغزلان ما كان مريت	صيد الخلا ما كل رجل درابه
عارضتنا في سكت الحب ياشيت	وحنا ضعيف القلب نسلب ثيابه
رميت كلمه ثم بالعين خزيت	واكيد قلبك ناوي بانقلابه
واليوم طحت بجورناحي أوميت	حنا على بعض الأوامم ذبابه
منتبه مروح سالم لو تغزويت	صيد الشبك والحكم هذا جوابه
أنت جري باللسان وتجريت	اشرب بكاس الحب واعرف عذابه
مضروب بسهوم المها لو تجنيت	الروض الاخضر يطرب اللي رعايه
أنا مشيت بسكت الحب وازريت	واليوم حتى السيل ما بغى شرابه
ذليت من حكم الغنادير ذليت	حياة من ينشى المطر من سحابه
قالن سمعنا يوم بالصوت غنيت	وجريت صوت مثل صوت الربابه
مطروح يا صيد الشبك لو تعليت	من جا يدورنا ترانا نشابه

الحب قدمك قد مشوه الصحابه	قالت عنود الريم يارجل دليت
بالك تخيب من كشف لك عذابه	رزق عرض لك وانت محظوظ ابخيت
والقبض ما يخفى عليه سرا به	العفو في بعض الشجر ما تذر يت
وابريت قلبي من شقاء وصوابه	ياليتني لسهيف الروح خاويت
ورميت لي في نهر الاشواق طابه	ويا ليتني من مبسم الترف مزيت
ونت صويب ما عرف ويش صابه	أنا سهرت وبآخر الليل ونيت
وكثرة هموم القلب لا واسفابه	قام يتجزع في منامه بتنهيت
ياليت منه ورص ناي بنابه	لوياليت تنفع قلت ياليت. ياليت
ولا تبرى الوجعان عند التهابه	لكن كلمة ليت ما علمت بيت
ولعنت هذا الحب واللي مشابه	ويا ليتني في مسجد القدس صليت
واتوب لله والتجى في جنبه	واستغفر الله كان يالربع زليت

* * *

مرد الشاعر مبارك الطومي على الشاعر عكاش سعد العبدلي .

جاني جواب من رفيقي وحييت	حي الجواب وحي من كان جابه
رحبت به في طيب نيه وهليت	وخاطبة من يوم وجه خطابه
رحبت من غاية ضميري وفزيت	فزيت من قلبي وقلنا هلابه
وكتبت مردود المشل ما تونيت	قيل على معناه مابه عيابه
كلام ماجاء في معانيه تشتيت	أحماء عن منقود خطو الزلابه
أخذت من جزل المعاني وخليت	واخترت ماوده وقلبي رضابه
بينت ما كنيت وابديت ماخفيت	والجوهر المكنون بطلت بسابه
هاضت قريحة ضامري واستهميت	أبأبحث الموضوع واكشف نقابه
يوم أنت يا عكاش للخط دزيت	تشكى وقلبك زايد في انحطابه
تشكى وفي شكوى الثلاثه تقصيت	وتقول شاقني بعرف ولبابه
تقول صادني ومنهن نوديت	لوطعتهن كان انهبي انهابه
يوم ايتحدثك ورا ما تحدثت	أسلمت والا أعلنت معهن حرابه
كشفت عن بعض الحقايق وغطيت	تنفى الهوا نوب ونوب اتحضابه
الشارع اللي في طريقه تمثنت	احذر اليا رديت يقرصك دابه
من عقب ماقلت الحقيقه تبريت	تقول محدن حاشني بغتصابه
يوم أنت في كل النواحي ترهيت	ماخترت من رزق لك الرب جابه

تابع مرد الشاعر مبارك الطومي على الشاعر عكاش سعد العبدلي .

لو كان في كل الثلاثة تنقيت	لقيت من يدخل نظرك اكتسابه
يوم اهرجن لك بالمحبه وحببت	عكاش قلبك ليه مابديت مابه
نوب تقول من الغنادير غضيت	ونوب تقول القلب زاد اشتبابه
نوب خطيب ونوب تزعج تناهيت	ونوب تصد ونوب تشكى اعجابه
ونوب تقول اني عن البيض عييت	أخاف رب فوق راسي احجابه
لو فيه حل للمواضيع حليت	واجهدت في ماكان قلبك نوابه
لاشك اشوف الوقت جابه تفاخيت	هجس يقرب به وهجس غدا به
ما هو قصور فيك يا طيب الصيت	لكن ضميرك ماعرف وش لجابه
ون كان عن طرد العذارى تخليت	متوجهن لله وترجي ثوابه
هذي فضيله كان فيها تمديدت	ماخاب من ناجا الولي واعتنا به
ان طعت ما قال العزيز استعزيت	سبحان من يذرى وكل الذرابه
وان كان في مشهات نفسك تحليت	امش ابهواك وفوق متنك رقابه
كل الذي تعمل بجى له تثابيت	محفوظ عند الي شديد عقابه
ودنياك لو فيها ضحكت وتسليت	لا بد ياتي بالزمان انقلا به
تجرعوا منها. اكثر الناس حلتيت	كم خيرن فيها ثقافت اركابه
هذا كلامي يوم ليه تنصيت	نصيحة تكفيك عن كل جابه

يوم انت كملت اربعينك وتميت
ان كان طالعت الازاويل خفيت
ليا ذكرت اللي مضى لك وحنيت
يا بوسعدوش فيك كنك تناسيت
لو أنت في تالي شبابك تدريت
ان كان كملت الفرايض وزكيت
وصلاة ربي عد ما كان خطيت
الحب لاتخلي هبابك هبابه
احذر يغطيك الجهل في ضبابه
ذكر عليك الشيب وقت تهابه
تبي تعود للجهل واتعشابه
خلصت من باق الشقا واقتراه
سلمت من ممشي الغرور وعذابه
على نبين شرف الله جنابه

* * *



هذه الصيدة للشاعر بجاد بن لهاب المطيري - في
مناسبة العيد الوطني لدولة الكويت *

يقول من زين المثايل هوايته
اليوم أنا مسرور والشعب مهتني
نبي نقدم للأمير التهاني
قامت الكويت المجد تفخر بمجدها
مجد الكويت من العصور الأوايل
مشهورة بالمجد والعون والثناء
لا زال لها عدة قرون ايمجدها
يشهد لها بالحرب والظرب والقسا
مبارك حكمها بالشجاعة وبالنقا
ياما وياما راح من دون دارنا
ومن عقب ذا سالم حكمها
ثم استلمها أحمد وشيد بدورها
فجر ينابيع الذهب في ترابها
مقبل لا يبدى يطالع مجالها
ونفسي من الفرحة يزيد احتفالها
بعيد الوطن والدار تكرم أبطالها
والدار تجنى عزها من ارجالها
تاريخها يشهد على اللي مضالها
كم دولة تشكر قدايم أفعالها
تشهد على أيامها مع ليالها
بسيف لآبوجابر ذراها ضلالها
بالسيف بعد كل من رام جالها
أبطال راحت من فوارس ارجالها
بهيبته وسجل تواريخ طويل منالها
حكيم رأى بالسياسة سعالها
وخلا خزاينها تبارى حلالها

ثم استلمها اللي تصرف بدورها
زانت له الدنيا وزان بتصرفه
صارت ربيع من عنا يمها اغنى
شيد مشاريع البنا فى ربوعها
وأغنى النفوس اللي منول فقيرة
حكيم رأى بالسياسة تصرف
نهض كويت المجد فى مرقب العلا
وتزينت بنت الخليج الجميله
كل يهنينا على عيد دارنا
وصباح يوم انه حكمها سعالها
عشرة سنوات مع ثلاث حكمها
ثم استلم جابر وشال الأمانه
جابر ولد أحمد ليا صارقاله
وأنا بشيرك يالكويت الأبيه
هاذى تماثيلي من القلب قلتهما
وختامها منى صلاة على النبي

* * *

هذه القصيدة للشاعر بجاد بن لهاب المطيري — وهي من نوع الحكم •

يقول من فكر بتصريف معناه	وشد المعاني من ضميره بترتيب
السيل مايمشي على غير مجراه	وسط البحر مافيه غيصاً بلاسيب
والقصر من ساسه ولو طال مبناه	واعرف ترا سود الليالي لهن غيب
ماقال ابن هذلان بالعين شفنائه	خير المعاني ماضيات التجاريب
اللي يبي الناموس والطيب يلقاه	ماخاب شالح يوم عرب نسب ذيب
ومن لا جزم وابعده عن الشك دعواه	يصبر ليا شانت عليه المشاريب
ومن يشتري بالرخص يقنع بما جاءه	ليا جا نهار فيه غصب بلاطيب
عزى لمن تقصر عن الطيب بمناه	لون حقه واضح الدرب ومصيب
ماينفع المظهود لا وحلالاه	ليا صار دون الحق عوج المطالب
رجلا بلا ربع ترا الغبن ياطاه	ويقصر ولونه عطيب المظاريب
وترا الرفيق ليا تحملت عجنائه	تشربها من طايلات المجاذيب
هو يتكسر لك وانت تترك خطاياها	وليا تركتوا زلته مابها عيب
واللي يبي حقه ويتعب لمجنائه	أوصيه ابنت موردين المغاليب

يركى على كبد المعادى لواهيـب	يجى ولدها مثل أبوها وحليـاه
وسط الرفاقه مايجيب العذارىـب	ليا صارت القالات محدٍ تحداه
وذخرا لياجن لازمات المواجيب	تحشم به الشيبه ويبقالها جـاه
رب الملاهاديه ويقدر الشيب	عز لبوه ويتبع العود بارضـاه
دون اللوازم مرخصا خبنة الجيب	والازمه يزميـاها ما تعداه
رادى نصيب وملحقٍ للمشاهيب	يومن خطو الاش غاد بمسـراه
رخو الذراع يقلب الهرج تقلب	وليا هرج حط المراحل بمخبـاه
راد البخت ضارب بحش العراقيب	يضرب على راس المقفى بيسـراه
ويسعل عن الأحوال كنه له صـحيب	وليا حضر خصمه تبسم وحياـه
مال الفتى عن قسمة الرب تجنيـب	تمت ولال العبد عن قسم مولاـه

* * *

قال الشاعر بجاد بن لهاب المطيري هذه القصيدة في مناسبة الحوادث التي صارت
على شقيقته فهد لهاب المطيري وعددهما حادثين وتوفي في هذه الحوادث شخصين
وأصابة شخصين آخرين مع تلف أربع سيارات في هذه الحوادث وفي هذه القصيدة
يمدح ويشكر جماعته *

قال الذي من بعض الأوضاع مهم	والقلب حرق بالضمير اشتعاله
يا الله يا عالم وغيرك معلّم	يا واحدا كل الخلايق تسأله
تفرج لعود بالحوادث تحطم	صارت كفاله من وراها كفاله
يا ربعتي ما يغسل الدم بالدم	ولا ينطح القالات رجل لحاله
يا راكبا جمساً يخم الوطا خسم	جمسا لياجات اللوازم زماله
مترفعا مزبور والشاصي اقطم	وحس الماكينه يعجبك باشتغاله
وقيره على حجم الماكينه مصمم	وعند اللوازم ماتدور بداله
ما شافه الدلال ولا قالو بكم	من أول الوارد بختم الوكاله
قم يا نديبي فوق كشنه تولم	ونصه لربعي مدركين الجماله
وخصه لبوشليويح هو مبتدا العلم	اخوى لباركب الرشا فلمحاله
وعلم ترا النادر على العلم مضرم	ما حمضه بالتلفون اتصاله
قله ترا اللازم من اصحابنا تم	من فضل رب العرش منشى خياله
وليا متلا الديوان والكل سلم	بلغ بنى عمى بمعنى الرساله
ليا جوك والمجلس على العلم يردم	قل قاله يا لربع ياوى قاله

مواقفنا تبغا رجالا تساهم
 ورجلا بليا ربع ما يشرب الجم
 وانا احمد الله يوم عندى بنى عم
 الكل منهم يوم قام وتعصم
 كل ابج قدام عيني تحزم
 عادات ربعى بالملازم تلزم
 ربعى كما ضلعا طويلا ليازم
 والناس كلا له توارىخ وحكم
 يوم الخرينج فوق هجنه تلطم
 دنا ذلوله ثم قام يتهظم
 وقامت ضلوعه بالظما يرتشم
 على حلاله صاحب البطل حرم
 وقف هو عاجز وقام يتفحم
 وقعد يفكر له برايا محكم
 ونخا الجشوش وقام يصفق ويلطم
 وقفاتنا يوم الشجاعة تكلّم

وقفت رجالا مع رجالا شكاله
 وعند الموارد قاصرات حباله
 اعيال عودا ماضيات افعاله
 قدم وجاهه لي وقدم حلاله
 وبرك وعنى كايده الحمل شاله
 وطابت الكايد على كل حاله
 يذرى ذراه ويلطم الضد جاله
 ولاخير فالي ما يثبت مقالاه
 يكفيك من قول الرشيدى دلاله
 خايف وشاف من العدو البطاله
 خصه حداه وراح واقفا بماله
 وحقا بليا سيف صعبا مناله
 ويصفق على الكف اليمين بشماله
 وعنز على ضلعا طويلا ضلاله
 وقاموا وجابو له جلوبت عياله
 حطت لنا عند القبائل جلاله

وَصُعْبَا لِيَا جَاتِ الْأُمُورَ بِصُعَالِهِ	رَجَّالَنَا بِأُخْذٍ وَيُعْطَى وَيَفْهَمُ
الْيَاعُوا ذِيبًا لَذِيبًا عَوَالِيهِ	رَبْعَى لَهُمْ قَانُونٌ يَعْرِفُ مَنْظَمُ
وَسَاسُ الْفَتَى مَا بَيْنَ جَدِّهِ وَخَالِهِ	وَالْقَصْرِ لَوْلَا طَيْبُ سَاسِهِ تَهْدُمُ
مَنْ الْبَنُ فَتَنْجَالِهِ مَصْفَا زَلَالِهِ	وَقَصِيرِنَا وَسَطُ الْمَجَالِيسِ يَقْدُمُ
مَنْ طَيِّبِنَا يَرْهَى عَلَى الْإِلَى بِأَلِهِ	وَحُوبِنَا عَنْ كَلِمَةِ الشَّيْنِ يَحْشُمُ
يَبْلُشِبُهُ الرَّأْيُ وَتَبْطُلُ أَعْمَالُهُ	وَقَوْلَا بَلِيَا فَعَلٌ يَطْلَعُ مَرْمَمُ

* * *

نبذة عن الشاعر ابن عثيمين :

ولد شاعر نجد الكبير : الشيخ محمد بن عبد الله بن عثيمين
« تصغير عثمان » عام ١٢٧٠ هـ في بلدة « السليمة » من ضواحي
الخرج الواقعة جنوب مدينة الرياض بحوالي ٧٥ كيلو متر وهي
مدينة زراعية ويوجد فيها بعض العيون ، ونشأ يتيماً عند خواله
أما موطنه وموطن آبائه فهو حوطة بني تميم التي تبعد عن عاصمة
المملكة العربية السعودية - الرياض - بحوالي ١٥٠ كيلو متر من
الجهة الجنوبية .

* * *

قصيدة للشاعر — ابن عثيمين — وهي تهنة بفتح وعنوانها — ابي الله — .

ولقد قال الشاعر — رحمه الله — هذه القصيدة في موقعة السبلة
" والسبلة روضة قرب بلدة الزلفى " التي تبعد عن الرياض بحوالي ٣٠٠ كياو متر
— بعد انتصار الملك عبد العزيز على الاخوان سنة ١٣٤٧ هـ . في هذه الموقعة .

أبي الله الا أن تكون لك العقبى	ستملك شرق الأرض بالله والغربا
أراد بك الأعدا ما لله دافع	كفاكهم لما رضيت به ربا
هم بدلوا نعماك كفرا وبؤرا	نفوسهم دار البوار فما أغسبي
بغاة تصدت للصقور سفاهة	فأضحت جزافا من مخالبهانها
أرادوا شقاق المسلمين شقاوة	فصب الشقاء ربي على أهله صبا
هم أضرموا نارا فكانوا وقودها	وهم جردوا سيفا فكانوا به حدبا
دعاهم الى الأمر الرشيد امامهم	وقال هلموا للكتاب وللعنبي
وما كان بالنزق العجول وانما	يديرهم تلبيير من طب من حبا
فلما أبوالا الشقاق وأصبحوا	على شيعة الاسلام من زعمهم البسا
أتاهم سليل الغاب يصرف نابه	زماجرة قبل اللقاء ترعب القلبا
له همم لا تنتهى دون قصده	ولو كان ما يبقيه في نفسه صعبا

تابع قصيدة الشاعر " ابن عثيمين " وهي تهنئة بفتح وعنوانها — ابي الله — .

بجيش يسوق الطير والوحش زجره	فلم تر وكرا عامرا لا ولا سربا
وجرد عليها كل أغلب باسل	اذا مادعى من معرك للقنا لبسا
فعاد غبار الجو بالنقع قائما	تظن اشتعال البيض في ليلة شها
واضحوا هدايا للسباع تنهشهم	تنويهم يوما وتعتادهم غبا
وزاحت لطير الجو: عيشي ونقرى	ونادى وحوشا في مكانها سغا
ولولم يكفكف خيله عن شريد هم	لما آب منهم مخبر خب اودبسا
فقل للبغاة المستحلين جهرة	دماء بى الاسلام تبّا لكم تبّا
نبذتم كتاب الله حين دعيتم	اليه وقلتم بالكتابين لا تعبسا
وقلذتم اشقاكم أمر دينكم	فأصبحتم عن شرعة المطصفي نكبا
نعم ثبت الله الذين تبوؤا	من الدين والايمان منزلة رحبا
هم حفظوا العهد الذى ختم به	فكانوا أهل الدين مذهبوا صحبا
وهم صدقوا الله العهود وآمنوا	امامهم صدقا فلا لا ولا كذبا
امام الهدى ان العدو اذا رأى	له فرصة في الدهر ينزولها وثبا
ومن أَلجأته للصدّاقة علّة	يكن سلمه من بعد علتها حربا
فعاقب وعاتب كل شخص بذنبه	فلولا العقوبات استخف الورى الذنبا

وقدرتب الله الحدود لتنتهى	مخافتها عما به يغضب الربا
إذا أنت جازيت المسيء بفعله	فلا حرج فيما أتيت ولا ذنبا
فمن سل سيف البغي فأجعله نسكه	ومن شب نارافارمه وسط ما شبا
بذا يستقيم الأمر شرعا وحكمة	وينزجر الباغي إذا هم أوهبا
ومن تاب منهم فاعف عنه تفضلا	فحسبهم ماقد لقوا منكم حسبا
فقد حمدوا في بعض ما قدمضى لهم	فان رجعوا فالعود للذنب قد جبا
فرب كبير الذنب من جنب عفوكم	صغير ولكن انهم طلبوا العتي
ومثلك لم تفرع لتنبيهه العصا	عرفت نصيح القلب منهم ومن جبا
وازكى صلاة مع سلام على الذى	نرى مسئوله منا المودة من القربي

* * *

قصيدة للشاعر ابن عثيمين وهي متفرقات بعنوان : — شمس من التحقيق — .

وقد قال رحمه الله هذه القصيدة ردا على المعارضين على بعض مؤلفات العالم العلامة سليمان بن شحمان ، منتصرا له وحائسا اخوانه على اتباع الكتاب والسنة وحثه على قراءة مؤلفات العلماء العاملين بها .

والعلم والعلم سنة ١٣٤٦ هـ .

شمس من التحقيق في طالع السعد	تجلت فأجلت ظلمة الهزل والجد
قواطع من آي الكتاب كأنها	بأعناق أهل الزينج مرهفة الحد
إذا ما تلاها منصف ومحقق	يقول هي الحق المبين بلا جحد
ويصدف عنها مبطل متعسف	يقلد آرا الرجال بلا نقد
يجر أقاويل الرسول وفعله	إلى رأيه الغاوى ومد هبه المردى
كفانا هم من لم يزل متجردا	لنصر الهدى والدين أكرم به مهدى
سليمان من سارت فضائل مجده	مسير مهب الريح في الفور والنجد
وما قاله الصغار أيه جهله	وعنوان بطلان العقيدة والقصد
ولو كان ذا عقل لأصبح سائلا	أولى العلم والتحقيق من كل مستهدى
فقال بعلم إذا تفوه قائله	والأرأى الإمساك خيرا فلم يبد

لعمرك ما لتقوى بلبس عمامة
ولكن يجوف المرء والله مضفة
فكن واقفا عند المحارم زاجرا
وخذيمنة واسلك سبيل الأولى مضوا
واياك والاقدام بالقول حاكما
فتصبح في بير الضلالة هائما
ونهيك أن تقرأ رسائل عالم
ليس بها آيات حق قواطعا
وأقوال خير المرسلين وصحبه
فمن كان يوما نابذا مثل هذه
فما بعدها الا الضلالة والمعى
ودونك منى ان قبلت نصيحة
تمسك بما في محكم النص ظاهرا
وطالع تصانيف الامام محمد
فان بها ما يطفى الغلة التى
هم قدوة من ذا الزمان وحجة
ولا تركها فاسلك سبيل أولى الرشد
عليها مدار الحل فى الدين والعقد
عن البغى نفسا تستبيلك لما يردى
من الرسل والآل الكرام أولى المجد
بحل وتحريم بلا حجة تجدى
وتصدف يوم الحشر عن جنة الخلد
لديكم فخذلان لكم واضح مردى
تدل على الأمر المراد من العبد
وأهل النهى والعلم من كل مستهدى
يقول بأقوال الملاحدة اللد
وما بعدها الا العلوم التى تردى
وما كل منصوح يوفق المرشد
وبالسنة الغراء عن الصادق المهدي
وأبنائه أهل الدراية والنقد
بها من أوار الجهل وقد على قد
وميزان عدل لا يميل عن القصد

تابع قصيدة الشاعر ابن عثيمين وهي متفرقات بعنوان : — شمس من التحقيق

وقل لابن فهدان رويدك انما	تسير على نهج من الجهل ممتد
وما كان ذا علم وحلم ولا حجي	ولكنه بالافك يلجم أو يبدى
فلا تكثرث من عصبية قد توازروا	على عيب أهل الفضل والمدح للضد
ومالوا مع النفس المضلة والهوى	لنيل حظوظ من ثناء ومن رfid
وكيما يقول الجاهلون بحالهم	بهم ولهم فرق وذو القصد لا يجدى
فسل ربك التثبيت واسأله عصمة	تقيك الردى حتى توسد في اللحد
ولولا الذى قد قاله الجد قبلنا	لكننا له بالصاع كيلا بلا عد
ودونكما منى عجالة راكب	تراوح ما بين الزميل الى الوخد
وصلي الهى ماهى الودق أو شد	على الأيك نواح العشيات والبرد
على المصطفى الهادى الأمين وآله	وأصحابه أهل الحفيظة والجد

* * *

قصيدة للشاعر ابن عثيمين وهي من نوع الثناء وبعنوان : تلات بك الاسلام .

قال الشاعر - عفا الله عنه - هذه القصيدة سنة ١٣٣٩ هـ -
مادحا الامام عبد العزيز بن الامام عبد الرحمن الفيصل - وذاكرا
بعض مزاياه الحميدة وسيرته المرضية الرشيدة ومعرضا ببعض من
عميت بصيرته ونكبت عن طريق الاستقامة سيرته .

تلات بك للاسلام أنوار	كما جرت بك للاسعاد أقدار
ان الذى قدر الاشياء بحكمته	لما يريد من الخيرات يختار
والعبد ان صلحت لله نيته	لا بد يبدولها فى الكون آثار
سر بديع أراد الله يظهره	لما أتيت وكم فى الغيب أسرار
وحكمة ربك رب العرش أظهرها	كالنور واره قبل القدح أحجار
تألفت بك أهواء معرفة	تأججت بينهم من قبلك النار
فأصبحوا بعد توفيق الاله لهم	بعد الشقاء والجفاء فى الدين أخيار
قل للذين بلغظ الرشد قد نبزوا	الاسم ان لم يطابق فعله عار
ارداكم اظنكم بالله من سفه	ان ليس يوجد للاسلام أنصار
رأيتم طاعة الأتراك واجبة	لأنهم عندكم للبيت عمار

فليت شعري اذا جهل بحالهم
هلا اتبعتم اماما جل مقصده
عبد العزيز الذي اشتاقت لرؤيته
فرع الأئمة من بعد الرسول وهم
كنا نمر على الأموات تغيطهم
فالآن طابت به الأيام اذا اخذت
اني أقول وخير القول اصدقه
لا تحسبها ها احاديثا مزخرفة
فأضرم النار جهرا من جوانبكم
ابن الامام الذي قد كان أرصدة
والشبل لاغرو ان تعدوا مسالكة
تركتم صورة جذماء ليس لها
ان لم تنيبوا الى الاسلام فانتظروا
هذا مقال امرىء يهدي نصيحته
ثم الصلاة على الهادي وشيعته

ام اتباع الهوى والغى خمار
للمسلمين وللإسلام اظهار
وعهده في فسيح الأرض أمصار
(لدائل) من قديم الدهر أقمار
من قبلة اذا تولى الأمر أشرار
به الهدى الهدى والدين أوتار
ان كان ينفعكم نذر وانذار
يلهو بها وسط نادى الحى سمار
حامى الحقائق للهيجاء مسمار
لكم ابوه شهابا فيه اعصار
مسالك الليث لم تمتد مضمار
كف لبطش ولا رجل اذا سار
يوما عليكم له ذكر واخبار
والنصح فيه لاهل اللب تذكار
وصحبة ماشدا في الأيك اطيّار

* * *

قصيدة للشاعر ابن عثيمين في المراثي وهي بعنوان : - هكذا البدر - .

قال الشاعر - عفا الله عنه - وغفر لجميع المسلمين - يرثي
الشيخ الامام العالم الفاضل العلامة الفذ الشيخ سعد بن الشيخ محمد
ابن عتيق ، وكان رحمه الله من أجلة علماء نجد - تولى القضا
في مدينة الرياض مدة طويلة ، حتى تعرض - رحمه الله - وطلب
عليه العلم كثير من العلماء ، كالعلامة الجليل مفتي الديار السعودية
محمد بن ابراهيم آل الشيخ وغيره من العلماء . وكان والده العلامة
الشيخ حمد بن عتيق من علماء نجد البارزين وتوفي رحمه الله في
تاريخ ١٣ جمادى الأولى سنة ١٣٤٩ هـ .

أهكذا البدر تخفى نوره الحفر ويفقد العلم لاعين ولا أثر
خبث مصابيح كنا نستضيئ بها وطرحت للمغيب الأنجم الزهر
واستحكمت غربة الاسلام وانكسفت شمس العاوم التي يهدى بها البشر
تحزم اعصالحون المقتدى بهم وقام منهم مقام المبتدأ الخبر
فلست تسمع الا (كان) ثم (مضى) ويلحق الفار في الباقي كما غبروا
والناس في سكرة من خمر جهلهم والصحوف في عسكر الاموات لو شعروا
نلهو بزخرف هذا العيش من سفه لهو المنبت عودا ماله ثممر

وتستحث منا يا نا روا حلتنا
الا الى موقف ثيروا سرائرننا
فيا له مصدرا ما كان أعظمه
فكن أخى عابرا لا عامرا فلقد
استزلوا بعد عز عن معاقلهم
تغل أيديهم يوم القيامة ان
ونح على العلم نوح الثاكلات وقل
الثابتين على الايمان جهدهم
يا حامل العلم والقرآن ان لنا
فيسأل الله كلا عن وظيفته
وما الجواب اذا قال العليم اذا
والكل يأتيه مغلول اليدين فمن
فجددوا نية الله خالصة
وناصحوا وانصحوا من ولى أمركم
والله يلطف فى الدنيا بنا وبكم
وصل رب على المختار سيدنا
محمد خير مبعوث وشيعته

لموقف مالنا عن موته صدر
فيه ويظهر للعاصيين ماستروا
الناس من هولاء سكرى وما سكروا
رأيت مصرع شادوا ومن عمروا
كأنهم ما نهوا فيها ولا أمروا
بروا قفك وفى الأغلال فجروا
والهف نفسى على أهل له قبروا
والصادقين فما ماتوا ولا خسروا
يوما تضم تضم به الماضون والاخر
فليت شعرى بماذا منه تعتذر
قال الرسول أو الصديق أو عمر
ناج ومن هالك قد لوحى سقر
قوموا افرادى ومشى واصبروا امر
فالصفو لا بدياً نى بعده كدر
ويوم يشخص من أهواله البشر
شفيعنا يوم نار الكرب تستعر
وصحبه ما بدا من افقه قمر

* * *

قصيدة للشاعر ابن عثيمين وهي بعنوان مثل ذا الخطب

في رثاء شيخ الاسلام وقدوة العلماء الاعلام مفتي الديار النجدية
ومحى الآثار السلفية العالم العلامة الشيخ عبدالله بن الشيخ -
عبد اللطيف بن الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ حسن بن شيخ الاسلام
الامام المجدد محمد بن عبد الوهاب تغمدهم الله برحمته واسكنهم
بجبوة جنته .

لمثل ذا الخطب فلتبك العيون دما	فيما يماثله خطب وان عظما
كانت مصائبنا من قبله جللا	ما لآن جب سنام المجد وانهدما
سقر ترى حله شيخ الهدى سحب	من واسع العفويهمى وبلها دما
شيخ مضى طاهر الأخلاق متبعما	طريقة المطصفي بالله معتصما
بحر من العلوم قد فاضت جداوله	لكنه سائغ من ذوق من طعما
تنشق اصدافه من البحث عن درر	تهدى الى الحق مفهوم او ملتزما
فكم قواعد فقه قد أبان وكم	اشاد رسما من العليا قد انثلما
نص الينا العلا والبر مصرعه	والعلم والفصل والاحسان والكرما
هذي الخصال التي كانت تفضله	على الرجال فأضحى فيهم علما
فليت شعري من للمشكلات اذا	ما حل منها عويص يبهم الفهما

وللعلم التي نحفي غوامضها على الفحول من الأخبار والعلماء
من للأرامل والأيتام ان كلحت غير السنين واندت ناجزا خدما
لو كنت أملك اذحانت منيته دفعتها عنه لكن حم ماحتما
فقل لمن غره من دهره مهمل فظل يموى بحال الصحة النعما
لا تستظل غفوة الأيام ان لها وشك انتباه نرى موجودها عدما
ان الحياة وان طال السرور بها لا بد يلقي الفتى من مسها ألما
فخذ لنقلتك الآتي المصير لها زادا فما الحق الباقي بمن نعما
لا بد من ساعة يبكي عليك بها تدري بمن قد بكن أوشق أولطما
وفجعة الدين والدنيا لمصرعه وفرحة الناس والاسلام لو سلما
لكنه مورد لا بد مورده من يعتبط شارخا أو من وهى هرما
عمري لقد غزنا من دهرنا خدع من حيث لا يعلم المخدوع أو علما
يقودنا نحوها التسويف أو طمع من مضمحل قليل معضب ندما
والعمر والعيش في الدنيا له مثل كالظل أو من يرى في نومه حلما
كل يزول سريعا ولا ثبات له فكن لوقتك يا مسكين متنمما
ليس البكا وان طال العنا به بمرجع فائتا أو مطفى ظمما

فانه جل قدرا ارحم الرحما قاله ينزله عفوا ويرحمه
لنا العزاء اذا ما حادث عظمنا ثم الصلاة على من في مصيبتيه
وصحبه ما أضاه البرق مبتسماً محمد خير مبعوث وشيعته

* * *

قصيدة للشاعر ابن عثيمين وهي في المدح بعنوان : العز والمجد مقدمة عن القصيدة :

الحمد لله الذي صدق وعده ونصر جنده وهزم الأحزاب وحده
وصلى الله على من لا نبي بعده أما بعد ، لما من الله على امام المسلمين
وأمر المؤمنين عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل باستيلائه على
الاحساء والقطيف في شهر جمادى الأولى عام ١٣٣١ هـ ، أنشأ
الشاعر أبياتا كتهنئة لجلالة المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود
فقال رحمه الله هذه القصيدة وهي أولى ما قالها في جلالته رحمه الله :

العز والمجد في الهندنة القضب	لا في الرسائل والتنسيق للخطب
تقضى المواضى فيمضها حكمها أمما	ان خالج الشك رأى الحاذق الأرب
وليس يبنى العلا الا ندى ووغي	هما المعارج لالاسنى من الرتب
ومشمل أخو عزم يشيعه	قلب صروم اذا ما هم لم يهب
لله طلاب أونار أعدلهـا	سيرا حثيثا بعزم غير مؤتشب
ذاك الامام الذى كادت عزائمه	تسمو به فوق هام النسروالقطب
عبد العزيز الذى ذلت لسطوته	شوص الجبابر من عجم ومن عرب
ليث الليوث أخو الهيجا معرها	السيد المنجب ابن السادة والنجب
قوم هم زينة الدنيا وبهجتها	وهم لها عمد ممدودة الطنب

لكن شمس ملوك الأرض قاطبة عبدالعزیز بلامین ولا كذب
قاد المكاتب يكسو الجو عثيرها سماء مرتكم من نقع مرتكب
حتى اذا وردت ماء الصراة وقد صارت لواحق أقراب سن السغب
قال النزال لنا في الحرب شنشنة نمشى اليها ولوجثينا على الركب
فسار في نفسه في جحفل حرد وسار من جيشه من عسكر لجب
حتى تسور حيطانا وأبنيّة لو القضاء لما أدركن بالسبب
لكنها عزمة من فاتك بطلل حمى بها حوزة الاسلام والحسب
فبيت القوم صرعى خمر نومهم وآخرين سكارى بابنة العنب
في ليلة شاب قبل الصبح مفرقها لو كان تعقل لم تملك من الرعب
القحتها في هزيع الليل فامتحضت قبل الصباح فألقت بيضة الحقب
كانوا يصدونها نحسا مذمة والله قدرها مزاجه الكرب
صب الإله عليهم سوء منتقم من كف محتسب لله مرتقرب
في أول الليل في لهو وفي لعب وآخر الليل في ويل وفي حرب
الله أكبر هذا الفتح قد فتحت به من الله أبواب بلا حجب
فتح تورج هذا الكون نفحته ويلبس الأرض زى المارح الطرب
فتح به أضحت الاحساء طاهرة من رجسها وهي فيما مر كالجنب

تابع قصيدة الشاعر ابن عثيمين وهي في المدح والقصيدة بعنوان : العز والمجد .

شكرا بنى هجر للمقرني فقد	من قبله فكنتم في هوة العطب
قد كنتم قبله نهبا بمضيعة	ما بين مفترس منكم ومستاب
روم تحكم فيكم رأى ذى سفه	أحكام معتقد التلث والصلب
وللا غريب من أموالكم عبث	يمرونكم مرى ذات الصفر في الحلب
وقبلكم حين نجد واستطيربه	فمادة بشفار البيض والياب
شوادر قببها صدق عزمته	فظلن يرفسن بعد الخود والخب
ملك يؤود الرواسى حمل همته	لو كان يمكن أرقنه الى الشهب
ويركب الخيلاء لا يدري نواجده	تفتر عن ظفر من ذاك أو شجب
إذا الملوك استلنوا الفرش واتكئوا	على الأرائك بين الخرد العرب
فقى المواضى وفي السمر اللدان وفرال	جرد الجياد له مشغل عن الطرب
يا أيها الملك الميمون طائره	اسمع هدية مقام الناصح الحذب
اجعل مشيرك في أمر تحاوله	مهذب الرأى ذا علم وذا أدب
وقدم الشرع ثم السيف انهما	قوام ذا الخلق في بدء وفي عقب
هما الدواء لا قوام اذا صغرت	خدودهم واستحقوا صولة الغضب

واستعمل العفو عمن لا نصير له
 واعتقد مع الله عزما للجهاد فقد
 وكرم العلماء العاملين وكن
 واحذر أناسا أصاروا العلم مدرجة
 هذا وفي علمك المكنون جوهره
 وخذ شواذر أبيات مثقفة
 رمت بمدحك حتى قال سامعها
 ثم الصلاة وتسليم الاله على
 المصطفى من أروم طاب عنصرها
 والآل والصحب مانا تحت مصوقة
 الا اله فذاك العز فاحتسب
 أوتيت نصرا عزيزا فاستقم وثب
 بهم رحيمًا تجده خير منقلب
 لما يرجون من جاه ومن نشب
 ما كان يغنيك عن تذكير محتسب
 كأنها درر فصلن بالذهب
 الله أكبر كل الحسن في العرب
 من خصه الله بالاسنى من الكتب
 محمد الطاهر بن الطاهر النسب
 وما حدا الرعد بالهامر من السحب

* * *

قصيدة للشاعر — شاهر محسن البديني



اطلب من المعبود في كلّ بادي
الواحد الرزاق محص العبادي
اللي وعدنا بالجنان السعادي
يا حمود ماني حاضر بالبلادي
والا ترى جيتك غاية مرادي
يوم العمد يرفع بزين الحمادي
وكم مرتن جفني جفاه الرقادي
اشتقت أنا يا حمود بقول البوادي
ولو النجاح بكفيننا فيه بادي
الكيف ماهو كيفنا بالجهادي
يغفر لي الزلات في كلّ حيننا
اللي بقدراته علينا نشيننا
واللي بعث رسله علينا بديننا
أمس الضحى يا حمود تون لقينا
الى صار بالواجب لزومنا علينا
كم خبتن يا حمود فيها مشينا
من شغلتن يا حمود فيها سعيننا
وسطرت انا ماضن مضاله سنينا
مار البلي يا حمود مافيه سيننا
كيف الورق واطلب من الله عويننا

ولا يسرى السراى من غير هادى
ومن سار خلف القول يا حمود غادى
عند الرخاء صدقنا بالعدادى
والعد ما يشرب بغير الوردادى
ولا كل من يلبس بعزه ينادى
والمرجلة ما هى بكثر السدوادى
ولا تأتى الطولات لفى البرادى
والحر ما يطلع بغير الهدادى
ومن لا يجيه من الجماعة سنادى
والقفش ما يرمى بغير الزنادى
ومن حطله بذر جناه الحصادى
والقيق ما ينفع بشور القوادى
ولو اشتبهنا بالنسور البعادى
يا حمود برق الصيف لوبه رعادى
وحنا هل الطولات بيوم العنادى
عادتنا يا حمود قهر المعادى
ولا يمشى الحفيان من غير لنا
مثل السراب اللي تشوفه بعينا
وعند المواقف خاليات ايدينا
ولا يكفى الغزاي قولة نوينا
الفعل ماله بالمزايا حينا
لها مسارن كان قلبك فطينا
ولا تلبس الهزلة لباس السميننا
ولا يتعب الصقار من غير شينا
مثل المريض اللي جداه الونينا
ولا يرمى التفاق من غير عينا
ومن همله يصبح بيومه حزينا
كنك على المثور ترطن رطينا
الحر ما يومن يشكله غويننا
ما يشرب العطشان بكف اليدينا
وشيوخنا فى كل المواقف تبينا
نقصي الحريب وبالمثل ماقصينا

وانجا النذرياحمود وقت الهجادی	تصبح مبانينا سوات القطينا
وانجا نهان مثل سوق المزادی	نركض على الصابور بقلبن رزينا
شین وكاد وثابتله وكادی	ماهی سوالیفن بلیا یقینا
تشهد لنا حضرانها والبوادی	يوم العتیبی یمتحنا بسینا
جینا کما سیلن تحدر بوادی	بانت مجاریفه بعرض البطینا
یاما هدمنا من بیوتن جدادی	ویاما من آعد الغزیر ارتوینا
ولا کل یومن للمجرب معادی	ولا کل یومن فیہ حنا شرینا
یاما حدیناهم بیوم الطرادی	ویاما عن الذود المطرف حدینا
ویالله یاوامر بدرب الرشادی	فی وادی الاوهام لا تبتلینا

* * *

للشاعر — شاهر محسن البديني

واطيرّ يّ اللي يوم جالي على الكيف	جاه العقاب الصيرمي بالحتيفه
جاه العقاب وشلف الطير تشليف	حوّل عليه من الصواريم حيفه
أشقر نداوى مع هل الصنف ماشيف	من علمته برق الحبارى عليفه
أخشى عليه من الذوارى مع الصيف	قبل الهداد وما كره بالسقيفه
أعطيه أنا من كل زينن كما الضيف	والا كما شيخن علومه طريفه
يا كن لمست سبقه لمست الحيف	وكفه كما كف الزناتي خليفه
أقوى من الفولاذ ما حيله ضعيف	جزل الحبارى للنداوى خفيفه
ويا كن مخرابه الى أهوى كما السيف	الى ضربها قصها بالنصيفه

* * *

قصيدة للشاعر — شاهر مي ابنه

يا زين باشر بالهلا حين ياتون	ولا تقدم الهين لمن كان ناصيك
ترى الردى راعيه من دون في دون	والطيب حضك والهبايب تباريك
يا زين قل حاضر وبالحق ممنون	للي على سوء التفاهم يحا كيك
واعرف ترى دينك على الحق مازون	وكثر التسامح لك به الرب يجزيك
واتبع طريق الدين واللي يصلون	واطلب عسى ربك على الحق يهديك
ولا تطرد الفايئت ولا تتبع الهوى	تندم ولا ينفعك من كان مغويك
وترى نسب خبلن بالاموات مرهون	لاتقر به لو كان بالمال يغريك
والرزق عند مدبر الكون مضمون	واللي نوالك والى العرش ياتيك

* * *

قصيدة في صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح أمير دولة الكويت — حفظه الله

للشاعر — شاهر محسن

يا الله يا علام يا محصى الناس	يا وامرن عبدك على كل زينته
يا خالقن خلقن على اشكال واجناس	تحفض لنا جابر ومنهوعوينه
جابر سياج الشعب تاجن على الراس	هو عزنا دامت علينا سنينه
سياس من ساسه وسييس لنا الساس	تاني قوانينه بليا رطينه
يفرحبه اللي ذايقن مر الاتعاس	يجلي هموم اللي حياته مهينه
يملى حفون اليد والغير يبساس	ويحول القاسى على ساس لينه
يسهر طوال الليل والناس بنعاس	الى نامت الاعيان عينه فطينه
وانجا نهارن تضرب اخماس بأسداس	يرسى كماترس الجبال الحصينه
وانجالنا من يمت القوم عساس	يلوى ولايلوى على الزير سينه
وصوت المنادى باوسط الليل قباس	يشيل من بين اللواحى وتينه
وجابر نصير الدين والدين له ساس	نصر من المعبود نصرن لدينه
ياناس من غيره على البال يا ناس	جابر طبيب اللي تزايد ونينه

وحيات ربي غد ما هب نسناس	ماريد من قولي عطائين حسينه
كود الوكادوزيدت الهرج ياناس	يشهد لمن داره تزين بزينه
صوت الكويت مدويًا فوق الاطعاس	ارسي قواعدها وصارت متينه
وآل الصباح مطوحت حمر الاطياس	في ساعتن تنس الرضيعه جنينه
أهل فعولن مالها حدّ وقباس	يشهد بها التاريخ ومسجلينه
وصلوا على المختار من غير وسواس	شفيعنا يوم المواقف حرينه

* * *

قصيدة للشاعر — شاهر محسن البديني في فيصل بن بندر الدويش
ويعتذر من ماجد بن عبد العزيز الدويش

قال ابن الاصفه من جزيلات الامثال مثا يلن توصف بنقد الر يالى
مثايلن توصف على وصف من قال قطع لصخر من عاليات البجالي
اميز النزله على طلعة الجبال ولا رافق الهزلة لقص العقالى
ولا قدم اليمنى على غير مدخال ولا جودن الا صايرته مجالي
ومن عقب هذالي وصف مشوال مانوخت من يومها للجمالى
ياما رجوع الكوز وياما بالاقبال خطرنا على ركابها من الحبالى
تلفى على اللي للخطاير مدهال اللي له التاريخ سجل فعالى
ماجد لنا مجدن وحننا له عيال ومن عصرنوحن للدويشى عيالي
أقولها وقبلي من الناس من قال المجد للدوشان بأول وتالى
كم واحدن من فعلهم شاف الاهوال نكس رماحه عقب ما هن عوالى
وكم واحد يمشى على روس الاوزال عقب العواجه شاف فيه اعتدالي
ياشيخ لاتاخذ سواليف من قال عن دريكم ياشيخ وحننا شمالي
الخلق من يومه على القيل والقال خلایق ياشيخ دایم تلالي
كم واحدن ينزل على غير منزل من قبل لايطرح على السوالي
وكم واحدن راز الثقيلة ولاشال وقبله من اللي شال حمل الثقالى

وكم واحد نيوصف على وصف رجال	ولاله حسابن من حساب الرجالي
تجنبتي يا شيخ ماهي على البال	ولاحز في نفسي كلامن يقالي
ولاحط انا فيها قصيرات وطوال	ولاني من اللي يعترض للجبالى
ومن لا يميز كلمة النقص بالحال	يلبس على ثوبه هدومن سمالي
والعبد ماله كود ربه والاعمال	وكلن على ميزان فعله ينالي
اسمح بردن ينعش الروح والبال	مثل المحال اللي سقاه الخيالي
العرف له مرقى وغاويه نزال	ومن يجهل القانون يلقاه تالي

* * *

محمد الفوزان وعبد الله الفرج

يعتبر محمد الفوزان وعبد الله الفرج من شعراء الكويت الاوائل
من حيث قوة التعبير بالشعر النبطى ونقابة الكلمات وحرصهم
على جودة الكلمة .

وحرص منا على الوفاء بحق هذان الشاعران ، نسوق لك ايها
القارئ الكريم بعض المساجلات التى حدثت بينهما ..

ويتول الشاعر عبد الله الفرج يعاتب محمد الفوزان

كثر الحكى ماهو لنا بالعوايد	ولانت تدري يامحمد فلا أزيد
مايدني النازح وماكنت رايد	في نازح البيداسوى خبطة البيد
الله عسى المقضى على كل كايد	يصحى من البلوى عيونه مراميد
الى حكوا فينافهم كالخرايد	يا طالما داسوا بطرق المناقيد
مدحى عداهم مخلفين الوعايد	بهم الذى ما يخلفون المواعيد
يالاي مى فيهم ابداع النشايد	مايس من كثر العنا والتقاليد
دعنى على عزمى اشب الوقايد	في ذم ناس عزك الله مداويد
واقطع لسان الى حكى بالزوايد	بسهوم جيفان القريض المراويد
ماقلت حاشا في عزاز البدايد	لولا انهم اهفوا سموت الاجاويد

والله لولا شوف راعى الوكايد
 اللي بمدحه قمت اصوغ القلايد
 لاشك عورا عيوبهم بالقصايد
 يامن لقيه عندنا كالشرايد
 ابهى الشعر ماشاد به كل شايد
 ياللي على ربه يدور المكاييد
 جتنا علومك تنتخى كالجرايد
 غنا بها الساجع بروس الجرايد
 اترك صحيح مثل ما قيل عايد
 ماساد من حكى القفا كل سايد
 ماذا بثوب لك ولا ذا يذايد
 اشره على مثلك ولو بالبعاييد
 أقول به والحيل مازال بايد
 ذا شوم حظه جابه اليوم قايد
 واستأثره مابين ناب وصايد
 هو مادراني من جفيت الوساييد
 يامن عراه الجيل مثل الرفايد

طلق المحيا ماعنيت اتلع الجيد
 ومشاهده عندي لك الله كما العيد
 لو كان مالي من شناهم تمايد
 مسطر عندي بسفح المساويد
 وابدا يعرفك من صفاة التغايد
 هذا وهو يعرا الى ذروة الصيد
 يشتان منها مسمع القين والسيد
 يا محمد الفوزان وش ذا الهرايد
 ترمى علينا بالحكايا جلاميد
 الا عليه من الماثم تشديد
 عنك العنا يا مسندي والتلايد
 يا المدعى مابين شيب وواليد
 من الذى مايومه اليوم بسعيد
 حظه كما النيشان في ربوة العيد
 قل واعذابه من وقوع المزانييد
 لي مقول يسعى على كيف ماريد
 رده ترى ما لرد من فاك يبعيد

* * *

رد محمد الفوزان على عبد الله الفرج

اهلا عدد ما هلكوا بالمساجد	وعداد ماركب سري يخبط البيد
أنا معك صرنا بنظم القصايد	ما بينناشيء كما العبد والسيد
دراهم تعمل وراها فـوايد	تاكل ردود بالمحاصيل وتزيد
والا فنا يا صاحبي في نكايد	متكسف بين العنا والتلايد
شروات ماتذكر بجيالك وزايد	بحالة قشرا تسر الحواسيد
دعني على نارى أشب الوقايد	أدعى الطنا يرث بقلبي تخايد
ناس ارانب والسنتهم حدايد	والوقت معطيهم اقبال وتصعيد
لاتامن الدنيا بكثر المجايد	ان اقبلت لا بد له من تصايد
وفتوقها ما تنرفى بالسدايد	ولا يعدل ميلها بالتسانيد
هذي حكم ثم حطها لك رفايد	ماهي بعندك في صفاح المساويد
كثر الحكى بالناس ما هو بفزايد	والربربه ما هي بسمت الاجاويد
صحيح ما قال الوعايد بعايد	ما يروى العطشان طول السراميد
تشره عليّ وتقول تحكى زوايد	ترمي علينا بالحكايا جلاميسد
لك الشره ان كان صح وكايد	لكن نرا كذب ولا هو بتوكيسد

معرض عن الدانين هم والبعاید لوني قريب صاير کنی بعید
وان کان تحکی عن صدوق المساید المعنی قلبه یحب الموالید
اشلک علی المخلوق تحکی زواید الهم الہ ما یأخذ القلب ویزید

* * *

عبد الله بن محمد الفرج

أديب الكويت الفذ وهزازها الذي غرد زمنا ثم صمت ليردد
صداه في الكويت وشبه الجزيرة العربية

اصبر على ما جاك من وقتك اللاش	واستو على الشدات راعي عزائم
واخف الضرر لياك تبديه للواش	يشناك عند الناس قاعد وقايم
واللي يتيه بقوته في الندم داش	والا الوقاعه ماوراها نـدايم
والمرجله لو هي على الهون تنحاش	حاشوا لها حتى العفون الخمايم
واياك ثم وياك لاتصير فتاش	على عيوب الناس وبك التهاميم
ومن الردى لو تكسب الدرو قماش	اترك امحاشاته وكن عنه شاييم
وراع الصديق اللي ياصابك ادهاش	اخون لقيته من مصابك مساييم
والا (العدو) لو ساعدك ساعتناش	عليك ما يبرح يدور السولايم
واعرف ترا رجل بلامال ماناش	غايات مطلوبه وما كان رايم
يلعبه الهوجاس وانقاش ماقاش	داون بحرٍ ما لحده علايم
وصحبات بعض الناس لوجات ببلاش	ماتنبغا لاخير فيها ندايم
بالك يغرونك تراهم على ماش	ما يفهمون العلم مثل البهايم
واقول من يصبر على الضيم لاعاش	كب الذي تقضى عليه الهضاييم
اختر مقام العز لو كنت قراش	ولا الغناه اللي بها الذل دايم

او واحد ن فتان راعى نمسايم	هذا زمانن جار به كل غشاش
ولا هوليا جا الصدق راعى لزايم	كم واحد تلقاه بالوجه بشاش
وهو بخيل مايفطر لصايم	يقول مثلي بالكرم ما حدن حاش
هذا طفيلي يستحق الشتايم	من جابلا دعوه فيقعد بلا فراش
كلا ولا ودى بجمع الغنايم	لا واعلى من طرش اليوم طراش
من شن لجاب به من عظيم العظايم	ما قصدى الا بالتفرج عن الجاش
على نبي ظللته الغمايم	وصلاة ربي ماجرا السيل بدشاش

* * *

من قصيدة قطن بن قطن أحد أمراء عمان وأكبر شعرائها • وقد أرسل هذه القصيدة
وشحنها بالالفاز إلى أبو محمد البسلم أحد شعراء عنيزة في نجد :

يا أبو محمد لا فجتك مصيبه	طول الزمان في رغد ماريت شر
يامن على كل البرايا بين	وعلى جميع الخلق بالعلم افتخر
فضايله بين الملا مشهوره	عصر الصبا وخلاف ما بيض الشعر
تبين لي طاري طرالي ظاهر	عسر ولو ينشر على كل البشر
أنشدك عن انثى عشر مالها	ذكر يجيها واصل ما تلد الذكر
وانثى لا تضى ولا يضنى بها	طول الزمان ولبسها ثوب حمر
وانشدك عن انثى وهى سياره	دليلها مع دربها طول الدهر
وانثى تسير بغير أرض ولا سماء	ومسيرها دب الدهر على الظهر
وانشدك عن انثى وهى شباحه	تاكل ولا تشرب وتنكح من وخر
وانثى واربعه لها فى حسبه	يانعم من هى له تكون المتجر
وانشدك عن انثى حديد شوفها	تمشى بناتها ثلاث فى سطر
وانشدك عن انثى توكل حلوه	فى بطنها انثى وى الأنثى ذكر
وانشدك عن انثى تناكح زوجها	الى تعبت الأنثى فقد لقح الذكر
واناثى لهن فضل يعم	فى محكم التنزيل حلوات الثمر

أنشدك عن سودٍ حلالٍ كلهن
 أنشدك عن شيءٍ طويلٍ نافع
 هجره عن الضرب الكثير يضره
 وأنشدك عن ذكرٍ قليلٍ نفعه
 وأنشدك عن ذكرٍ يسيرٍ مكلف
 وأنشدك عن ذكرٍ بعمرٍ قاصر
 وأنشدك عن ذكرين باسمٍ واحد
 وأنشدك عن ذكرٍ يدور على الملا
 وأنشدك عن رجلٍ تزوج انثى
 ما عندهم جان ولا انس حضر
 وأنشدك عن ذكرٍ شديدٍ باسه
 وخلافٍ ذا خمسة او ستة ناموا
 وخلافٍ ذا ذكرٍ يحب اوصاله
 وخلافٍ ذا ذكرٍ منازلُه الفلا
 ثم الصلاة على النبي محمد
 وامثالهن بيض حرام للبشر
 للناس نفعه بين ما به غتر
 لو يضربونه جملة الناس اعتمر
 وخيار نفعه حين ينهل المطر
 ون قطع راسه في كلافته استمر
 بالحد قطاع ومسمور القعر
 فارقهم الذكر الطويل المشتهر
 بالسمع يذكر ولا يعطى خبر
 بكر قضى بعض الملا منها وطر
 زواجهم هذا يكون من العبر
 يمضى جهار ولا عنده رد القدر
 ونومتهم لذه على طول الدهر
 لولاك تشكى من طبايعه العسر
 طبعه الى ما ناموا النوما سمر
 ما بارق في مظلم الداجى سمر

* * * *

وعند وصول قصيدة قطن بن قطن الى ابي محمد البسام في بلدة عنيزة ، كان
الموجود في المجلس عند وصول مرسول قطن ابنه محمد واستلم المکتوب وحل
الافاز قبل وصول والده ثم وافق عليها الوالد بالحال : ويسلمها
لرسول بالحال وهو يقول :

يا راكب من عندنا منجوبه	من ساس هجن كنها ظبي عفر
قودا هميم من بنات عثافر	مامونة ذا توفافا فطرها فطر
سرهما رعاك الله يوم كامل	ثم اسقها تال النهار من الحفر
فالى لفيت وجيت صوب قبيله	ترعا نبات الأرض مختلف الزهر
سلم عليهم لا لفيت اطلالهم	من غايب منهم ومن منهو حضر
وختص الى قطن برد التحيه	ذباح للخطر نابية الظهر
قله لفاني من قبالك صايب	عسر ولا لى عن ملاقاته مفر
نشرتها للعالمين بعرفها	مطلقها الطلق الشديد من الوسر
مع ذا ولا يقبل لمن هو صادق	عذر الفقير للعالمين لو اعتذر
تنشدني عن انثى تعاشر مالها	ذكر يعجها واصل ما تلد الذكر
هذا عقاب الطير كله اناثى	ولا تسخط التساقى ذا الخبر
وانثى لا تضنا ولا يضنا بها	طول الزمان ولبسها ثوب حمر
هذيك انثى على وقت الحيا	حمرا تسمى عندنا بنت المطر

تابع قصيدة محمد البسام ورده على قطن بن قطن .

وتنشدني عن انثى وهى سياره	ودليلها مع دريها طول الدهر
ذيك العيون المبصرات بشوفها	الشمس بالمشا ويتليها القمر
وانثى تسير بغير أرض ولا سما	ومسيرها دب الدهر على الظهر
هاذيك فى البحر العميق سفينه	دليلها دايم مقره بالتفر
وتنشدني عن انثى وهى شباحه	تاكل ولا تشرب وتنكح من وخر
هاذيك فى كل الديار مقيمه	وهى الرّحا عند البوادي والحضر
وانثى وأربعة لها فى حسبه	يانعم من هى له تكون المتجر
هاذيك هى الكعبه وذيك أركانها	ركنين والركن اليماني والحجر
وتنشدني عن انثى حديد شوفها	تمشى وبناتها ثلاث فى سطر
هاذيك هى جوزا النجوم الحسبه	يمش طول الدهر زينات النظر
وتنشدني عن أنثى توكل حلوه	فى بطنها انثى وفى الانثى ذكر
هذيك عند أهل القرايا خوخره	وهى أول الأشجار تفلق بالزهر
وتنشدني عن أنثى تناكح زوجها	اذاتعبت الا أنثى فقد لقح الذكر
هذيك هى انثى تخض اسقاها	والزبده البضا ايذا درت النظر
وأناثي لهن فضل يعم	فى محكم التنزيل حلوات الثمر
هذيك رمانه وذيك اغصونها	والنخل فضله الاله على الثمر

وأناثي مختلفـة أسماهن
 هذيك ليال الأُسبوع كلها أناثي
 وأيضا ثلاثين حلال كلهن
 هذاك شهر فيه يحرم أكل
 وتنشدني عن شيء طويل نافع
 هجره عن الضرب الكثير يضره
 هذاك الدرب علم بيـن
 وتنشدني عن ذكر قليل نفعه
 هذاك مرزام لسطوح حمايل
 وتنشدني عن ذكر يسير مكلف
 هذاك القلم يعباه كل مطوع
 وتنشدني عن ذكر بعمر قاصر
 هذاك يوجد عند كل محسن
 وتنشدني عن ذكرين باسم الواحد
 ذوليك هم النسرين باسم واحد
 وتنشدني عن ذكر يرود على الملا
 هذاك كان اني فهم وعارف
 وتنشدي عن ذكر تزوج أنثى
 سبع ويتبع كل وحده منهن ذكر
 يتبعهن أبيض النهار وهو الذكر
 وامثالهن بيض حرام للبشر
 النهار ويحل بالليل الفطر
 وللناس نفعه بين ما به غتر
 ولو يضربونه جملة الناس اعتمر
 وهو الدليل الى الدليل قد ابتهر
 وخيار نفعه حين ينهل المطر
 ما ينفع الا حين ينهل المطر
 وان قطع راسه في كلافته الثمر
 لا تاجر يوم ولا يوم افتقر
 بالحد قطاع ومسمور القعر
 الا وهو موس يحت به الشعر
 فارقهم الذكر الطويل المشتهر
 فارقهم الذكر الطويل وهو المجر
 يذكر بالسمع ولا يعطى خبر
 وان كان لي ظن فهذاك الدهر
 بكر قضا بعض الملا منها وطر

ما عندهم جان ولا انس حضر
 هذالك رسول الله تزوج زينب
 وتنشدني عن رجل شديد بأسه
 هذالك ملك الموت وشرب كاسه
 وخلاف ذاك خمسة أو ستة ناموا
 ذولك أهل الكهف الذي يوصف بهم
 وخلاف ذا ذكر منازل الفلا
 هذاك بوم البر يصبح سامر
 وخلاف ذا ذكر يسحب أوصاله
 هذاك الفهد الذي ينقنصبه
 ونشدك حيث انك فهم عارف
 ينقل أولوف ما يعد احسابها
 فان عجزت ولا عرفت أوصافه
 ثم الصلاة على النبي محمد
 فزواجهم هذا يكون من العبر
 عقد لهم عند الاله بلا مهر
 يمضي جهار ولا عنده رد القدر
 من طال عمره بالحياة ومن قصر
 ونومتهم لذة على طول الدهر
 اصبروا وخير الله قريب لمن صبر
 طبعه الى ما ناموا النوما سمر
 واغناه تسبيح لخلق البشر
 لولاك تشكى من طبايعه العسر
 للصيد لا تزعل عليه ولو كثر
 عن وزن رطل لا حديد ولا حجر
 الا ولي العرش خلاق البشر
 فانشد على حيث بدا عندي خبر
 ملاح برق في سحاب واستمر

* * *

قصيدة نصيحة من قصائد المرحوم : عبيد بن جرمان المطيري

تعال يارفاع عندي أبا أوصيك اسمع وصات ابوك يومنه أوصاك
الكذب بالك لايجي من طواريك واحفظ عبادة من نوابك وسواك
كانك تبى الطولات جود مراقبك واتعب على ياويلدى طول مرقاك
وافهم ترى راس الطويله ينبيك تشرف على اللي من وراء ذاك من ذاك
وبنت الردى لاتاخذه لوتهاويك لو هي تدرى كنها مطرق الراك
يجى ولدها خايب ما يصافيك وليا نصحته قال خابر بلياك
مجنب دربك ورايك وطاريك وليا عطيته شور فى حسه أو ذاك
دور هنوف جعل حظك يبا ريك بنت الرجال اللي يخوضون الادراك
يجى ولدها كنه السيف بيديك سيف على الشدة تحطه بيمناك
ترقد بظله ما يجى من يجزيك من هيته كل يجنبك مناك
وليا ومرته طيب ما يعاصيك يخفض جناح الذل من حشمة رضاك
واخوك لو انه يودك ويغليك ليا شاف بك خله وهو عفن خلاك
يخليك ليا استغنى وليا فقرياً تيك ولزم ليا قلت مواشيه ينصاك

ليا جاك عطه ان كان واليك معطيك ان ما عطيته جاك ماجاه واعداك
 واما البناخى لا تحسبه يكفيك خله بفاله واجعله من هذولاك
 خله بفاله لاتشاني بناخيك تراك ليا كترت مشناه ما جاك
 ولا تعتزى فى واحد ما اعتزى فيك لو هو ولد عمك ليا صادق عداك
 ليا صار يجلس عند ناس تعاديك تراه ما ينفع ليا صار ضكك
 والكبر هو الرور حذرا يجى فيك واحذر تعيل ولا تريحم لمن جاك
 لاتضمن الخير ليا جت بلاويك اضرب على الكايد ليا عمت ارياك
 اما تصيدك محكمات الشبابيك والا تحصل غاية البال ومناك
 ضم النصيحة جعل ربك يجديك ولعل من عاداك فدوه لما طاك
 وابهش بوجه الضيف ليا صار ناصيك ترى الكلام الزين هو ملحقة قراك
 وحشمت بنى عم تعزك وتغليك اخير من رفقة هذولاء وذولاك

* * *

لقد انفطر قلب شاعرنا على حب الجمال في صورة المتعددة
وجوانبه المختلفة ، حتى كاد أن يكون سمة بارزة في شعره كما
كاد ان يكون ملاصقا لنفسه وتطلعاته ، وروحه وسموها في
حب الجمال باشكاله ، فقال قصيدا في الغزل والتشبيب بالحسان
واسهب في ذلك ، ووفى المجون حقه ، والعشق مطلبه . وتكلم
وقال كما قال اترابه من ابناء البادية الصافية الصاقلة للقطرة
للقطرة السليمة الراقية في سلم العواطف المتزنة المضبوطة بعادات
واعراف البادية . وفي هذا المجال ، مجال الغزل ، يقول الشاعر:
رفاع عبيد جرمان المطيرى قصيدته التالية مصورا ، أشواق النفس
وامال الروح ، وتطلعات الوجدان وخفقان القلب ، حيث يقول :
رفاع عبيد

البارحة سهران والجفن ما غص	أبى اتلجا مير مامن ملاجى
ياونتى ونت مريضن تمريض	جا للطيب وقال مابه اعلاجى
أوونت اللي طاح والخيلى تركض	صابوه من فوق الرملك بام تاجى
على عشرين صار دونه تعرض	ناسن من الجيره تحط احتجاجى
ابوجديلن يوم يحوا وينقسط	ريح الشمر طرب واحسن الطيب فاجى
ياحظ وايش علمك تردين ياحظ	ان كان ما حصلت صاف الحجاجى
كنى عظيم الغلث من عقب ماعظ	عليك يا حسن النبا والمهسا جى
وكن الدبا فى داخل الجوف يقرظ	قالوا : نجيت وقلت : ماني ابنا جى

ساقه كما الدراج من عود ساجى	اللا يتهيا لصاحب المترف الغظ
من مدلهم تالي الليل داجى	وخده كما براق مزنن ينظنظ
بنت الجمل عبدان وضحن رواجى	غزيزة الذود المطرف اليا حظ
تشرب حلاة العد ماهو هماجى	وضحن على هدلان دايم اتقيط
وعن المعادى تقل فى حق عاجى	عنها الجنب ما قط يومن تريض
غازن عليها ميرجاه ارتجاجى	كم شيخ قومن لوصل مرتعه فظ
ربعن مداييسن بوسط العجاجى	من دونها واصل على الخيل تعرض
عظ الحصا راجيه ماهو براجى	كم شيخ قومن باضرب اسيوفهم

* * *

تصيدة رثاء — للشاعر رفاع عبيد جرمان في والده المرحوم عبيد بن جرمان
المطيري .

مبدأي باللي يجلب الوسم بغيوم وليا نواه بكون بالامر كانسى
يافار ج الكربات عن كل مظيوم تفرج ال من مثلي خسر ها لزمانى
ياجر حى اللي بوسط الكبد مرسوم أونست حره بالظماير كوانسى
وثيت ونه تودع القلب مصروم تصرمت منه الظلوع المحانسى
وهلت دموع العين ماني ملىوم ومن لامنى يجريه اللي واطانى
مرحوم يارجلن توى ضحى اليوم ببقى تسعن من ليالي رمضانى
مرحوم يا عيد المسامير مرحوم يضحك احجاجة دايمن مرحبانى
وليا الفو عنده نشا ما على كوم ما يذبح الا من جزيل السمانسى
حماس بن يحرقه دايم الدوام يزود طيبه لشلهب الزمانسى
مثل البليهى شال حملين ويقوم زودن على حمله نقل حمل ثانسى
صندوق قلبه كانه القفل مرقوم ماهو خطات المردى المهبسانسى
ضد الحريب وللمعادين لا طوم يصهل بصوتن مثل صوت الحصانى
وليا جانها رن فيه هازم ومهزوم يعد فعله مع طوال اليمسانى
ملحق مخلن صيب بالرجل مكصوم ليا ظيع النوامس ولد الهدانى
تشهد لى العريف وامطير والقوم والفعل ببقى وكل مخلوق فانى

لا والله اللي مات والا مر مقسوم الله يبره في فسيح الجناني
 اسال ربي جعل مابوى محروم عساه في طوبى يحي له مكاني
 وليا طرا جظيت لومن حلا النوم لعل ربي باليقين يهدانى
 تمت بذكر اللي عن الشين معصوم عداد من صلي وصام رمضاني

* * *

سبار

قصيدة رثاء

للشاعر رفاع عبيد جرمان المطيري في والدته

البارحة قلب العنا جاء طاريه	ليا درك في فكري هوا جيس غنيت
ياحر جرحن بالظماير سقط فيه	أونست حره في ظميري وفحيت
أول نهاري ذارف الدمع عاميه	أمسيت اجاحد عبرتي بالنهايت
البيت عقب الوالده لاهلا فيه	كأنه يشتمني ليا مني ألفت
من أولن كلا الحلا في قواريه	واليوم لانورن ولا به حلا البيت
مابه حلا لو زينو في مبانيه	حلاه قبل اللي تهلي ليا جيت
ماهي بغمه ورع جاره أتشانيه	كلامها للجار مرحب وحييت.
ولا هي سفوهن كل علم توديه	ولا هي من اللي يجمعن الثرواويت
ياحر قلبي كل ما حل طاريه	وليا طرت لو من حلا النوم جظيت
والكبد حلو الزاد عبت ادانيه	كانه الطعام ملوثلي بحلثيت
ومن لامي لعل بقعا اتفاجيه	أبيه يونس لاهبن منه ونيت
حتى بصدقني ليا راح غاليه	لو ان من قالاه مايشفي الميت
وراع المناوى ماتفيد مناويه	ولا يريجع الفايث على قول ياليت
وتم الجواب بذكر ربي وطاريه	وعلى محمد تم شعري وصليت

* * *



الشاعر رفاع عبيد جرمان المطيري

تكلم الشاعر بيوت بترتيب
 في دار ابو جابر حصان الاطاليب
 دار حماها بالسيوف المحاديب
 تهدا عليه الخيل خوف وترغيب
 حماى شكحن لبسوها الدباديب
 ان شرقا يرعا ركبه ابتجنيب
 وان اشملا ييم الحنية ابتغريب
 و جابر نحا عنها جميع الاجانيب
 حاكم وطن لافيه شك ولاريب
 كم واحد عشاء عكف المخاليب
 منه استلمها فارس له مضاريب
 يرد على حوض المنايه لياهيـب
 يشهد له القصر الحمر في المكاتب
 واحمد حكم فيها وجته المناديب
 قال ابشروا يارا كبين المناجيب

بيوتا يسويهن عسيرات وجداد
 مبارك الي للمعادين ضداد
 غصباً على المبغض ولو كان حساد
 يدرون صطواته مناغير الاولاد
 يرعن بحدوده قناتيش الاذواد
 وان سندا يرعا لعرك من غاد
 مثل الهمل يرعا من دون رداد
 من زارها اول مرة راح ما عاد
 هو حاكم الديرة على رووس الاشهاد
 من دون دار مالكة ورثة اجداد
 الشيخ سالم ما نظرا بالاسناد
 حاكم وله عند المهمات ميراد
 والسوريشهد والدر او يش شهداد
 من بعض حكام تبي منه الاسداد
 وارخص اماله لين جمع العدوباد

ومشي البطاقه للفقار من الجيب
وعبد الله السالم عطاها المواجيب
ابشون مشا الرمل واللي بهم شيب
يوم استوت ماعاد فيها عذاريب
في قدره اللي يعلم السر والغيب
الكويت ينت ماتبي كل خطيب
شامت المن راية يحل الاصاعيب
عليه وصف السبع والنمر والذيب
وجابر يحل المحكمات الواليب
وعيال الصباح اخوان مريم اهل طيب
مثل الحرار اللي بروس المراقيب
هذا الكلام اللي نقوله بترتيب
وختامها منى صلات بترحيب
في رفعت الاسعار في غليه الزاد
اهتم فيها لين جت احسن ابلاد
والشعب تبنا له بيوت بلا عداد
جت غاية المطلوب من كل الابناد
ماعاد تنقل هم من كل الاضداد
هنوف عرس لبست ثوب الاسعاد
صباح ضدا للمعادي ايليا زاد
ليقال قول ثم ماهو بنشاد
مفراص قطاع الشرايبك بولاد
اهل الشجاعة والمروة والامجاد
من هد منهم لابرق الريش صياد
ماقول اخذت الشعر عن كل قصاد
على نبي قوم الدين بجهاد

هذا ما قاله الشاعر : رقاع بن عبيد الجرمان المطيري ، بعودة
ولي العهد الشيخ سعد العبد الله الصباح عندما عاد من الخارج لارض
الوطن ، نال الشفا من الله رب العالمين ، بدأ الشاعر يقول :

يقول من سوى البيوت العسيرة	يبدى لساني من مبادى فوادی
يا مرحبا باللي لفا من مسيره	عداد ما يخضر نباتن بوادی
ترحيبتن من شاعر من ضميره	بولي عهد بلادنا يوم عادی
شعب الكويت اليوم غنا بشيره	معيدین ولا بسین الجـدادی
ابو فهد نور الوطن والجزيره	ليلة لقانا من ليالي الصيادی
الشعب وجه بالتهاني لاميره	رفرف علمنا بالفرح بالبلادی
هنوه في عودة شقيقه وزيره	هو طيره اللي يعجبك بالهدادی
يصيد السمينة ما يصيد الصغيره	اشقر قطامي من قنص فية صادی
للشعب كاد در العشائر بشيره	وعنيد الوا كان صار العنادی

شیوخ یضدون العدو کان زادی	اخوان مریم کالسیوف الشقیره
الشعب بامر الشیخ وقت الجهادی	کان المعادی قام ینفخ بکیره
یمشون فی درب الهدا والرشادی	شعب وفی ما یخیب مشیره
جیش بواسل حضرها والبوادی	ومدفع وطننا له فعول خطیره
کل بروحه دون داره یفادی	الکل منهم من خیار العشیره
سلاح ورد للحریب المعادی	جیش وفی ومدججن بالذخیره
والحق یظهر عند ضرب الهنادی	الشر یعبه للوجوه الشریره
ویا ملجنا ما یعود الطرادی	حربنا نودع عظامه کسیره
علیه فرسان تعرف المعادی	وسلاح جولاعتلی فی مطیره
ما عاد تطغی لین تکمل رمادی	یخلون فی جمع المعادی سعیره
وعلی ولی قوتی واعتمادی	وتحت بذكر الله وطه بشیره

* * * *

لقد تغنى الشعراء قديما وحديثا في الحسان والجمال والحق والخير ، ولقد نهج كل في تعبيراته وتصوراته منهاجا خاصا به يميزه عن غيره ، وذلك مرده الى مدى اتصال وتجاوب احساس الشعراء بما تقع عليه نفوسهم وتهوى قلوبهم وتستشفه افئدتهم .

وها هو شاعرنا رفاع عبيد يصور لنا احساسه بطريقة أخاذة واسلوب جذاب ، وتعبيراته ساحره .

صار بالقلب يا رافع اثلومي	علتن بالظماير مير كامى
يا ابو فيصل عسى عمرك يدومى	انت سيفى وللبندق حزامى
مل قلبن على كتال يومى	يم كتال وصلي سلامى
ما ياي القلب قاصرت الهدومى	اشتبهى القلب قاصرت الكلام
كانها الحايل الوضحة الردومى	حايل الذود نايبيت السنامى
داعج العين غالى ومحشومى	دش حبه على مخ العظامى
كأن بالكبد لفحات السومى	من سبايبك يا زارق حجبى يا زرق
عنز ريمن ترتع بالحزومى	حذرتن ما يصيبه كل رامى

الهوى سنة للناس دومي قد مشوا فيه فرسانن كرامى
سنتن للمشاكل القرومى رجال بالظيق تفتك الجهامى
لو تزرر المساكين الرخومى ما على من الخاين ملامى
طيب العرف ليه ما يلومى قد تعرض لغزلان الادامى

هذا ما قال الشاعر رفاع عبيد جرمان المطيري قالها رد ثناء بامير الدياحين فاضسل
خريس ابو هلبية عندما جاء زيارة له للكويت من السعودية .

يا الله عسى عمر المعزب يدومى	اللي يجينا محله لقيناه
بهاش فى وجه المسايير دومى	ولاً الفداوى له ربيع ليا جاء
تلقى الفداوى بالمحل امحشومى	فى بيت من جعل المنايا تعداد
مثل البليهى بالمحامل يقومى	هيف السمين وتدفق السمن يميناه
قرم على درب الرجال القرومى	هليبات فرسان على الخيل واعصاه
عاداتهم يرخون حبل العزومى	وامهارهم عرج نهار المشارة
كم ذود مصلاح غداوبه اقسومى	لحق الطلب يابون افكه ولداه
فاضل عشير اللي زهنتها الرقومى	عسلوجة ماهى لغيره المهيأة
لعل صدره ما نجيه الهمومى	وعساه يلحق غاية البال ويمناه
و وايضا تفداه العفون الرخومى	با ابودغيم جعله من فداياه
يقول لها الطرق يعبد العلومى	من دار الصباح اخوان مريم لقيناه
صلاة ربى عند نالي ختومى	على نبى عدوه وابلن لثرماه

* * *

هذا ما قاله الشاعر رفاع عبيد الجرمان المطيري رد ثناء في رمثان بن مهدي بن
ركب المطيري

يقول مين سوى البيوت العذيه	اقولها ليا حس فيا حواسيس
قلته بشوق الجاد العسوجيه	رمثان شوق اللي زهمتا المحابيس
ربيع جيرانه وامكرم خويه	ابو سعود اللي يحوش النواميس
ليزاد شيبه زاد طيب وحميه	وذباع حيل الضان انجت حراميس
ذباح حيل الضان بالمعسريه	وعيد الركاب المتعبات العراميس
يمناه ضاربة لمد العطيه	ما هو من اللي يجمع الفلس بالكيس
لعل عمره ما تجيه المنيه	ولعل صدره ما تجيه الهواجيس
نجم يغاب ونجم يظهر حليه	ويسد غيبة محرقين المحاميس
قدمه مهدي اللي يفك الرديه	زين الذليل ان كان صارت لواليس
ليا صاح صباح وزيعت اريع	والخيل لحقت بالنشا ما كراديس
وليا عتلي فوق الاصيل الاعيبه	يحذى الايدين القاصرات المفاليس
وتمت بذكر الله وطه نبيه	عدات ماهبت هبوب النسائيس

* * * *

قال الشاعر رفاع عبيد جرمان المطيري

مصبحن سهران من عين شكيه	جن حجر العين ملعوطن ابشبه
قلت ياتختور وش حيلتك فيه	اجتهد بدواك والله اجزم واكبه
مايشافيني علاج الصيدليه	لو تغير كل يومن لي حبه
قال لي علتك ماهي بابرحيه	وفكرتي ودواي ما يشفيك طبه
كل رجل علتة مثلك خفيه	مايسره كود يارفاع ربه
مير خذ مني نصيحة لك هديه	اطلب الله كل ما صليت لبه
قلت ياتختور لا تزرأ عليه	علتي من واحد قلبي يحبه
شمت له يومن خلي شام لبه	صار هو قتلي وجال لقتل سبه
وصفها عوقا المشقه عنويه	بس كتف وردف ونهود ولبه
عود موزن ناعم يدرج مديه	ينهزع عوده اليانسنس مهبه
شبه وضحا دلوها الواصليه	ترتع الصماذ والحمرة مربه
من مناخ الباصلوب العوشزيه	اليارواق محقبه ترتع مصبه
دلوها اللي يفكون الرديه	واحتموا صمانها ما حدن يطبه
محتمينه وقت عصر الجاهليه	وهو جنابه مصدره والله مغبه

* * *

قصيدة للشاعر : رفاع عبيد الجرمان ، وهي من النوع الغزلي :

يا مظهرن ذا النون من مايج الموح	يا الله يا علام غيب السريره
بينى وبين صويحي صار ساموح	يا الله عسى ما تكره النفس خيره
امزيفين الحكى من غير مصلوح	أهل النهايم ذاهبين الحظيره
على عشرين صار من دونه اشبوح	ياونتى ونت كسير الجبيره
وهى لاتجى بمى وانا ماقدر اروح	عينى تراعيها ونفسى خطيره
ما تظرب الغيظا ترتع بصحوصوح	عنق المهاة الخدره المستذيره
خلى من الخافرات حلون ومملوح	عندى وكلن عشقته له غيره
ياعود موزن ناعم فى ذرا دوح	لاهى بلا طنباء ولاهى قصيره
امه هيجل ماسرها كل مشفوح	والردف شط حويرن حدر ظهيره
قسمت له بمشى الفلك فى نوح	لو هو تهيا لي ما رت غيره
ما صار فرقن بين كاسب ومطروح	ولوان من عاشق يحصل عشيره

* * *

ما قاله الشاعر : رفاع بن عبيد الجرمان المطيري ، وهي قصيدة وطنية :

يقول من سوى عسيرات الابيات	بالحبر والقرطاس نكتب سطوره
بآل الصباح اهل الوفا والمروات	شيوخ الكويت اللي عساها معموره
ثلاثمائة عام وزاد سننوات	والكويت بانينه وحامين سوره
صباح علاه الجبال المنيفات	خلى الوفود اللي تحبه تزوره
ولمستحق الشون مشى معاشات	لرمل واللي قاصرين بزوره
والشعب سواه بيوت وعمارات	جوفى رفاه عقب شمس الحروره
خلي البلد بقيادته تقل جنات	تقول جنات تدارج نهوره
ياما عطى واغنى اليدين الخليات	وساعد حكومات عليها ضروره
فى مصر والجولان شارك بقوات	جيش شجاع ودارس كل دوره
جيش مدرب والمدافع معبات	مدافع ترمى العدو فى نحوره
جيش الكويت بخط بارليف كدفات	مشارك قوات مصر بعـوره
فى راي من رايه يحل الصعوبات	اذكر قليل من فعوله بـدوره
قالو لي انه مات واقول ما مات	نجم يغاب ونجم يظهر بنوره
جابر جبرنا بالعزوم القويات	ابو مبارك وافيات شبـوره

هو جابر الاحمد حكيم السياسات	حر مجرب من نوادر صقوره
جابر عن الاصحاب صد الخلفات	وسم على كيد العدو به مروره
الجيش حدد امره يلي الطلبات	والداخلية تفتخر في حضوره
ولي عهده قايم بالمهمات	سعد مثل ضرغام سبع النموره
اخوان مريم كالسيوف الصقيلات	سباع تحد انيابها ومخبوره
حكومة وطن ماهي حكومة عصابات	مداولين الحكم والراى شوره
والشعب بآمر الشيخ حذر الخدامات	وليا دعانا شيخنا ما نعوره
شعب وفي ما هو براعى خيانات	شعب محبه قايد صدروه
تمت باسم راع سبع السماوات	اللي وفر خلقه لبيته تزوره

* * *

قصيدة شوق وحنين لوطنه الكويت وأهله ونوويه قالها عندما كان في زيارة عمل
للمملكة العربية السعودية

الشاعر : رفاع عبيد جرمان المطيري :

عديت في رجم طويل ومزوم	بالمرقب الي عالين من هظابه
أبديت ماكنيت بالصدر مكتوم	وذكرت ديرتنا وجمع الرفاقه
يا مل قلب به هواجيس وهموم	من الهجس والهاجوس لوى سفايه
ماخطاك ماصابك وماصاب مقسوم	واللي قسم لك والي العرش جابه
وياراكب اللي يقطع الرمل واحزوم	فوقه اسدادن من رجال الحزابه
مسيرة العيرات خمسة عشر يوم	يطويه في تالي نهارن مشى به
دربه على الصمان يطا ام قيصوم	غظوا على اليمنى بليا انقلابه
يبهش لكم من ربة البيت شغوم	رمان شوق الي تلاعج اعدابه
هيف السمين مشبين دوم ملحوم	جابه المرابي مانشد عن حسابـه
وعقب الغدا يا عيال مانشتهى النوم	رجلن يحب النوم ويش ينغباه
ما يستريح الي مشى له املزوم	نبي الكويت اعصير حزت غيابه
دار الصباح امزبنت كل مظيوم	حريبههم سم الافاعي شرابه
نبي الكويت الي ربينا بها دوم	عسى المطر يا عبيد يسقى جنابه

وخلصوا على الجرمان دبحاة الكوم	امشعين البيت ماصك بابيه
فزوا بكم تقول عيدن هاك اليوم	اهل السخا واهل الكرم والحبابه
وذبح الخروف وعادت دايم الدوم	والكذب ما والله الساني حكا به
وتونسوا من بين عازم ومعزوم	مع ربيع المطران سور الخرابه
ربعن مشاكليين مناعير واقروم	رجال الخساير ماتحسب خرابه
ربعي يهدون الصعب مايحي زوم	وصويبههم ما حدن يداوى صوابه
واحنا عفينا عن عدون من القوم	أدويمينا يومن ربي رمى بـه
عفنا وعفينا بشيمات واسلوم	وحنا هل الشيمات في كل جابه
والحر يافع في شخانيب ورجوم	والبوم مسكانه بوسط الخرابه
والبوم يلقي وسط عشه ايجى بوم	والذيب يلقي في محله اذياه
وتمت بذكر اللي عن الشين معصوم	على الرسول الهاشمي والصحابه

* * *

قال هذه القصيدة الشاعر : رماح عبيد جرمان المطيري في سلمي المطرقة رد وثنى :

يقول من عدل عسيرات الالخان	قافن عدل من جوهر الفكر مازون
جت مشكلة واصبحت يا عبيد بلشان	ما عيل لاشك الا وادم يعيلسون
وحطوني الغلطان ماني بغلطان	وسجل عليه ضابط الزام مجنون
ولولا الامير اللي مثل طير حوران	اني لجى في غرفة السجن مسجون
حرن اينوس لاتنهض ابجنحان	سلمى ربيع الجار والي يمرون
سلمى ولد فالح سلاله اكحيلان	ساعة سمع جاء الخبر قال ممنون
شوق الهنوف اللي تقل عود ريحان	بنت الذي يعرف ليا صار به كون
شيخن ولد شيخن ومن صلب شيخان	عيال هجرس بالو هايل ايعدون
ابوه فالح لار كب بنت عرمان	وعباد وعويد حرارن يصيدون
وغلاب والمجنون وصالح وخطران	شوخ يسرون الصديق ويضرون
هو شيخنا في وقت صولات الاظعان	عز الصديق ان كان قالوا ايعنون
مطارقه إن كان رد النقا بان	يرسون في وجه المعادين يرسون

ليا جا نهافيه روغات الازهان وردو على الموت الحمر ما يخافون
جنايزن من دون حلوات الالبان بالدور الاول يوم طاعن ومطعون
تعرف قلايعهم طويلات الاثمان وبافعولهم كل المخاليق يدرون
ما اقول لي قولن على غير برهان اللي ايزيف كلمة الكذب ملعون
ختمتها باسم الولي رافع الشان اللي ومرّ خلقه الى بيته يحجون

* * *

الباب السابع

قصص وطرائف

قصة وقصيدة

يحكى عن فلاح فى مقاطعة أسدير فى أواسط نجد كان فى مزرعته المتواضعة وقد بلغ الأربعون من عمره ولم يأخذ النساء لضعف حالته المادية ولحفاظه على والده ووالدته اللذان قد طعنا بالسن ، وكان هذا الفلاح يقتات من هذه المزرعة البسيطة ، ولكن كانت الحروب والفوضى مشتعلة بالجزيرة العربية ، بين قبائلها المختلفة ، وكثيرا ما يتسلطون هذه القبائل على الحضر ويأخذون من مزارعهم عنوة عليهم ، وكان لكل حضرى بدوى يحميه من القبائل ويأخذ عليه مصلحة من المزرعة سنويا ، وقد تعرف هذا الفلاح على أحد رجال البادية واتفق معه على أن يحميه البدوى من غزوات القبائل على أن يعطيه نصف مصلحة المزرعة سنويا وقد نزل بجوار هذا الفلاح رجل آخر من البادية وكانت عنده فتاة جميلة وكان البدوى يستقى من بئر هذا الفلاح ، ووافق بجميل هذا الفلاح زوج اخته الجميلة البدوية الأصل الى هذا الفلاح وقد أنجب الفلاح من هذه البدوية ولدان ، وأصبح لدى الفلاح أسرة كبيرة وبعدها توفى والده وبقي مع أسرته فى هذه المزرعة وكان البدوى الآخر الذى يأخذ نصف المزرعة ويسمى سيف يحضر للفلاح على عادته كل عام ويأخذ ما تنتجه مزرعته .

و ذات يوم قال له الفلاح يا أخى : ان الحضر لديهم أصدقا
من البادية يأخذون عليهم أقل مما تأخذ منى ، وبما أننى رجل
لدى أسرة والمزرعة لا تفى باحتياجاتنا لذلك أطلب أن تأخذ
عشر المصلحة .

الا. أن البدوى رفض طلب الفلاح وحصل بينهم خصام أدى
الى قتل الفلاح على يد البدوى .

انقتل الفلاح وذهب البدوى مع أطراف البادية بلا حسيب
ولا رقيب وقد كبروا أولاد الفلاح وعرفوا قاتل أبيهم ويدعى
« سيف » .

قال الصغير ويدعى « أحمد » لأخيه الأكبر ، يا أخى : نحن
الآن رجال ووالدنا انقتل بغير وجه حق وعلينا أن نأخذ بثأره .

قال الأخ الكبير يا أخى ، نحن حضر وهذا بدوى أقوى منا
فى جماعته حيث يحمونه ونحن ليس لدينا ما يحمينا منهم .

قال الصغير اذن نرسل له ونطلب حضوره ونتظاهر أمامه بأننا
سوف نعطيه مصلحة المزرعة كما فعل والدنا معه سابقا ، وقد
أرسلوا الى « سيف » وطلبوا حضوره وقالوا للرسول : قل لعننا

سيف نحن نريد أن نعطيه كما أعطاه والدنا سابقا ، وما أن وصل الرسول الى سيف وأبلغه بالأمر حتى حضر بالحال طالبا مصلحة المزرعة عن كل الأعوام السابقة ، وكانت المزرعة خصبة جدا وبها من الحنطة شيء كثير ، وعندما حضر وشاهد هذا المال فرح فرحا شديدا وما يعلم ماذا يكن له القدر .

قال أحمد لأخيه الأكبر : أخى كن شجاعا فاذا ترجل سيف من ناقته سلم عليه وقلطه الى القهوة ولا يشرب من القهوة شيئا وقل له قوم شوف هذه المزرعة وهذه العيوش الكثيرة التى حصدناها بانتظارك .

أما أحمد فقد تأبط سيف أبيه وذهب الى آخر المزرعة بالمكان الذى انقزل والده فيه وكان مع سيف رجل آخر شديد الذكاء ، بعدما شاهد هذه الحفاوة قال لصديقه سيف ان الرجال أرادوا شيئا فكن على حذر .

قال ان هؤلاء حضر لا يعرفون شيئا عن النار وقد جلس صديق سيف الذكى بالقهوة أما سيف فقد ذهب مع الأخ الكبير الى الشجاع الفارس أحمد الذى كان ينتظره على أحر من الجمر فلما حضرا وشاهدا الولد الصغير الذى لم يتجاوز الثامنة عشر من عمره حتى عرف أن نهايته قد قربت

قال له أحمد وهو يقترب منه أأنت سيف ؟ أأنت قاتل أبي ..
قال نعم . أنا سيف ووالدك رحمه الله اعتدى علي فدافعت عن
نفسى فلا تقتلنى .

قال بل سوف أقتلك بالمكان الذى قتلت والدى به حيث
أيتمتنا ورملت والدتنا خذها يا خاين ضميره وضربه بالسيف على
هامته الى ان سقط السيف بين فكيه وبعدها .. كان لأحمد شان
عظيم فى قريته حيث قاما الولايم وذبح الذبايح وعزم اهل البلدة
ليشاهدوا قاتل أبيه . وبعد أن حضروا جميع أهل البلدة وقف
بينهم وأنشد يقول :

معان الجود خمس جود تهنه	بشباتي زويت ابهن احبالى
أولهن دقيت البن عمـدن	بدار ما آخرها أول لتالى
وثانيهن عن الجارات نزهن	أرد بالله وأولاد الحلالى
وثالثهن أهلي بهيشان الخلا	وأعطيهـم من حلاوى حر مالى
ورابعهن سيفى ابراس سيف	قضا لأبوى وهذى من فعالي
وخامسهن ألاقى المهمات بعزم ليث	ولا تهمن قالات الليالى
ان القالات لو كبرت تهون	للقالات عقدن وانحلالى
فما تزهى الفلات الا النبات	ولا يزهى النبات الا الحلالى

ولا تزهي البيوت الا البنات ولا تزهي البنات الا الرجالي
ولا تزهي الرجال الا لحاها ولا تزهي اللحا غير العفالي

* * * *

زوجة وفية (قصة وقصيدة)

محمد العرفجي ، كان والده أحد كبار مدينة بريده « سابقا »
وكان من أكبر تجارها المعروفين في ذلك الزمان ، وقد تقدم السن
بالعرفجي « أبو محمد » واستلم زمام الأمر الابن المدلل الوحيد
لوالده « محمد » .

وكان محمد شابا وسيما محبوبا لدى أهل بلدته ، وكان
لا يعرف للمال أى قيمة حيث نشأ على يد والده كثير الأموال ،
وكان لا يهتم من أمر المال شيئا .

وقد أنشغل « محمد » بحب أحد بنات بلدته ، واستمر الحب
بينهما أكثر من ثمان سنوات حيث قام والده بدفع مبلغ كبير
من المال ليزوج ابنه « المدلل » من محبوبته « البنت الجميلة الذكية
الوفية » .

تزوج محمد العرفجي محبوبته ، وقام يساعد والده في محله
الكبير ، إلا أن والده انتقل الى رحمة الله تاركا وراءه أموال
طائلة ، لا يظن أحد أنها ستفنى .

الا أن الولد لم يحسن التدبير ، اكتفى بما لديه من التجارة ولم يقوم بعقد صفقات تجارية تزيد من ماله مثل ما كان يفعل والده ، فكسدت تجارته وانكسرت بيده ، وأصبح مطلوب من أهل بلدته ، الا أن ديوان والده استمر على حاله مفتوحا أمام الناس وأمام القوافل لكي تشرب القهوة كما كان يفعل والده « رحمه الله » .

وبمرور الأيام انكسرت التجارة وأفلس محمد ، وقام يأخذ ديون من صاحب والده الحميم ويقال له « أبو محمد » أيضا وكان جار لهم .

وذات يوم رجع العرفجى من السوق ، وكان ذلك قرب الظهر ولما جا الى بيته وجد أهل جيش من البادية قد ضافوه .

ودخل على زوجته الجميلة الوفيه من باب القصر الثاني وسألها هل أعطيتى لضيفى واجبهم ، قالت له لا والله . . ان القهوة قد نفذت من عندنا ، وكذلك العيش ، وأنت تأخرت علينا ، قال لها حسنا سوف آتي بالقهوة والزاد من السوق حالا .

ذهب العرفجى الى السوق مسرعاً لاحضار ما طلبت زوجته من قهوة وعيش الا أنه وجد كل الدكاكين قد اغلقت لأداء

صلاة الظهر الا واحدا ويدعى صاحبه « قرباط » .

قال له العرفجى اعطنى يا قرباط قهوة وبعض حاجياتى . قال
قال انشاء الله ، فلما وزن له ما طلب قال له هات فلوس يا العرفجى ،
قال له لم يوجد معى الآن شيئا . قال له اذن انزل الأغراض ،
قال له مسترحما يا أخى عندى ضيوف فخاف الله لا تفضنحنى بهم
قال له نزل الأغراض ، لو كان بك خير كنت حافظت على مال
أبوك .. الذى نظن أنها لا تفى .

هنا وقف محمد العرفجى محتار لا يعرف ماذا يفعل .. وتأمل
قليل ، وقال . سألحق فى قافلة البسام التجارية التى مشت قبل
قليل قاصدة الشام ، وانطلق مسرعا حيث لحق بهم مشيا على
الأقدام ، لا يجد زماله ولا مال بيده ، لقد ذهب وترك الزوجة
الجميلة الوفيه دون أن يعطيها خبر .. ذهب وترك القصر الكبير
وترك بلدته وعشيرته وترك ضيوفه .

أما ماذا فعلت زوجته وكيف تصرفت ؟ .

إليك أيها القارئ العزيز كيف تصرفت هذه الزوجة الوفيه .
بعد أن تأخر عليها زوجها وطال بها الوقت فى الانتظار ،
وبعد خروج الناس من صلاة الظهر دون أن يرجع زوجها ، ظنت

أن بالأمير شيئا غريبا وأنه حصل لزوجها مكروها .

فخرجت الى جارتها « أبو محمد » صديق والد زوجها ، وقالت له يا أبو محمد اعطنا أغراض حيث يوجد عندنا ضيوف ، فقام أبو محمد وأعطاهما ما طلبت ، ورجعت الى بيتها وقدمت القهوة وقدمت العود وقدمت الغداء الى الضيوف الذين لا يعرفون ماذا حدث لمعزبهم . وبعد أن قدمت لهم واجبهم .. قالت لهم تفضلوا حياكم الله على حلال الذي اذا حضر تقصا واذا غاب وصا ، وقد أكلوا وشبعوا وذهبوا على ركبهم .

أما الزوجة ، فخرجت ثاني مرة الى جارتهم « أبو محمد » وقالت له هل تعرف اين ذهب العرفجي ، قال لها لا والله ما أعلم . الا أنني سمعت أناس من أهل الديرة قالوا لي انه ذهب مع قافلة البسام الى الشام ، وأنا أقسم بالله العظيم انني لا أعرف عنه شيئا والا لكنت قد منعته من أن يذهب . حيث أن ما لدى من مال سوف يكفيني ويكفسه معي ، وفاء لوالده رحمه الله .

أما محمد العرفجي ، فقد لحق في قافلة البسام كما ذكرنا سابقا ، وعندما علمت زوجته عن ذهابه قالت لـ « أبو محمد » هذي مصوغاتي الذهبية ، بيعها واشترى أطيب الجيش من السوق ولا يبيجي العصر الا وقد أدخلها بالحيالة الى مزرعة القصر .

وقام أبو محمد وحفظ صوغ الزوجة ، واشترى لها ذلول
من أطيب الجيش ، فقامت ووضعت عليها جميع ما تحتاجه من
أغراض السفر ، ومسكت في خطامها ، ووقفت في جردت ابريده
وكان ذلك وقت قبل أذان الصبح تنتظر حضور جنب القافلة .
حيث أن جنب القافلة يتكون من عشرة رجال مسلحين ، يكونون
جنب أى حراسة للقافلة عن الغزوات ولا يلحق الجنب بالقافلة
الا بعد يوم من سفرها ، حيث أن الجيش أسبق من الجمال بالمشى

قامت الزوجة الوفية ومسكت في خطام الذلول ووقفت تنتظر
حضور القافلة من الفجر حتى بزوغ الشمس ، واذا بالجنب قادمين
فقالت لهم يارجال ، قالوا نعم ، قالت لهم هل بكم من يوصل
الأمانة ؟ قالت هذه راحلة محمد العرفجى ، وهو الآن أمامكم مع
قافلة البسام .. أرجو أن توصلوا له هذه الأمانة .

قالوا لها سمعا وطاعة ، لحقوا الجنب بالقافلة ، فوجدوا محمد
العرفجى يتتبع القافلة مشيا على الأقدام ، وقالوا له يالعرفجى ،
اركب هذه الذلول ، قال لهم أنا ليس لى ذلول ولا لى متعب حتى
أركب .. قالوا هذى ذلولك وقد أحضرتها لنا امرأة لا نعلم ان
كانت أختك أو زوجتك ، فلما ركب العرفجى ، وجد بشته ،
ووجد نعاله ، ووجد عصاه ، ووجد جميع عفش السفر الذى يعرفه .

وعرف أن زوجته قد باعت صوغها وشرت له هذه الذلول .

وصلت القافلة الى الشام ، ووصل العرفجى الى الشام ، لكن الى أين يذهب ؟ . وماذا يفعل ؟ ... انه رجل الغنا « سابقا » وانه ولد الترف والمال .. الذى أصبح فقيرا لا يجد فلسا واحدا بجيبه .. فماذا فعل العرفجى ؟

تحرك العرفجى وباع واشترى وأخذ جلبة من الابل الى بغداد وباع وربح كثيرا ، وأخذ جلبة ثانية من بغداد الى الشام وربح وأخذ ثالثة الى مصر وباع وربح وأخذ الى السودان ... وقام يتردد بين هذه البلاد العربية الواسعة ، ولمدة خمسة عشر عاما متتالية وخلال هذه المدة الطويلة .. لم يسأل العرفجى عن الزوجة الجميلة الوفية المخلصة التى ضحت بنفسها ومالها فى سبيل راحة زوجها .

وبعد خمسة عشر عاما استقر الحال بالعرفجى فى بغداد ، حيث اشترى قصرا منيفا على نهر دجلة ، وقريب من صفاء الابل وجعل لديه اناس يشتروا له الابل ويديروا أعماله وهو جالس فى ظل هذا القصر .

وذات يوم حضر له أحد الرجال من أهل نجد من بريده - « بلده الأصلي » فقال له : أيا العرفجى .. أما شبتت من الدنيا ؟

بعد هذا كله ؟ ان فلانه تنتظرك مدة خمسة عشر عاما ، اما تحضر لها أو طلقها ترزق الله ، وهنا كظم العرفجي على عصاه الخيزرانه وغدا يتأمل قليلا .. ورد قائلا - أأنت .. لماذا جئت الى بغداد .. قال والله يا العرفجي جابني الجوع ، فقال له . هل تذهب معي الى نجد ولك ألفين ريال !

قال هل تضحك عليه يا العرفجي .. قال لا والله .. وأريد معك أربعة من أهل بريدة الفقرا .. لأعطيتهم أكثر ما أعطيتك .

وفي أثناء هذه المحاورة بين العرفجي وبين الرجل الذي من بني وطنه .. اذا بناس قد شدوا الرحال متوجهين الى نجد .. فقال العرفجي من هؤلاء ؟ قال انهم من أهل بلدك ويريدون بريدة .. فقال له اذهب لهم وقل لهم ينتظروا قليلا حتى أكتب الى زوجتي رسالة أعلمها أنني قادم .. وكتب رسالة الى صديق والده « أبو محمد » وأنشد يقول ضمن لرسالة :

يا هيه يا أهل ناشفات المواطسي	من ساس ريمه ما خلطهن بخلاط
حوفوا عليهن لين أولم أقشاطي	آخذادوات الحبر وجيب خطاط
قطم الفخوذامشرهفات اعلاطي	فج النحور اعظودها فج الأوباط
ليا جالهن تقريب خمسن ضباطي	مع سوق ثامر لوذن مثل الأسواط

العصر تزميلك أخشوم الحياطي
تلفون من يملا كبير السماطي
قل يا أبومحمد فزقي واختباطي
لكن جرحن بالحشا ما يخاطي
يوم أذكره لكن جوفي ايماطي
يا ويلكم يا رجال صندق الأباطي
تبدلوهم جعلكم للحباطي
اياكم اللي ريحهن ريح ماطي
ياغر ستين لي على جال شاطي
ان كان مالي من ثمرهن بطاطي
ياسائل عني ترا فانبساطي
ليا جا نهار فيه مثل الشياطي

عزيزي القاري :

خصن ليا هفن مع الكيح هباط
ليا صار بالديره ابخيلين واقحاط
من حاجتن حدث على بيت قرباط
على عشير يجدل الراس بمشاط
أو كن يضرب بسرت القلب مخباط
دب الليالي بينكم زجر وغلاط
باللي نسمن ريح مسكن اليا عا ط
أور يرح جرب نفطوها بالأنفاط
أمذريات عن هوى الصيف وشباط
لعل يسطمهن من الهيف سباط
في سوق بغداد على زل وبساط
ملبوسنا الماهود هو الزقلاط

وبعد فترة وجيزة من ارساله هذه القصيدة الى صديقه وصديق والده - الرجل الوفي « أبو محمد » .. انتقل محمد العرفجي نهائيا من بغداد الى موطنه بريده .. وهناك اجتمع الشمل ، وكان لديه

أموالا كثيرة ، ودفع المبالغ والديون المتراكمة عليه من صديقه
أبو محمد وزادها ضعفين وفاء لما قام به صديق والده .

أما قرباط فقد استحضره وقال له سوف أقدم لك هدية كبيرة
وجائزة حيث أن هذه الأموال جاءت من أسبابك .

قصة طريفة وقصيدة

للمرحوم الشاعر سلطان بن فرزان السهلي

كان المرحوم سلطان بن فرزان السهلي من أحد شعراء الكويت المعروفين بنقاوة الشعر وفصاحته وقوة تعبيره ، وكان رحمه الله يميل دائما للحكم والنصائح وله قصائدا كثيرة الا أنها وللأسف أندثرت وضاع الكثير منها لعدم حفظها ، وقد اجتهدت لكي أحصل على العديد من قصائده الا أنني لم أحصل الا على هذه القصيدة الرزينة حيث حفظت لكونها قيلت ولها قصة طريفة ، وفيما يلي ايها القارئ العزيز نسوق اليك هذه القصة وقصيدتها التي حفظت من قبل كبار السن الذين عايشوا ابن فرزان ، ويقول الراوي :

كان ابن فرزان بالبادية وكان جار لأحد القبائل ، وكان بينه وبين ثلاثة من هؤلاء القبائل صداقة حميمة وكانوا الأربعة كالأخوة لا يخفى واحد منهم شيئا عن الآخر مهما يكون كبيرا أو صغيرا وأخذت الصداقة مجراها لعدة سنين وذات يوم من الأيام جاء ابن فرزان على عادته الى مجلس أصدقائه وكانوا متواجدين بالمجلس ، وكانو يتحدثون بصوت عال جدا ولما دخل

ابن فرزان عليهم قطعوا السالفة وصمتوا فترة وجيزة وصبوا له القهوة ولكن رفض ابن فرزان أن يتناول القهوة ، وبدأت الشكوك تنتابه من أصدقائه الذين قطعوا الحديث حين حضر لهم فاشتبه بالأمر وقال بقرارة نفسه ان هذه السالفة موجهة ضدى والا لماذا سكتوا عند دخولي عليهم انها اهانة لى وبها شىء من الغموض وعند اذ قام ابن فرزان وانصرف عن المجلس ولحقوا به فقالوا له عسى ماشر ، انك لم تشرب القهوة معنا ولم تتكلم فقال اسألوا أنفسكم قبل أن تسألوني فقالوا له اننا والله لم نفعل شيئا يحس خاطرك فقال اذن اسمحوا لى أنا مريض فلما رجع الى بيته قال الى أهله ان مع الفجر راحلين فقالوا له أهله مع الفجر عسى ماشر حدث من جيراننا قال لا ولكن نبالكويت موطننا وجماعتنا ، ولما جاء الفجر واذا به جاهز للرحيل تاركا أصدقائه وجيرانه الذين لم يحصل منهم أى خطأ ولكن الخطأ بتقدير ابن فرزان نفسه .

بعد أن رحل وابتعد عن أصدقائه مسافة يوم نزل وأخذ يفكر بالذى حصل بينه وبين أصدقائه وقام يكرر لماذا قطعوا الحديث لماذا سكتوا وأنا جارهم وصديقهم الحميم اننا سبق وأن تحدثنا بأمر كثيرة ، فلماذا هذا السكوت ؟ أما ماذا حصل مع أصدقائه ففقدوا ركبوا خيلهم ولحقوا به وقالوا سوف نتركه حتى يجي آخر

الليل ونقترب منه ونسمع ماذا سيقول فلا بد أنه سوف يقول
قصيدة على الربابة ومن هذا المنطلق سوف نعرف ماذا حصل لجارنا !

اقتربوا منه وابتعدوا الخيل بعيد عن البيت وجاءوا مشيا على
الأقدام حتى وصلوا قريبا من البيت فجلسوا يستمعون ماذا يقول
ابن فرزان من قصيدة على الربابة .

أما ابن فرزان فأخذ الربابة وأنشد يقول وهو يصف نفسه على
انسان كان مريض في سابق الزمان وأخذه أخوه وراح به الى الحكيم
لقمان فلما جا المريض الى لقمان الحكيم ونظر الحكيم الى علاجه
وجد علاجه سم حية بكر فقال أخذ أخوك انى لم أجده له علاج

ورجع الشخص بشقيقه يائسا من حياته وبعد أن قطع مسافة
شاسعة بالصحرا واذا بشجرة كبيرة فنزل بظلها وترك أخوه مرتاح
تحت ظل هذه الشجرة وذهب يصطاد له من الصيد وعندما ابتعد
قليلا عن أخوه شاهد راعي ابل بالفلاة فقال سوف أذهب
لراعى هذا الابل عسى أن أحصل على لبن لهذا المريض فلما
جاء راعي الابل سلم عليه فقال له يا أخا العرب لدى مريض
وأريد لبن من هذه الابل فقال الراعى سمعا وطاعة ولكن لا يوجد
معى وعاء لكى أحلب لك فيه .

فقال له سوف أبحث عن وعاء فالتفت واذا جمجمة انسان
داخل الرمل كالحة فأخذها ونظفها وقال احلب لى بهذه الجمجمة
وحلب له راعى الابل وذهب لأخيه فلما جاء وجدته نائما فترك
الحليب بجانبه وذهب يبحث عن الصيد فلما انتبه المريض وجد
اللبن عنده ووجد عليه حية تشرب من اللبن وتبصق فيه .

نظر اليها المريض وقال لنفسه انى مريض وأشقيت أخى سوف
أشرب هذا اللبن الذى بصقت به الحية حتى أموت وأريح أخى
من شقائى .

شرب المريض من الحليب لكى يقتل نفسه ولكن الأعمار
والشفاء بيد الله سبحانه وتعالى .

وبعد أن شرب الحليب غليت كبده عليه فزاع الحليب عدة
مرات وحس بالشفاء بالحال وقام يتمشى سليما . فلما حضر أخيه
وجدته واقفا فانبهر منه فقال له أينا فلان أنت شفيت قال شفيت
بإذن الله ويقول الراوى أن أخو المريض رجع الى الحكيم لقمان
وسأله معاتبا لماذا لم تجد علاجا لأخى وأنت الحكيم المشهور ..
فضحك الحكيم وقال ان شفاء أخوك يتكون من ثلاثة أشياء لا يقدرها
الا الله عز وجل وهى حليب بكر من الابل براس بنت بكر وتغنى

به حية بكر فمن أين أجيب لك هذا الدوا فقال له أخو المريض
صدقت يا الحكيم لقمان .. اما ابن فرزان فهو يوصف نفسه على
هذا المريض الذى تناقلت أخباره أبناء البادية جيل بعد جيل وأنشد
بهذه الأبيات وهو يوصف ما حصل بينه وبين أصدقائه ويقول :

ألا وطول صبرى وعنايـه	جزت عيني ولا أدري وش بلايه
من الخلان جاني ما كفانى	من الكتمان تختلف الروايـه
ليا قالوا يصير أو ما يصير	أنظر بالعشر إذا كنت تايـه
أنا حقى على ربى أمصيب	مثل ما صابنى حق أخويـه
وأنا لى عندهم مدة سنين	تبين راس طيبي من ردايـه
محا الله كل مشتاق عنيـد	على غير العزا يطوى بنايـه
بمارى بالمعاصى والفساد	عصير الشرى لا يخفأك مايـه
أنا بي علة ما تنتـسداوا	تزايد غيها باقصى حشايـه
يحير ابها الطبيب ولا يفيد	مثل لقمان ما ياجدا دوايـه
نظر بالطب لين السم يغلي	وهو فيه المسرة والكفايـه
ورد وقال ما عندى ادواك	على ما بان لى ضاع امعنايـه
وهو عنده حياده يافهيـم	بلا شك انها ماتنتوايـه
ونقل منها المريض بسوء حال	هقا بالموت من عقب انجايـه

تابع قصة وقصيدة ابن فرزان

وتهيا له تيسر ما تعسر

تيسر در بكر من ركاب

وسم الحية الرقطا القصيرة

فقال الموت أخير من الحياة

أنا بافعل مثل فعل الغشيم

ولو قتال عمره في جحيم

انا عندي على ذلك دليل

أقوله والله أعلم بالصواب

وفي معنى الجواب لي احتساب

اعدلها ومثلها وبين

أنا ما فعمل مثل فعل الوشاه

أنا لو شفت كبر أم الحمام

أنا لا شفت خصات الرفيق

ولا ارضاله على كسر اعتبار

رفيق الطيب شغوم العيال

ثبات الحظ يمرض ما يموت

لطفلة واحد فيه الكفايه

بطاسة راس بنت كان غايه

غشت به وانتهى حد انتهايه

أفك أخوى من تالي غثايه

ولو قتال روى في سمايه

عساني مجتنب درب العصايه

كلام ثابت ماهو احكايه

تسمعي ومن عاياك عايه

ابين لك اقصورى من رهايه

على الجاهل يظن ابها قرايه

أطيح سكتى عند جلسايه

كثير الناس ما تبحث خفايه

أعطه جعل ما للكشف رايه

ومع ذلك من الساقة احمايه

أحد قاصر وأحد في راس نايه

عسا حظى يفوز بلا ونايه

يفوز بحق رب العالمين برزق مع جميع الناس فايه
من الخلان جاني ما كفانى من الكتمان تختلف الروايه

فلما أكمل قصيدته دخلوا عليه أصدقائه وقاموا يتباكون
جميعا فقالوا له نقسم لك بالله العظيم ان الذى حصل هو خصام
بيننا وخفنا أن تنتقدنا فسكتنا اجلالا واحتراما لك والآن ارجع
معنا فقال وأنا أقسم لكم بالله العظيم أن ليس بخاطرى شئ عليكم
ولكن مشتاق للكويت وجماعتي وأطلبكم السموحة فرحل الى بلاده
ورجعوا أصدقائه .

فهرس الكتاب

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
الاهداء	٧	قصيدة للمؤلف بجلالة الملك خالد	٢٨
الباب الأول	٩	رثاء المرحوم الشيخ صباح السالم	
اهداء الكتاب لسمو الأمير ...	١١	الصباح	٣١
اهداء قصيدة لسمو ولي العهد ...	١٢	للمؤلف بالشيخ جابر الأحمد ...	٣٣
اهداء قصيدة لنائب رئيس مجلس		للمؤلف العرب وشمصيتها ...	٣٦
الوزراء ووزير الخارجية ...	١٣	للمؤلف بجلالة الملك فيصل ...	٣٩
قصيدة لسعادة الشيخ جابر العلى		للمؤلف بالأمير محمد بن عبد العزيز	٤٣
السالم الصباح	١٤	للمؤلف في سمو ولي العهد ...	٤٥
قصيدة بسعادة الشيخ مشعل الأحمد	١٥	للمؤلف بمناسبة العيد الوطنى	
نبذة عن المؤلف	١٦	العشرين	٤٧
قصيدة في ناصر الجيعان ...	١٧	للمؤلف قصيدة غزلية طويلة ...	٥١
قصيدة بافتتاحية ديوانية شعراء		للمؤلف " " " " "	٥٤
النبط	١٩	" " " " " "	٥٥
للمؤلف		" " " " " "	٥٦
قصيدة بمناسبة زيارة صاحب السمو		" " " " " "	٥٧
الأمير لديوانية شعراء النبط ...	٢١	" " " " " "	٥٨
قصيدة للمؤلف بمناسبة العيد الوطنى		" " " " " "	٥٩
السابع عشر	٢٤	" " " " " "	٦٠
قصيدة للمؤلف بمناسبة عودة		للمؤلف بالغزل	٦١
صاحب السمو الأمير صباح		" " " " " "	٦٢
السالم الصباح من رحلة من		" " " " " "	٦٣
الخارج	٢٧		

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
مرد محمد الخس	٦٤	المؤلف يستنها على الشاعر محمد	٨٩
المؤلف	٦٥	محمد خلف الخس	٩١
٦٦	٦٧	قصيدة للشاعر محمد خلف الخس	٩٤
٦٨	٦٩	قصيدة للمؤلف في فهد مطلق	٩٧
٧٠	٧١	الأزيمع	٩٩
المؤلف أول قصيدة	٧٢	مرد فهد الأزيمع على المؤلف	١٠٠
المؤلف بالغزل	٧٣	قصيدة للشاعر فهد الأزيمع يستنها	١٠١
المؤلف بالغزل	٧٤	على المؤلف	١٠٢
المؤلف بالغزل	٧٥	مرد المؤلف عيسى	١٠٣
للمؤلف	٧٦	على الأزيمع	١٠٤
٧٧	٧٨	للشاعر عيسى يستنها على الشاعر	١٠٥
٧٩	٨٠	عبد الرحمن الشلاحي	١٠٦
٨١	٨٢	مرد عبد الرحمن الشلاحي على	١٠٧
٨٣	٨٤	عيسى	١٠٨
٨٥	٨٦	قصيدة للشاعر عكاش سعد العبدلي	١٠٩
٨٧	٨٨	يستنها على عيسى	١١٠
٨٩	٩٠	مرد عيسى على عكاش	١١١
٩١	٩٢	قصيدة للشاعر يجاد بن لهب يستنها	١١٢
٩٣	٩٤	على الشاعر عيسى	١١٣
٩٥	٩٦	مرد عيسى على الشاعر يجاد بن	١١٤
٩٧	٩٨	لهب	١١٥
٩٩	١٠٠	قصيدة للشاعر ماجد بن معزى	١١٦
١٠١	١٠٢	يستنها على الشاعر عيسى	١١٧
١٠٣	١٠٤	مرد عيسى على ماجد	١١٨
١٠٥	١٠٦		
١٠٧	١٠٨		
١٠٩	١١٠		
١١١	١١٢		
١١٣	١١٤		

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
محاورة بين الشاعرين عيسى...	...	قصيدة للشاعر عيسى في بنسدر	...
وغنم ابن ضيف الله ابن رويل	١١٥	بن فيصل اللويش	١٤١
وأيضاً لهم على نفس القافية	١١٨	قصيدة للشاعر عيسى بالشيخ	...
مرد الشاعر عيسى على محمد	...	محمد بن مليح	١٤٣
الحميدى...	١٢٢	قصيدة للشاعر عيسى بالمرحوم	...
قصيدة للشاعر عيسى يسندها على	...	محمد بن فيحان	١٤٥
عليان بن عاصر	١٢٤	قصيدة للشاعر المؤلف في الأمير	...
قصيدة للشاعر رفاع عبيد يسندها	...	سعود ابن هايف الفغم	١٤٧
على عيسى	١٢٥	للشاعر المؤلف أثناء رحلته إلى لندن	١٥٠
قصيدة للشاعر خالد السور...	...	للشاعر المؤلف في الشيخ ماجد	...
يسندها على عيسى	١٢٦	بن مشاري...	١٥٣
مرد محمد خلف الحس على القافية	١٢٧	قصيدة للشاعر المؤلف رثاء بالشيخ	...
مرد صحن بن قويعان على القافية	١٢٨	ماجد بن بصيص	١٥٦
قصيدة للشاعر مسلط بن غضيان	...	قصيدة للشاعر محسن الرعيميش	...
يسندها على الشاعر عيسى	١٢٩	بالشيخ ماجد بن مشاري...	١٥٨
مرد الشاعر عيسى	١٣٠	قصيدة للشاعر المؤلف في رحلته	...
قصيدة للشاعر عيسى يسندها على	...	إلى لندن	١٦٠
غنم ضيف الله	١٣١	وله عند مغادرة لندن	١٦١
مرد غنم ضيف الله	١٣٢	وللشاعر المؤلف أثناء دخوله	...
محاورة بين الشاعر مفرح الظمى	...	المستشفى في لندن	١٦٢
وعيسى	١٣٤	قصيدة للشاعر المؤلف في صديقه	...
مساجلة شعرية بين مفرح وعيسى	١٣٧	جاسم الدبوس	١٦٣
مرد عيسى على مفرح	١٣٨	وللشاعر المؤلف في شقيقه فلاح	...
الباب الرابع الرثاء والمديح	١٣٩	العيسى	١٦٥
		وللمؤلف عندما كان في مصر	١٦٧

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
وللمؤلف الشاعر أثناء رجوعه من مصر ١٦٨		قصيدة للشاعر صاهود بن لامي ... ١٩٢	
وللشاعر المؤلف في صديقه ناصر ابن نوبصر ١٦٩		قصيدة للشاعر فهد عويد المصباح ١٩٣	
وللشاعر المؤلف في صديقه هزاع ابن هزاع ١٧٠		قصيدة للشاعر فهد عويد المصباح ١٩٥	
وللشاعر المؤلف يصف السيارات ١٧١		قصيدة للشاعر ضيدان الفغم ... ١٩٧	
وللمؤلف الشاعر بالشيخ فهد بن خالد السديري ١٧٢		قصيدة للشاعر ضيدان الفغم ... ١٩٨	
وللشاعر المؤلف في خالد ابن حبشان ١٧٤		قصيدة للشاعر جهز بن شرار ... ١٩٩	
وله أيضا في غازي ابن خالد الحبشان ١٧٥		قصيدة للشاعر فيحان بن زريبان ... ٢٠٠	
وللشاعر المؤلف بالشيخ محمد بن بننر الوطبان ١٧٨		قصيدة للشاعر فيحان بن زريبان ... ٢٠١	
قصيدة للشاعر بالشيخ محمد السور ١٨٠		قصيدة للشاعر حنيف ابن سعيدان ٢٠٢	
الباب الخامس		قصيدة للشاعر حنيف بن سعيدان ٢٠٤	
شخصيات من البادية ١٨٣		موقعة العوارض مع ابن رشيد ... ٢٠٦	
قصيدة للشيخ راكان بن حثلين ... ١٨٥		قصيدة الفارس غنيم الحربي ... ٢٠٧	
قصيدة للشيخ جهز بن شرار ... ١٨٦		قصيدة للشاعر بديوي الوقداني ... ٢٠٨	
قصيدة للشاعر دعسان بن خطاب ١٨٨		قصيدة للشاعر جري الجنوبي ... ٢١١	
... .. ١٩٠		نبذة عن حياة المرحوم مطلق ماجد الاصفه اللويش ٢١٤	
... .. ١٩١		الباب السادس ٢١٧	
		محاوره بين الشاعر فهد الأزمع وأخيه سالم ٢١٩	
		قصيدة للشاعر فهد الأزمع بالأمير مقرر بن عيسد العزيز ٢٢٧	
		محاوره شعريه بين الشاعرين الشاعر بن شليويح ابن صلاح ومطلق الثبيتي ٢٢٩	

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
وأبضا محاورة بين الشاعرين	٢٣٥	قصيدة للشاعر مبارك الطومى ...	٢٨٣
المذكورين	٢٣٥	قصيدة للشاعر نجر فيصل العتيبي	
وأبضا محاورة بين شليوبع ومطلق		يسندها على مبارك الطومى ...	٢٨٥
الثبتي	٢٣٨	مرد الشاعر مبارك الطومى على	
قصيدة للشاعر غنيم ابن ضيف الله		نجر العتيبي	٢٨٨
في وصف السيارات	٢٤٢	قصيدة للشاعر مزيد السريحي ...	٢٩١
قصيدة للشاعر فلاح العبيسان		قصيدة للشاعر ذاير شويط ...	٢٩٣
بالأمير عبد الإله ابن عبد العزيز	٢٤٣	قصيدة للأمير عبد الرحمن	
قصيدة لمحمد جاسم الدبوس		السديري بالمرحوم الملك عبد العزيز	٢٩٧
يسندها على ولده جاسم	٢٤٥	قصيدة للأمير محمد السديري ...	٢٩٩
مرد جاسم على والده	٢٤٧	قصيدة للشاعر مطلق ابن قطيم ...	٣٠٠
قصيدة للشاعر محمد العبدالله القاضي	٢٤٩	قصيدة للشاعر سحلي العواي ...	٣٠١
قصيدة للشاعر محمد العبدالله القاضي	٢٥٦	قصيدة للشاعر عكاش سعد في	
قصيدة للشاعر محمد العبدالله القاضي	٢٦٠	حرب العراق مع إيران	٣٠٢
قصيدة للشاعر محمد الصالح القاضي	٢٦٤	قصيدة للشاعر عكاش سعد بافتتاح	
قصيدة للشاعر محمد المغلوث ...	٢٦٩	ديوانية شعراء النبط	٣٠٥
قصيدة للشاعر عبد الله بن محمد بن		قصيدة للشاعر عكاش سعد يسندها	
ربيعة	٢٧٣	على مبارك الطومى	٣٠٨
قصيدة للشاعر فهد الأزيمع بالنصح	٢٧٥	مرد مبارك الطومى على عكاش ...	٣١١
قصيدة للشاعر في عمير	٢٧٩	قصيدة للشاعر بجاد لهاب بمناسبة	
قصيدة للشاعر بانتقاله إلى مدينة		بمناسبة العيد الوطني	٣١٤
حائل	٢٨٠	قصيدة للشاعر بجاد ابن لهاب	
محمد جاسم الدبوس يرثي ابن عمه		بالحكم	٣١٦
المرحوم خليفة الدبوس	٢٨٢	قصيدة للشاعر بجاد ابن لهاب ...	٣١٨

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
نبذة عن حياة الشاعر ابن عثيمين	٣٢١	قصيدة للشاعر عبد الله الفرج ...	٣٥٢
قصيدة للشاعر بن عثيمين في		قصيدة للشاعر قطن بن قطن	
موقعة السبلة ...	٣٢٢	بالألغاز ...	٣٥٤
قصيدة ابن عثيمين ...		مرد البسام على بن قطن ...	٣٥٦
شموس من التحقيق ...	٣٢٥	قصيدة للمرحوم عبيد بن جرمان	٣٦٠
قصيدة ثلاثيات بك للإسلام ...	٣٢٨	قصيدة للشاعر رفاع عبيد ...	٣٦٢
قصيدة ثلاثيات بك للإسلام ...	٣٢٩	قصيدة رثاء للشاعر رفاع عبيد	٣٦٤
قصيدة الشاعر بن عثيمين		قصيدة رثاء للشاعر رفاع عبيد	٣٦٦
هكذا البدر ...	٣٣٠	قصيدة للشاعر رفاع عبيد ...	٣٦٧
قصيدة لابن عثيمين		قصيدة بعودة الشيخ سعد العبد الله	
رثاء الإمام الشيخ محمد ابن		الصباح من الخارج ...	٣٦٩
عبد الوهاب ...	٣٣٢	قصيدة بالغزل للشاعر رفاع عبيد	٣٧١
قصيدة ابن عثيمين العز والمجد ...	٣٣٥	قصيدة للشاعر رفاع عبيد في المديح	٣٧٣
قصيدة للشاعر شاهر محسن البديني	٣٣٩	قصيدة رثاء للشاعر رفاع عبيد	٣٧٤
قصيدة للشاعر شاهر محسن البديني	٣٤٢	قصيدة غزلية للشاعر رفاع عبيد	
قصيدة للشاعر شاهر في ابنه زين ...	٣٤٣	المطيري ...	٣٧٥
قصيدة للشاعر شاهر بالشيخ جابر		قصيدة غزلية للشاعر رفاع عبيد	
الأحمد الصباح ...	٣٤٤	المطيري ...	٣٧٦
قصيدة للشاعر شاهر البديني بالشيخ		قصيدة وطنية للشاعر رفاع عبيد ...	٣٧٧
فيصل ابن بندر الدويش ...	٣٤٦	قصيدة وطنية للشاعر رفاع عبيد ...	٣٧٩
قصيدة للشاعر عبد الله الفرج ...	٣٤٨	قصيدة وطنية للشاعر رفاع عبيد ...	٣٨١
يعاتب ابن فوزان		قصة وقصيدة الفلاح ...	٣٨٥
مرد محمد بن فوزان على بن فرج	٣٥٠	قصة وقصيدة العرفجي ...	٣٩٠
		قصة وقصيدة للمرحوم الشاعر	
		سلطان بن فرزان السهلي ...	٣٩٩